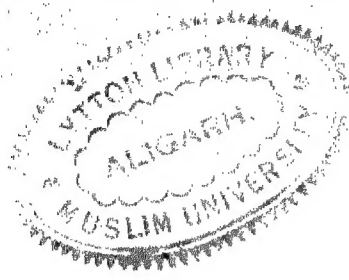


نہدنگ

2963

۱۲
۱
۲۰۰۹-۰۳

۱۲



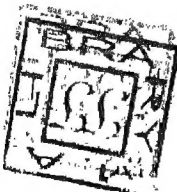
سلسلہء اہل بیتؑ

(۱)

گوارہ تمدن

اثر

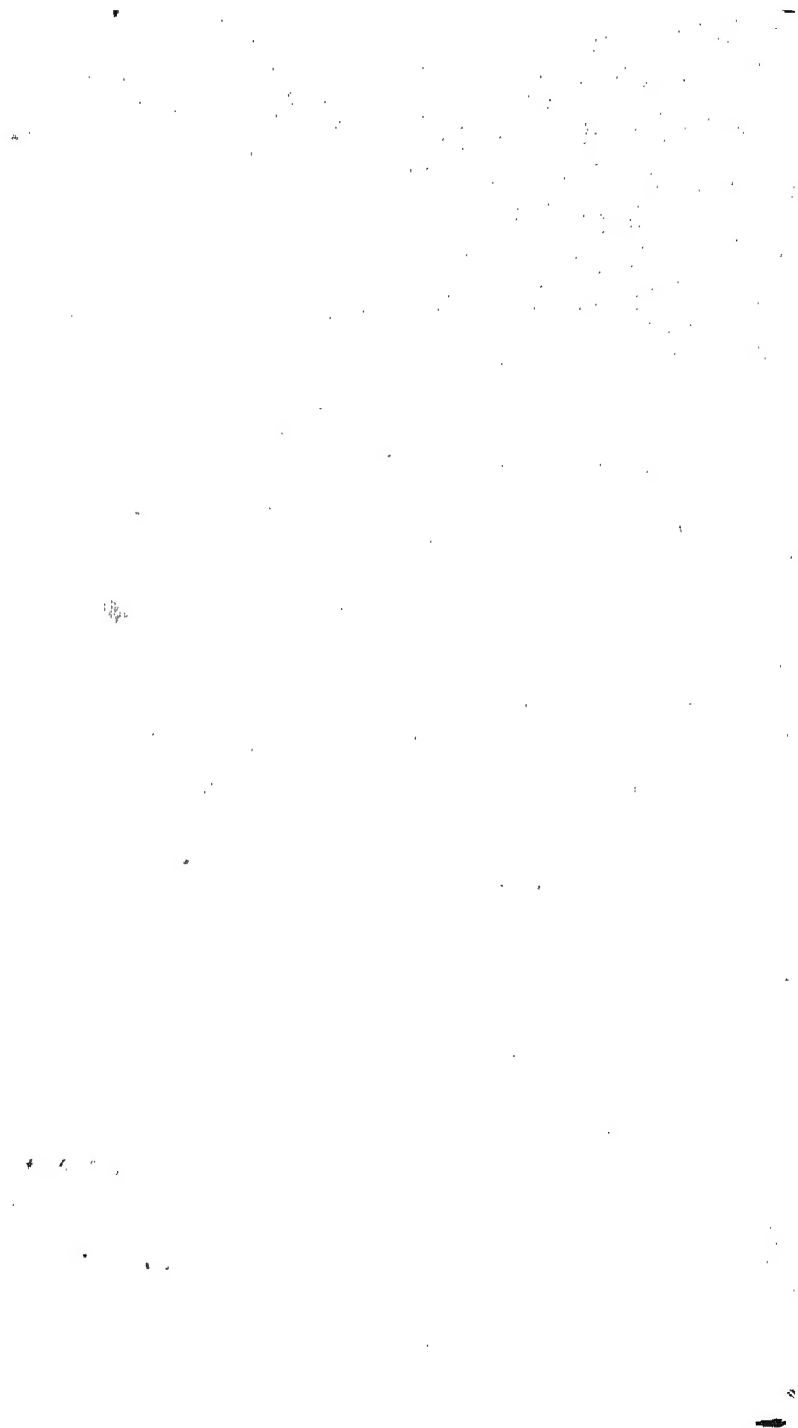
نسیان فچوری



CHECKED

Date.....

.....



Author: Dr. O. P. Khanna
Restaurant, Jabalpur

بہشتی بیگم

سلسلہ بلقیسیہ

(1)

گہوارہ تمدن

یعنی

سکون

اُردو زبان میں اپنی قسم کی سب سے پہلی تصنیف جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ عورت نے
ازمنہ قدیمہ میں تہذیب و ارتقاء عالم کا کس قدر ساتھ دیا اور دنیا کی شائستگی
اور مذہبیت عورت کی کس قدر ممنون ہے

اثر

جناب مولانا نیاز فتح پوری

CHECKED

Date.....

دارالطبع - انڈین پریس لکھنؤ
دارالاشاعت صدیق بک پرنٹرز لکھنؤ

حقوق محفوظ

قیمت درودہ

بار دوم

✓
L.P.



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3951

CHECKED-2002

The Best of Life and Love and
and the best of the world

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۱	عورت کے احترام کا زوال	۹	انتساب
۳۳	اسلام کا احسان و طہرہ نسواں	۱۱	تعارف
	پہلی فصل	۱۳	نیایش و گرایش
۳۵	افراہمن ایسا غنہ آکیلے عورت کی کاوش		مقدمہ
۳۶	غذا کا مہیا کرنا	۱۴	علم الانسان اور اس کی شاخیں
۳۷	خام غذا	۱۹	زمانہ قدیم میں عورت کی ذمہ داریاں
۳۹	خرمن جمع کرنے کے طریقہ اور اس کی حفاظت	۲۰	تاریخ انسانی کے دور زمانے
"	بلی پالنا	۲۱	سب سے پہلی عورت کی حالت
۴۳	مشروبات کے متعلق فراموش	۲۳	عورت کی دائمی احتیاج
"	نباتات کا زہر دور کرنا	۲۶	زمانہ قدیم میں عورت کیا کیا کام کرتی تھی
۴۴	ایک یا ڈبل روٹی	۲۷	عورت کی عظمت پرش کی حد تک
"	زراعت کی بنیاد	۲۹	عورت کی تنہا خصوصیت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	تیسری فصل	۴۵	کنودں کی بنیاد
۷۰	(چرم سازی اور عورت)	۴۶	پانی لانا
۷۱	کھال سے کپڑے تیار کرنا	۴۸	چاقو یا چھری
۷۲	سمور سازی	۴۹	گوشت خشک کرنا
۷۳	سابر کی تیاری	۵۰	گوشت پکانا
۷۴	کشتی منڈھنا	۵۱	درخت کاٹنا
۷۵	کھال بنانا	۵۲	ظرونہ سازی
۷۶	کھال کے خیمے	۵۳	دوسری فصل
۷۷	خیاطی	۵۴	(بُنے کے متعلق عورت کے کارنامے)
۷۸	نئے رنگین سر بند تھیلے	۵۵	ٹوکریاں اٹھانیاں اچھا بے جال
۷۹	چوتھی فصل	۵۶	مسلائی یا ستالی
۸۰	(فن ظرونہ سازی)	۵۷	ریشے سے کپڑا بنانا
۸۱	رکابیاں اور چراغی چولہا	۵۸	پیر خہ
۸۲	مٹی کے برتن	۵۹	زنگ ریزی
۸۳	پانچویں فصل	۶۰	جال بنانا
۹۱	(عورت کی بار بردارانہ خدمات)		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۲	طبیعیہ رانی	۹۲	بچوں کا ادھر ادھر لیجانا
۱۱۳	نرانا	۹۴	گہوارے
۱۱۴	علاج امراض	۹۵	اسباب خانہ داری کی حمالی
۱۱۵	موشیوں کی پرورش	۹۶	اینڈوبیاں
۱۱۶	پھلیاں	۹۷	صندوقِ ناتسمہ وار ٹوکر
"	تقسیم	۹۷	کشتی رانی
۱۱۷	سباجی بھاگ	۹۷	عورت زیادہ بوجھ لا سکتی ہے
"	آلاتِ درو		چھٹی فصل
۱۱۹	آگ	۱۰۷	(عورت، اور فنونِ مختلفہ)
۱۲۰	روزانہ زندگی	"	دھاردار آلات
۱۲۱	تھنہ گونی	۱۰۸	سل
"	سمندری پیداوار	۱۰۹	چکی
۱۲۳	بھاپ کے ذریعہ سے طعام پیری	۱۱۰	چوٹھا
	ساتویں فصل	"	توا
۱۲۴	(عورت اور فنونِ لطیفہ)	۱۱۱	نمک
۱۲۵	خوبصورتی یا تناسب	۱۱۲	نہریاں ترکاریاں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	۳ ٹھویں فصل	۱۳۴	کیسانیت
	(عورت اور زبان)	۱۳۵	باریکی
۱۵۶	ابتداءً نطق		اشکال ریاضیہ
۱۶۰	عورت مرد کی زبان کا فرق		رنگینی
	تسمیۂ اشیاء	۱۳۷	پارہ بانی
۱۶۱	تذکیر و تانیث		ریشمی کپڑا
۱۶۲	کتابت کی ابتدا	۱۳۸	زردوزی
۱۶۴	زبانی اشارات	۱۳۹	نیتہ اور سیل
۱۶۳	اشاعت زبان	۱۴۰	گلیم بانی
۱۶۴	پیغام بری اور جاسوسی		خاص قسم کے کپڑے
۱۶۵	سلسلہ حفاظت زبان	۱۴۱	حروف سازی
۱۶۸	نظم یا شعر	۱۴۳	موسیقی
	نویں فصل	۱۴۵	کارچوب
۱۶۱	(عورت اور معاشرت)	۱۴۶	آلات موسیقی
۱۶۱	وضع حمل	۱۵۲	زیور و آرائش جسمانی
۱۶۲	پرورش و تربیت اطفال	۱۵۴	بت تراشی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۰۰	تاثر اور پابندی	۱۶۳	تسلیم
۲۰۱	مذہبی خیالات کی وسعت	۱۶۶	علمی زندگی
۲۰۲	خندہ و واقفیت کے نتائج	۱۶۷	شادی
۲۰۶	شعائر	۱۸۳	تعمیر مکانات
۲۰۷	عالم ارواح	۱۸۴	تخلف قطعات مکان
۲۰۸	علم الاصلنام	۱۸۴	اخلاقی زندگی
۲۰۹	اشاعت علم الاصلنام	۱۸۵	عورت کا درجہ
۲۰۹	مردہ کے متعلق مراسم	۱۹۰	سوسائٹی برائز
۲۰۹	عورت کی مذہبی پیشوائی	۱۹۳	حقوق
۲۰۹	ساحرہ عورتیں	۱۹۳	تجارت
۲۱۰	روحانی معالجات	=	شائستگی
۲۱۱	آسمانی دنیا کی عورتیں	۱۹۴	گودنا
۲۱۲	دیویاں اور دیوتا	=	شرم و حیا
۲۱۳	زمین کی دیوی	۱۹۵	جنگی خدمات
۲۱۵	درخت		دسویں فصل
۲۱۶	جانوروں کی پرورش	۱۹۹	(مذہب اور عورت)

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲۸	مطالبہ حقوق	۲۱۷	آگ
۲۲۹	تعلیم نسواں	۲۱۸	آفتاب
۲۲۹	حدود الزنا	۲۱۸	یونانی زبیاں
۲۳۰	استقامت حیات منزلی	۲۱۹	کاستے اور جہنم کی دیوی
۲۳۱	مرد و عورت کے طریق ترقی کا فرق		گیارھویں فصل
۲۳۲	جسم و دارغ کی ساخت		(نتیجہ)
۲۳۲	کسی قوم کی تاریخ کا بہترین زمانہ	۲۲۵	نیتہ ہندیہ
۲۳۳	مباحث سابقہ کا خلاصہ		ارتقا میں مرد و عورت کا حصہ
۲۳۶	ایک کلمہ تنبیہ	۲۲۶	

انگریزی: *an-nasab*
 انتساب

انتساب

ہاں کہ لعل و گہر بغیر کسی وصف اضافی کے بھی دنیا میں اک
 مستقل امتیاز رکھتے ہیں؛ لیکن ان کا حقیقی ثروت تو اُس طرف نگاہ سے وابستہ ہے
 جہاں جگہ گمانے کے لئے وہ حقیقتاً وضع ہوئے ہیں۔ اسلئے اگر میں ان اوراق کو
 علیا حضرت، بلقیس مرتبت، نوشیروان نصف، گردوں کا ب
 والا جناب، نواب سلطان جہاں بیگم، جی سی ایس۔ آئی جی
 سی آئی ای۔ جی بی ای۔ اذا مہا اللہ بالغر و الکمال فرماؤ
 دار الاقبال بھوپال

کے اسم گرامی سے منسوب کرنے کی عزت حاصل کر کے مسرور و مفتخر ہوں، تو
 جائے حیرت نہیں، کیونکہ ارباب نظر لعل و گہر کو نہیں بلکہ
 ”عروج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں“

منیاز

تعارف

دنیا ترقی کرتی جا رہی ہو، اور اُس کی رفتار ترقی اس قدر سریع ہو کہ
 آسانی سے نہ کوئی تاریخ اُس کا تعاقب کر سکتی ہو، اور نہ کسی کی قوت خیال
 لیکن ہندوستان، معلوم ہوتا ہے کہ دنیا سے الگ ایک حصّہ زمین ہو،
 جہاں نہ قوموں کے عروج و زوال کا فلسفہ اپنا کوئی اثر رکھتا ہو۔ اور نہ
 اصول ارتقاء اپنی کوئی قوت۔

(انسان کے لئے تفریح، یقیناً ضروری چیز ہو، لیکن ایک بیکار و معطل
 دماغ، ایک غیر متحرک نظام عصبی، ساری عمر راحت و لطف کی جستجو کرے،
 مگر وہ اُسے حاصل نہیں کر سکتا، کیونکہ راحت نام ہو صرف ازالہ خشکی کا۔
 ایک طائر کے نازک پر و بال، تمام دن حرکت کرنے کے بعد شام کو نیند
 حاصل کر سکتے ہیں، لیکن ایک پہاڑ کے بازو اپنے جو دیں اس لطف
 کو کھو چکے ہیں کیا توقع قائم کرینگے؟)

same motion
 well come
 same

اگر کوئی قوم، اپنے دماغ کو مطالعہ علوم و فنون کے بعد، ادب لطیف کی تلاش کرے، تو اس کو حق حاصل ہے۔ کیونکہ دماغ کی خشکی کو سکون کی ضرورت ہے اور ادب لطیف بہترین تسکین دماغ، لیکن ہندوستان میں ایک قوم ایسی ہے، جو پانی کی طلبگار ہے۔ حال آگہ اُسے پیاس نہیں، جو غذا کی مستحق ہے، حال آگہ اُسے بھوک نہیں۔ اُسے کوئی رمانی محنت نہیں کی لیکن وہ صرف قصص و حکایات پسند کرتی ہے۔ فطرت اس لالچی آرزو پر ہنستی ہے۔ دوسری قوموں کو اپنے مشاغل سے اس کی بھی فرصت نہیں۔

(دماغ اول اول ہمیشہ اس کام سے انحراف کرتا ہے جس پر اُسے غور کرنا پڑے۔ لیکن اگر ذرا تکلیف برداشت کر کے اُسے تفکر و تدبر کا عادی بنا دیا جائے، تو پھر اُس کے لئے اس سے زیادہ دلچسپ مشغلہ اور کوئی ایسا کہ وہ دوسروں کے رابطہ باہمی کو دیکھ کر، تیسری چیز پر حکم لگایا کرے یہی ہے اصل فلسفہ اور یہی بہترین کا تنہا راز۔)

(اول تو، تم اس کے لئے بیقرار رہتے ہو کہ شہر میں رات کیا حادثہ پیش آیا۔ محلہ میں فلاں واقعہ کیونکر ہوا؟ لیکن تمہاری تلاش و جستجو کیلئے، تمہارے محلہ اور شہر سے زیادہ وسیع ساری زمین موجود ہے۔ پھر کیوں نہیں غور کرتے تم سے قبل اس پر کیا واقعات گزر چکے ہیں، غالباً تمہارے لئے

اس میں بہت زیادہ سامانِ کچپی موجود ہوگا

تم جب یہ جان لیتے ہو کہ فلاں شخص لے کوئی احسان کیا ہو، تو تم اس کی عزت کرنے لگتے ہو، پھر کیوں نہیں عزت کرتے اپنی نوع میں اُس جنس کی، جس نے تم پر بڑے بڑے احسانات کئے ہیں اور جس کی عزت کرنا تمہارے اوپر نہ صرف اُس لئے فرض ہے کہ تمہاری زندگی اُس کی رہنمائی ہو بلکہ اسلئے بھی کہ اگر تم ترقی کر سکتے ہو، تو صرف اُسی کے خیالِ احترام کے ساتھ اور اسی کی عزت کو پیشِ نظر رکھ کر۔

کسی کی عزت کرنا، حقیقتاً اُس کے اخلاق کو بلند کر دینا ہے، عورت کی عزت کرنا کہ اُس کے اخلاق بلند ہوں۔ اُس کے اخلاق بلند کر دینا کہ تمہاری نسل میں خلقِ حسن پیدا ہو، کہ یہی بہ حقیقی بنیاد ایک قوم کی ترقی کی۔

تم کہتے ہو کہ موت سے ڈر لگتا ہے، لیکن میں دیکھتا ہوں کہ تم اُس کے طلب کرنے پر مصر ہو، کیونکہ حقیقی موت جسم نہیں بلکہ روح کا فنا ہو جانا ہے اور روح کا فنا ہونا، یہی ہے کہ تم اُسے کائنات کے علم سے بے بہرہ رکھو اور اپنے اخلاق کو ایست۔

اسلئے اگر تمہیں کوئی ہستی ایسی نظر آئے، جو اپنی قوم کا سچا درودل

میں رکھتی ہو، جس کی زندگی کا کوئی لمحہ اس فکر سے خالی نہیں کہ ہندوستان
 بھی ایسی ماں پیدا کرنے لگے جس کے اخلاق بلند ہوں اور جو اپنی اولاد
 میں ترقی کا صحیح و ولولہ پیدا کر سکے، تو تم کو پرستش کرنی چاہیے اُس کے
 جذبات کی، اور احترام کرنا چاہیے اس کے وجود کا، کہ اس دور انحطاط و
 تنزل میں ایسی ذات حقیقتاً اندھیر سی رات کا وہ تنہا چمکنے والا تارہ ہے
 جس کے بہارے سے طوفانی سمندر کے بھٹک جانے والے جہاز پھر
 صحیح راستے پر چل سکتے ہیں۔

بنا براں اگر میں اپنی نیایش و گرایش کو علیا حضرت ہرماں
 نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ بالقابہا ادا مہا اللہ
 بالعز والاقبال، فرماں روا اے بھوپال کے ساتھ وابستہ
 دیکھتا ہوں، تو بے محل نہیں، کیونکہ جنس لطیف کے حکمران افراد میں اس
 وقت یہی اک وہ ذات ہو، جو اپنی علم و آرمی، حقیقت شناسی،
 رفعت اخلاق، حسن صفات صحت فکر و اصابت رائے میں اپنا نظیر نہیں
 رکھتی اور جو اپنی جنس کے اخلاق کو سطح مرتفع پر لانے کے لئے ہر ممکن
 تدبیر عمل میں لانا اپنا تنہا نصب العین سمجھتی ہو، تاہم یہ یاد خوشیذقبال
 سلطانی !!!

اسی سلسلہ میں میرا دوسرا جہم فرض یہ ہو کہ شکر یہ صمیم ادا کروں۔

علیہا حضرت اداہما اللہ بالغزوالاقبال کے سب سے چھوٹے شاہزادے
 عالی جناب لفٹننٹ کرنل حاجی محمد حمید اللہ خاں بہادر آئی۔ اسے
 چیف سکرٹری گورنمنٹ بھوپال کا جن کی نگاہ حقیقت شناس فہم حکمران
 نے میری بہت سی خوابیدہ تمناؤں کو بیدار کر دیا۔ اگر جذبات منت پذیر
 کی نزاکت الفاظ کی گرانی کو برداشت کر سکتے، تو میں اعتراض احسان کی
 کوشش کرتا لیکن میں اس راز سے آگاہ ہوں اور نواب زادہ محمد علی کی
 بارگاہ میں صرف اپنے سکوت کو پہنچانا چاہتا ہوں، وہ سکوت جو یقیناً
 ہنگامہ تکلم سے زیادہ بلیغ ہے۔

بہر حال میرے لیے یہ فخر ہے جو کہ مجھے انھیں با برکت ہستیوں کے
 سایہ دامن دولت و علم میں زندگی بسر کرنے کی فرصت خدا نے مرحمت فرمائی
 ہو، اور انھیں کی شان نہ فیاضیوں کے ساتھ ساتھ میں تصنیف و تالیف
 کیلئے آزاد چھوڑ دیا گیا ہوں۔ خوش رعایت شوق

چونکہ یہ سلسلہ تصنیف نوع انسان کے طبقہ لطیف سے متعلق ہے
 اس لیے میں اس کو نہایت ادب کے ساتھ نواب صاحب جہاں نسیم
 طالب ٹراپا، علیہا حضرت اداہما اللہ قبالہا کی ان شاہزادی صاحبہ کی
 یادگار میں قائم کرتا ہوں، جو ہر چند اس عالم آب و گل میں نہیں لیکن
 ان کی فراست و ذہانت ان کی دکاوت و فطانت کی وجہ عالم الطولیت

مغرب میں جہاں تحقیق و تفتیش نے اب ناقابل علاج مرض کی سی صورت اختیار کر لی
 ہے، دیگر علوم و فنون کے ساتھ خود علم الانسان کے متعلق بھی بہت بسوط و ضخیم تصانیف
 موجود ہیں، اور تحقیق سے انکار ہو گا اگر کہا جائے کہ وہ اس میں کامیاب نہیں ہے۔
 ایشیاء اور ہندوستان کی زبانیں، اور ان میں بھی خصوصیت کے ساتھ اردو
 زبان اس لحاظ سے بہت کم مایہ ہے، اور اک قوم کے لیے اس سے زیادہ بد نصیبی اور
 کوئی نہیں ہو سکتی کہ اس کی زبان علوم و فنون کی کتابوں سے خالی ہو۔

پہلے مسئلہ جمہور ہے کہ اس دورِ علم و حکمت میں کسی ملک، کسی قوم کو حصول
 ترقی کا حق حاصل نہیں، جب تک وہ اپنے تئیں جامع علوم و فنون ثابت نہ کرے
 اور یہ محال ہے۔ ^{آزاد کشمیر کے مصنف} اس کی زبان میں تعلیم و حکمت و فنون کا کافی ذخیرہ موجود ہو
 نہ ہو کہ اب تک نے اپنی زبان کے اس نقصانِ عظیم کو محسوس کرنا شروع
 کیا ہو اور کبھی کبھی کوئی مضحکہ آواز کانون میں ایسی پڑ جاتی ہے جس سے ہر خدائندہ
 کے لئے کوئی قوی اُمید تو قائم نہیں کی جاسکتی لیکن باوجودی کی رفتار ضرور کچھ
 تیز سی گئی ہو۔ اب زمانہ کی گہری فیند کے بعد اپنی بیداری بھی غنیمت ہے کہ اثر حیات
 کے اظہار سے طول حیات کی توقع قائم کی جاسکتی ہے۔

علمائے مغرب نے "علم الانسان" (Anthropology) کی دو بڑی
 تقسیمیں کی ہیں، ایک تقسیم بہ لحاظ ساخت جسم ہے اور دوسری باعتبار تقسیم اقوام و
 مذاہب۔ پہلی تقسیم میں "علم حیوۃ ایکوان" (Physiology) علم تشریح الاطوار
 (Anatomy) "علم قیاضہ" (Physiognomy) وغیرہ
 شامل ہیں۔ دوسری تقسیم کو "علم الاقوام" (Ethnology) کہتے ہیں

اس کی بھی بہت سی تقسیمیں ہیں، لیکن دو خاص ہیں۔ ایک وہ جو مردوں سے متعلق ہے، دوسری وہ جو جنس نازک سے بحث کرتی ہے، اور یہ کتاب "علم الاقوام" کی اسی دوسری تقسیم سے متعلق ہے۔

اگر میں یہ کہوں کہ تصنیف اس شعبہ علم پر پوری طرح حاوی ہے، تو یقیناً غلط ہوگا، کیونکہ اول تو تحقیق و تفتیش کا میدان اس قدر وسیع ہے کہ بڑی سی بڑی کتاب سے طے نہیں کر سکتی، اور دوسرے استقراء (Induction) کا دروازہ یوں بھی اُس وقت تک بند نہیں ہو سکتا، جب تک زمین پر ایک بھی مستقیمہ لقا مستحکم بالارادۃ حیوان ناطق سانس لے رہا ہے۔

چونکہ اردو میں اس موضوع پر کوئی کتاب اس وقت تک نہیں لکھی گئی، اس لئے اس کے متعلق جو کچھ اپنی زبان میں نظر آئے اُسے اس خیال سے نہ پڑھنا چاہئے کہ ایک جامع و قاطع تصنیف ہے، بلکہ صرف اس خیال سے مطالعہ کرنا چاہئے کہ وہ آئندہ تحقیق و تفتیش کے لئے دلیل راہ ہو۔ بہر حال یہ تصنیف صرف ایک مقدمہ ہو جو محض اس اُمید پر پبلک کے سامنے پیش کیا جاتا ہے کہ اس مسئلہ کی جانب ان دماغوں میں بھی تحریک پیدا ہو، جن کو اس سے قبل اس طرف توجہ کرنی چاہئے تھی۔

(۲)

کہہ ارض پر جو نوع انسان آباد ہے، اس کا صحیح شمار ہم کو معلوم نہیں، لیکن یہ ایک طرفہ ہے کہ اُس میں نصف سے زائد حصہ عورتوں کا ہے، جو پس پشتیں چپ است ہر جگہ نظر آتی ہیں، اس لیے معلوم کرنا ہمارا فرض ہے کہ خدا کی یہ بڑی مخلوق، جیسے ہم

جنس نازک کہتے ہیں، اس ہنگامہ عالم، اس کارزار دنیا میں کس قدر حقہ لے رہی ہو اور
 نیز یہ کہ موجودہ آبادی کی ماؤں اور اُن کی ماؤں سے ازمینہ قدیمہ میں ارتقاء عالم
 کی ذمہ داریاں کس حد تک اپنے سر لیں۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر غور و تامل کرنا یقیناً
 نوع انسان کے لئے نہ صرف ضروری بلکہ مفید بھی ہو۔

اس تصنیف کا موضوع یہی تلاشِ حقیقت ہے۔

یوں تو اک اجمالی طور سے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ عورتوں کے کارنامے ہمارے
 اور اُن کی دسویں دھڑی کی داستانیں کثیر ہیں۔ لیکن جڑیات سے بحث کرنا
 اور اُن کی زندگی کے تمام اُن پہلوؤں پر نظر نقد و الثنا جو کائنات کی آرائش و
 زیبائش، دنیا کی رونق و تزئین کا باعث ہوئے ہیں، نہ صرف اس لحاظ سے ضروری
 ہے کہ اُن میں ہمارے لئے اب قدر اعتبار و بصیرت پنہاں ہے، بلکہ اس حیثیت سے بھی
 جتنی کہ طلبگار ہو کہ جو حقوق دنیا اور دنیا کی آبادی پر عورتوں کے ہیں اُن کو
 یاد رکھا جائے تاکہ ہم اُن کی اہمیت کو سمجھ سکیں کہ اعترافِ احسان کی یہ بھی
 ایک پسندیدہ صورت ہے۔

تاریخ انسان کو ماہرینِ امن نے دو زمانوں میں تقسیم کیا۔ سب سے پہلا زمانہ وہ جب
 انسان وحشی تھا، درندہ تھا، اور ہر وقت نہ صرف اپنی نوع کے افراد سے بلکہ فطرت
 کے خلاف بھی جنگ کرنے کا عادی تھا، اس کو ہم عہدِ سبجیت (Period of
 militancy) سے تعبیر کر سکتے ہیں اس کے بعد وہ زمانہ آیا، جب انسان نے
 اک جگہ اطمینان سے قیام کیا اور رفتہ رفتہ صنعت و تجارت، حکومت اور
 سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ اس کو ہم عہدِ بصیرت و تعقل، زمانہ صلح و ہمبستگی

(Period of Industrialism) سمجھ سکتے ہیں۔ اگر کوئی چاہے تو کہہ سکتا ہے

کہ عہد اول سے مراد صرف جنس کرخت کے کارنامے ہیں، اور عہد ثانی سے جنس لطیف کے ہرکات۔ کیونکہ آج بھی جب کہ حرب و جنگ کے لئے ہتھیار ہلکے آلات، عجیب و غریب آتشبار ذرائع موجود ہیں، عورت اُن کی تیاری و فراہمی میں بہت کم حصہ لیتی ہے اور سوائے اس کے کہ وہ کہیں کسی کارخانہ میں کار توں بنانے کی مشین چلا رہی ہو۔ یا کسی جگہ صلیب احمر کے ماتحت زخمیوں کی تیمارداری میں مصروف ہو، اُس کا نفس جنگ سے کوئی تعلق نہیں۔ چونکہ ازمنہ قدیم کے عہد تباریک میں امور جنگوں اور پہاڑوں میں وحشی درندوں کے ساتھ زندگی بسر کرنے پر مجبور تھا اور اُس کو صحرائی مخلوق کے خلاف اپنی قوتیں استعمال کرنی پڑتی تھیں، اس لئے اگر مردوں نے درندوں کے ساتھ زیادہ متعلق رہنے کی وجہ سے انہیں کے حرکات دیکھے تو حیرت نہ کرنی چاہیے، اور چونکہ عورت ایک غار کے اندر خاموش بیٹھی رہتی تھی۔ اس لئے اگر عورت نے اپنے گھر کی تعمیر چڑیوں کے آشیانوں سے ذخیرہ خوراک جمع کرنے کا درس چوڑیوں سے حاصل کیا تو جائے تعجب نہیں۔ کیونکہ فطرت اگر ایک طرف انسان کو تقاضا دے تو تضارب سے مجروح کر رہی تھی، تو دوسری طرف وہ اسباب سکون و اطمینان دینا کرنے میں مصروف تھی، جو بقائے حیات کے لئے ادب ضروری ہیں۔

جس وقت زمین پر پہلے پہلی عورت عالم ظہور میں آئی ہوگی، تو اسکی حالت کیسی دردناک ہوگی اسکا صحیح اندازہ ہم اس وقت نہیں کر سکتے، مگر اس حیرت انگیز واقعہ پر غور کریں کہ اس کے جسم پر ایسے گھنے بال تھے کہ وہ موسم کی صورتوں کو برداشت کر سکتی۔ اس کے دانت اس قدر مضبوط تھے کہ وہ آسانی سے کسی چیز کو خرد بنا سکتی

اُس کے بازو دیگر حیوانات کے مقابلے میں کمزور تھے اور اُس کی درمندی ٹیڈ
 نہ وہ ایک طائر کی طرح پر رکھتی تھی کہ جہاں چاہتی اڑ کر پہنچ جاتی، نہ اُس کے پاس
 تلی کی سی آنکھ تھی کہ رات کی تاریکی میں اپنی بنیائی سے کام لے سکتی، نہ اُس کے
 قبضہ میں اوزار تھے کہ وہ ضرورت کی چیزیں بنا سکتی، اور نہ اُسے کوئی تجربہ حاصل
 تھا کہ وہ زندگی کی دشواریوں کو آسان کر دیتی۔ نہ اُس کے پاس الفاظ تھے کہ وہ
 اظہار جذبات کر سکتی، نہ اُسے یہ خبر تھی کہ دنیا میں اسباب ارتقا کا مفہوم کیا ہے
 رشت پھلتے تھے، پھولتے تھے، لیکن اُس کا ضعیف ہاتھ فطرت کی اس حین پیدار
 تک نہ پہنچ سکتا تھا، اور بچے پہاڑوں پر دوڑنے والے جانور اُسے نظر آتے
 تھے، لیکن اُس کے لب اپنی تشنگی رٹ نہ کر سکتے تھے بڑے بڑے ہال رکھنے
 والے حیوانات اُس کے سامنے سے گزر کر جاتے تھے لیکن وہ اپنا جسم محفوظ رکھنے
 کے لیے اُن کا لباس اُن سے مستعار نہ لے سکتی تھی۔ کائنات اس کے لئے ایک
 مہم تھی ساری دنیا اُس کے لیے ایک راز تھی اور فطرت اس کو اس حال میں بہت متحیر
 دیکھ کر مسکرا رہی تھی، مسکرا رہی تھی اس رمز پر کہ بالہ نہ لگتی وہ بے چارگی
 ایک دن دنیا کی رونق کو اُس سے واپس نہ لے سکتا تھا۔ اور اس کی یہی بڑی مرسلانی
 ایک وقت عالم اسباب کو زندہ کر کے دکھانے والی ہو۔ یوں بظاہر اُس کے
 قوت ضعیف تھے۔ لیکن اسی ضعف میں حرکت و جنبش کی ایک زبردست
 قوت درایت رکھدی گئی تھی وہ بادی النظر میں بالکل بے یار و مددگار معلوم
 ہوتی تھی، لیکن وہ بارش کی صورت میں اُس کو ایک ایسا رفیق دے دیا گیا تھا جو
 اس کی تمام کمزوریوں کا کافی عوض ہو سکتا تھا۔ ساری کائنات اس کی کان

تھی۔ اور زبانت و فراست اُس کا تھا اوزار۔ زمین کے اندر معدنیات زمین کے
 اوپر جمادات، نباتات، فضائے ہوا میں اُڑنے والے طیور، الغرض جو کچھ خلائے
 عالم کو پر کیئے ہوئے تھا۔ اُس کے اسی مہما اوزار سے چھو کر اُس کے نشاء
 و ضرورت کے موافق صورت اختیار کر لینے کے لئے آمادہ و متطر تھا۔ پھر تاریخ
 کا مطالعہ کرو اور دیکھو کہ نتیجہ کیا ہوا اور موجوداتِ عالم نے اُس کی کیا اخذ تھیں
 انجام نہیں دیں۔

عورت نے جس طرح رفتہ رفتہ زراعت و صنعت، تہذیب و مدنیت کی بنیاد
 ڈالی، اس کا مطالعہ ایک نہایت دلچسپ شغلہ ہو اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگرچہ آج
 مرد کے پہلو سے عورت کو (جو مذاق فطرت کا نازک پہلو کہا جاسکتا ہو) وابستہ نہ کر دیا
 ہوتا تو شاید مرد اس وقت صحراؤں اور کوہستانوں میں درندوں کے ساتھ رہ رہ
 کر صرف ایک زبردست درندے کی صورت میں پایا جاتا اور ساری کائنات سو گوار
 و مضحل ہوتی۔

آج بھی جب کہ تہذیب و ترقی اپنی انتہائے عروج کے مدارج طے کرتی ہوئی
 نظر آتی ہو اور مرنے اپنی اختراعات سے ایک ہتھکامہ بنا کر رکھا ہو دنیا عورت
 کی ذات سے مستغنی نہیں اور زمانہ قدیم کے بہت سے اُن مشاغل کی یاد جو صرف
 عورت کا حقہ تھے اپنے ساتھ لیے ہوئے ہیں۔ دیکھا جاتا ہے کہ ایک شوت کا تنے
 والی مشین اس وقت ہزاروں سن روٹی کے ڈھیر کو ٹھوڑی سی دیر میں بارہا کیستان کے
 کی صورت میں بے یقی ہو، ہم جانتے ہیں کہ پمپ کا لے اور لنگھنے کی مشین سیکڑوں
 اور ہزاروں جانوروں کی کھالوں کو ایک ساعت میں کام کی چیز بنا دیتی ہے۔ یہیں

یہ بھی معلوم ہو کہ خجمل میں جس وقت انجن ہل کو لے جاتا ہو، تو ایک ٹرڈن زمین دم کے ام میں قابل زراعت ہو جاتی ہو۔ لیکن آج مرد جس ردلی کو شین سے سوت بناتا ہو جس چڑے کو وہ انجن کے زور سے نرم و رنگین کر دیتا ہو، جس زمین کو وہ آگ اور دھوئیں کی مدد سے کھودتا ہو، عورت اس سے بہت پہلے صرف اپنے ضعیف ہاتھوں سے کیا کرتی تھی اور اب بھی وہ تمام مہذب ممالک میں ان شینوں کے چلانے میں مرد کی معاون ہو اور سولے اس کے کوئی فرق نظر نہیں آتا کہ اگر پہلے وہ اپنے جھونپڑے کے اندر تنہا ان مشاغل میں مصروف تھی تو اب وہ آتش و دھاوا کے سامنے ایک جماعت کے ساتھ کسی کارخانے کی عمارت میں کام کرتی ہوئی ہو۔ یہ معلوم کر کے غالباً دنیا متحیر ہوگی کہ اس وقت بھی تقریباً ایک سو پچیس پٹے ایسے ہیں جو صرف عورت کی ہڈ سے چل رہے ہیں اور جن کے لئے یہ غریب اپنے ضعیف اعضاء کو صبح سے شام تک متحرک رکھتی ہو۔

عورت، عورت ہونے کے لحاظ سے ساری دنیا میں ایک ہو۔ اگر مغرب کی عورت اپنے رنگین قیمتی ملبوس میں گھر کی رونق اور مرد کے لیے آرام و سکون ہو، تو وحشی جزائر میں اُس برہنگی اور بے نرسامانی کے عالم میں جھونپڑے کی بہار اور جھونپڑے والوں کے لئے تسلی و تسکین ہو۔ فرق صرف یہ ہو کہ وہاں وہ قالین اور گر سی پر جلو گر ہو اور یہاں فرش خاک پر اسودہ۔ وہاں اپنے بچوں کو نفیس و کلفت گواروں میں جھلاتی ہو اور یہاں اپنی آغوش میں وہاں اپنے گھر کے اندر سے بہت سی پگھل چیزیں کو درست دکھنا پڑتا ہو اور یہاں ایک چٹائی اور چند مٹی کے برتنوں کو۔ بھر تنقید اس پر نہ کرو کہ قالین اور بورسے میں کیا فرق ہو، شال و پلاس میں کیا نسبت ہو، بلکہ صرف

یہ دیکھو کہ یہاں اور وہاں دونوں جگہ ہاتھ کس کا ہو جو اس نظام کو قائم کئے ہوئے
 ہو اور کس کا درمند دل ہو جو مرد کی تکلیف و مصیبت پر ہر وقت دھڑکنے کے لئے
 آمادہ نظر آتا ہے۔ اگر قالین پر سیٹے کی ارتقائی صورت نہیں ہو اگر میز و کرسی نشی
 ہوئی اور کچی پنچے چٹانوں کی تقلید نہیں ہو اگر موجودہ گھوارے ان ٹوکریوں کی ترقی یافتہ
 صورتیں نہیں ہیں جن میں اب بھی ایشیاد و افریقہ کے بہت سے بچے پڑے سوہتے ہیں اگر
 موجودہ سوت کاتنے والی شینیں ان چرخوں کی ہندب سکیں نہیں ہیں جو ابھی شرق
 میں متحرک نظر آتے ہیں اگر موجودہ ذراعت کا نظام اس سنگین اوزار کا قبیح نہیں ہے
 جسے زمانہ قدیم کی عورت زمین کھودنے کے کام میں لاتی تھی تو بیشک تم کہہ سکتے ہو
 کہ موجودہ ترقی و تہذیب عورت کی منت کش نہیں اور تم اسے تحقیق ”علم الانسان“ کا
 موضوع قرار دینے سے احتراز کر سکتے ہو۔ لیکن اگر ایسا نہیں ہو تو مرد و انس نہ
 و شایستہ مرد کے ناشکر گزاری کی مثال اس سے زیادہ اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ وہ عورت
 کے حقوق کو اس عورت کے حقوق کو جو ساری دنیا کی ماں تمام تہذیب و ارتقائی مآخذ
 جملہ ترقی و شایستگی کی اصل اصول ہو، فراموش کرے۔

کہا جاتا ہو کہ مرد و عورت کے جسمانی ساخت میں فرق ہو اور ہر اس کام کے لئے
 جو مرد کر سکتا ہو عورت موزوں نہیں یہ ایک حد تک درست ہو اور مرد کے قضاائم
 علی النساء ہونے کی دلیل ہو سکتی ہو لیکن اس کو عورت کے تمام جائز حقوق کے
 پامال کرنے کا ذریعہ نہ بنانا چاہیے، کیونکہ جس طرح عورت مردوں کے تمام کام انجام
 نہیں دے سکتی اسی طرح ایک مرد بھی عورتوں کے سارے کام پورے نہیں کر سکتا۔
 درآن حالیکہ عورت نے ہمیشہ مرد کا ہاتھ ان کاموں میں بھی بٹایا جو صرف مرد کے

کرنے کے ہیں۔

زمانہ حجری میں جس وقت مرد غذا فراہم کرنے کے لئے جنگل میں نکل جاتا تھا تو عورت بھی بسا اوقات اُس کے ہمراہ ہوتی تھی۔ مرد کا کام صرف یہ تھا کہ وہ جانور کو تیرے سے ہلاک کر کے ڈال دے، لیکن اُس مردہ جانور کو گھسیٹ کر غار کے اندر لے جانا۔ وہاں اس کی کھال صاف کرنا، گوشت کے ٹکڑے کرنا، آگ پر اس کو بھوننا مرد کے سامنے لا کر رکھنا، چربی کو علیحدہ کر کے محفوظ کرنا، کھال کو خشک کر کے ملبوس بنانا یہ سب عورت ہی کا کام تھا، جس میں مرد بہت کم حصہ لیتا تھا۔

امریکی ”اما“ قوم میں مردوں کے بہت سے کاموں کی نظم و ترتیب صرف عورت کے مشاغل سے متعلق تھی۔ جب عورت غلہ بوجھتی تھی تو مرد سمجھتا تھا کہ اب موسم گرما کے شکار کا وقت آگیا ہے اور وہ باہر نکل جاتا تھا، اور جب کھیتیاں بک جاتی تھیں تو وہ واپس آتا تھا۔ گویا عورت مرد کے لیے ایک تقویم (ختری) کا حکم رکھتی تھی، جب جنگل میں بھٹیروں اور بکریوں کے جسم پر اون زیادہ بڑھ جاتا تھا تو مرد ان کا شکار کرنے نکل جاتا۔ اور جب کھالیں لے کر گھر واپس آتے تو عورتیں اُسکا ملبوس تیار کرتیں اور گوشت کا جو حصہ وہ محفوظ رکھنا چاہتیں کٹل کے ایک کونے میں رکھ کر حیرے کے تسے سے باندھ دیتیں اور غار یا گڑھے میں دفن کر دیتیں۔ جب مردوں کی روانگی کا وقت آتا تو وہ ان کے گھوڑوں پر ضروری سامان جو پہلے سے اسی لیے محفوظ رہتا لاد دیتیں اور خود اپنی پیٹھ پر بھی بہت سی چیزیں رکھ کر مردوں کے ساتھ ہولیتیں۔

عہد تاریک میں بھی مابین زن و مرد تقسیم عمل کے کچھ اصول قائم تھے۔ لیکن

ایک دوسرے کی اعانت کا دستور بھی اُن میں قائم تھا، اگر مرد شکار کرتا تھا، تو عورت شکار کے سنبھالنے میں مدد کرتی تھی۔ اگر عورت گھر میں کھانا پکانے، نوکریاں بستے، کھالیں سینے میں مصروف ہوتی تھی تو مرد بھی کچھ نہ کچھ اس کا ساتھ دیتا تھا۔ لیکن حیثیت مجموعی عورت کی ساری زندگی کیسر انہماک و مصروفیت تھی اور وہ ایک لمحہ کے لئے بھی بیکار و معطل نہ بیٹھ سکتی تھی۔

یہ امر کہ زمانہ قدیم میں عورت کا وجود اک متمم بالشان وجود تھا اور وہ کائنات میں مرد کے دوش و دوش بر دوش کام کرنے کی اہل تھی، مختلف ذرائع سے ثابت ہوتا ہے۔ سب سے پہلے جو چیز اس کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہے وہ اقوام عالم کا علم الا صنم ہے۔ کوئی قوم ایسی نہیں ہے جس کے علم الا صنم میں دو چار دیویوں کا نام نہ پایا جاتا ہو اور یونان و روم کے علم الا صنم میں تو عنصر غالب دیویوں ہی کا ہے۔ دولت شہرت، حسن، شعر، موسیقی، نسیم، روح، زراعت وغیرہ سب دیویوں ہی سے منسوب ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری باتیں محض عورت کی وجہ سے قائم ہوئیں، یہاں تک کہ اُن کو دیوی قرار دے دیا۔

ہندوؤں کے علم الا صنم میں لکشمی دیوی سے کون واقف نہیں ہے اور اگر اُس کی یہ تاویل کی جائے کہ عورت کو زمانہ قدیم میں ایک بے بہا دولت، یا دولت کو عورت کی محنت کا نتیجہ سمجھا جاتا تھا تو خلاف محل نہوگا۔

دوسرا ثبوت السنہ قدیمہ ہیں کہ عورت کیلئے ان میں ایک ایک الگ ضمیر قائم کی گئی ہے۔ یہاں تک کہ قدیم آریہ زبان میں بھی اک جدا لفظ ضمیر کا عورت کیلئے مخصوص ہے۔

یہ امر کہ زمانہ قدیم میں عورت کا وجود اک متمم بالشان وجود تھا اور وہ کائنات میں مرد کے دوش و دوش بر دوش کام کرنے کی اہل تھی، مختلف ذرائع سے ثابت ہوتا ہے۔

تیسرا ثبوت آثار قدیمہ ہیں۔ زمین کے اندر بہت سے پتھر ایسے برآمد ہوئے ہیں جن میں عورتوں کی تصویریں منقوش ہیں، اس حال میں کہ وہ اپنے ہاتھ میں لہذا قدیم کا زمین کھودنے کا آلہ لئے ہوئے ہو۔ جھمے، ہڈیاں، برتن، چاقو زور اور دیگر آلات زمین سے برآمد ہوئے اور ان کی ترتیب سے معلوم ہوتا ہے کہ صدیوں قبل ان میں کس چیز کا تعلق کس سے تھا۔ اور اس طرح بہت سے آلات کا عورت سے متعلق ہونا ثابت ہو جو زمانہ قدیم میں عورت کی محنت و ذہانت کی بین دلیں ہو۔

چوتھا ثبوت قدیم مذہبی لٹریچر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عورت ضرورت زندگی فراہم کرنے میں مرد سے کس قدر سبقت لے گئی تھی۔ انجیل، توراہ، تاراج ہیروڈوٹس، فنطومات ہومرو وغیرہ سے اس کا پتہ چلتا ہے جس کا اقتباس نفس کتاب میں آپ کہیں کہیں پائینگے۔

پانچواں ثبوت وہ افسانے ہیں جو گانوں کے لوگوں میں زمانہ قدیم سے رائج چلے آتے ہیں۔ یہ افسانے تمام عورتوں ہی سے سنے جاتے ہیں، مردوں کو ان کا ذوق نہیں ہو۔ دیکھا جاتا ہے کہ لوزیاں ضرب الامثال، پھیلیاں جن اور شیطان کے قصے، دعا توید کی کہانیاں، سب عورت ہی کو یاد دہتی ہیں اور وہی اپنے بچوں کو سنایا کرتی ہو۔ مثلاً، اس کے خاندان کے حالات، اسلاف کے نام اگرزشتہ زمانہ کے واقعات، مراسم قدیم جس قدر عورت کو یاد ہیں مرد کو نہیں، اپنے خاندان، اپنے بچوں کے متعلق ماضی کے حالات بقصد روز دمار رنج عورت کے دماغ میں سن ہو رہے ہوتے ہیں۔ ساتھ محفوظ رہتے ہیں کہ قہر ہوتا ہو۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نظر کا ان کے ساتھ دلچسپی رکھتی ہو اور تاریخ

محفوظ رکھنے کے لئے اسکا دماغ نہایت موزوں واقع ہوا ہے۔

آئندہ تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائیگا کہ زندگی کے مختلف شعبوں میں عورت نے کیا کیا خدمتیں انجام دیں اور دنیا کی تہذیب و ترقی کس حد تک اس ضعیف جنس کی ممنون ہو، لیکن یہ مقصد ناقص بنا تاہم رہیگا اگر میں عورت کی اس تنہا خصوصیت کو نظر انداز کر جاؤں، جس نے اس کے وجود کو نظام عالم کے لئے ضروری ثابت کر دیا ہے۔

جس وقت انسان اول اول عالم شہود میں آیا، وہ باعتبار اسباب کے نہایت در ماندہ و عاجز تھا، اس لئے اولین فکر جو اسے لاحق ہوئی مادہ سے متعلق تھی کہ وہ کیونکر زندگی بسر کرے اور کس طرح دنیا کی متضادم قوتوں سے اپنے تئیں محفوظ رکھ سکے۔ ظاہر ہو کہ اس احساس میں مرد و عورت دونوں برابر کے شریک تھے جس طرح یہ مصیبت آفرینش مرد پر نازل ہوئی تھی، اسی طرح عورت بھی اس کو متاثر تھی، اس لیے اگر دونوں نے مل کر اپنی ضروریات کو مہیا کیا تو یا ایک فطری تقاضا تھا اور مرد و عورت دونوں اپنی اپنی جگہ ان کے فراہم کرنے پر مجبور تھے پھر اگر زمانہ موجودہ میں ترقی و تہذیب کا تجربہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ مجموعہ صرف مادی اشیاء کا اور غیر مادی مادہ کے ذریعے مختلفہ کار اس لئے مرد کی جس قوت نے ترقی حاصل کی وہی تھی جو ابتدا سے آفرینش کے وقت اس میں ذرا مضاعف انداز سوچائی جاتی تھی، لیکن عورت اپنی فطرت و پیدائش کا ایک اور پہلو بھی رکھتی تھی، جس کا ظہور ابتدا سے آفرینش ہی کے وقت ہو گیا تھا اور آج تک اس میں کسی ترقی و اعتناء کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ عورت فطرۃً رقیقہ الطبع، منکسر المزاج، و رحم دل بنائی

گئی ہو جس سے فطرت کی صحت غالباً یہی تھی کہ وہ ہنگامہ دنیا و کارزار عالم میں خلقتِ مرد کی اس کمی کو پورا کرے جو عالم روحانیت کو صدمہ پہنچانے والی تھی اگر دنیا میں صرف مرد کا وجود ہوتا اور عورت اس کی انیس و ہمدہم نہ ہوتی تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس عالم میں سوائے سب و قتال اور ہلاکت و خونریزی کے اور کیا نظر آتا۔ مرد کچھ نہ ہوتا مگر ایک قوی اور شدید جذبہ انتقام، اور اس کے کاڑھے کچھ نہ ہوتے مگر افسانہائے خون آلود۔

جس وقت ایک عورت اپنے بچہ کو آغوش میں لے لیتی ہو تو وہ اس عورت سے جدا ایک چیز ہوتی ہے جو گھر کے کاروبار میں مصروف تھی، جس وقت ایک عورت اپنے شوہر کی خدمت میں مصروف ہوتی ہو تو وہ نہیں ہوتی جو سینے پر رونے کے وقت تھی، اگر وہ عالم اسباب اور دنیا سے مادہ میں مرد کی رفیق و معاون ہو تو دوسری طرف عالم روحانیت کی ایسی شدید پرستار ہو کہ ہر مرد کی رسائی وہاں تک ممکن نہیں۔

مرد اپنی قوت کے زعم میں عورت کی ضرورت تسلیم نہ کرے، لیکن فطرت کو اس کی ضرورت ہو اور جس طرح دن بھر محنت کرنے کے بعد سکون و آرام کے لئے رات کی احتیاج ہو، اسی طرح جب فطرت کا رزار مارہ کے تماشے سے تھک جاتی ہو، تو وہ عورت کے رفیق جذبات سے لطف اندوز ہونا چاہتی ہو، کیونکہ اگر مرد کا دوبارہ کے لحاظ سے ایک دن جہاں فطرت مشغول رہتی ہو، تو عورت سکون و تسلی کے اعتبار سے ایک رات جہاں فطرت آرام کرنے کی آرزو مند ہوتی ہو، اس لئے تمدن کے حکماء سے (جس میں مادہ و روح دونوں شامل ہیں) عورت سے زیادہ واجب احترام

چیز کوئی اور نہیں۔

لیکن دنیا کا کیسا جبرت انگیز واقعہ ہو کہ جوں جوں زمانہ ترقی کرتا گیا عورت کا احترام اٹھتا گیا، یہاں تک کہ جب سے دنیا میں تاریخ کی ابتدا ہوئی ہے کسی ایسی قوم کا پتہ نہیں چلتا جس نے ترقی کے ساتھ عورت کے حقوق کا احترام کیا ہو۔ کوئی ظلم نہیں جو ان کے لیے روا نہ رکھا گیا ہو، کوئی بے رحمی نہیں جو ان پر صرف نہ کی گئی ہو۔ دنیا میں کوئی قوم اور کوئی مذہب اس کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اُسے عورت کے ساتھ دہی سلوک کیا جس کی وہ مستحق ہو۔ مگر ہاں ایک اسلام کہ اُسے اہم ترین امور اسلامی میں اس مسئلہ کو جگہ دی اور عورت کو قدرت سے نکال کر مرد کے ساتھ سطح عالم پر برابر لا کر کھڑا کر دیا۔

عورتوں کی کہانی کیسی دروازہ انجیز اور خون آلود کہانی ہو کہ اُس کو سن کر حرم کے روٹھے ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور حیرت ہوتی ہو کہ عورت کا وجود دنیا میں قائم کیونکر رہا۔ سوائے مسلمانوں کے کسی ترقی کرنے والی قوم نے عورت کے حال پر اپنا دل نہیں دکھایا۔ اور سبھیوں نے اس کو باپال کوہ کے صفحہ ہستی سے ثبت و تابور کر دینے کی کوشش کی۔

رہبتہ الکبرے کے افسانہ ماے ترقی کس کو نہیں معلوم، لیکن کیا آج ان عورتوں کا شمار کیا جاسکتا ہو جو راہبوں کے ادنیٰ اشارے پر گلیوں میں مکاؤں کے اندر شاہراہوں پر ذبح کر ڈالی گئیں۔ عورت اک لونڈی تھی، اور لونڈی سے بھی بدتر اک جانور جس کو مارنا اور طرح طرح کی کھلیں بیچنا معمولات زندگی میں داخل تھا، پھر مغرب ہی میں نہیں بلکہ مشرق میں بھی ان کے ساتھ جبر سلوک کیا گیا۔

ناسیہ انسانیت کے لئے ایک ایسا بدنہ دارغ ہو جو کسی طرح نہیں مٹ سکتا شیر خوارگی کے عالم میں اُن کو زندہ دامن کیا گیا، ایام حمل میں اُن کے پیٹ چاک کئے گئے۔ خالقا ہوں اور گرجوں کے تہ خانے، مندروں کی کوٹھریاں اُن کی لاشوں سے مَدّتوں مٹا لیں۔

اگرچہ اختلافِ مزدوہوم کے لحاظ سے تمام قوموں کے خیالات و محسوسات اُصولِ معاشرت و تمدن ایک دوسرے سے مختلف تھے، لیکن یہ کیسا حیرت انگیز واقعہ ہو کہ عورت کے مسئلہ میں سب یک دماغ تھے اور جس طرح مغرب میں اس کو نشاۃِ ظلم بنایا گیا، اسی طرح مشرق میں وہ غریب ہدفِ جو رہی۔ الغرض کسی نے اُس کے حقوق کا لحاظ نہیں کیا اور اُس کو فنا کر دینے کی کوشش میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا گیا۔

۸۸۲ء میں پایائے روم کے حکم سے ہزاروں عورتیں صرف اس شبہ پر گرفتار کر کے سوئی چڑھا دی گئیں کہ انھیں سحر آتا ہو۔ سترھویں صدی کے وسط میں ساحر ہونے کے اشتباہ پر عورتیں گرفتار کر لی جاتی تھیں اور وہ قصداً چھوٹ اتر کر لیتی تھیں کیونکہ بصورتِ دیگر اُن کے ناخنوں میں کیلیس بھج کی جاتی۔ اُن کے بدن کو گرم لوسے سے جلایا جاتا۔

انگلستان کی لانگ پارلیمنٹ کے زمانہ میں عورتوں پر یہ الزام رکھ کر کہ وہ اپنی جڑا ہیں اُن کو اور صابن میں گھول کر طوفانِ برپا کر رہی ہیں، اُن کو گرفتار کیا گیا اور پہلے اُن کے معصوم بچوں کو اور پھر انھیں سوئی چڑھا دیا گیا اور اسی سال کہ خاص قانونِ عورتوں کو بچہ بچہ کر جانے اور مار ڈالنے کا نافذ کیا گیا۔ علاوہ عسرام

اگر اس کے اُن کی اخلاقی حالت اس درجہ مجروح و مضمحل کر دی گئی تھی کہ اس کا ذکر کرنا بھی سخت شرمناک بات ہو۔

جب نبی آخر الزماں (روحی فداء) کا ظہور ہوا تو اُس وقت عرب کی دو ہمسایہ سلطنتیں بھی موجود تھیں، ایک ایران جو زرتشتی مذہب کا مرکز تھا دوسری قسطنطنیہ مشرقی عیسویت کا دارالامارہ۔ ایران میں عورتوں کے لئے کوئی قانون موجود نہ تھا، بلکہ رسم و رواج کے ماتحت اُن کے ساتھ سلوک کیا جاتا تھا شوہر پر اُن کا کوئی حق نہ تھا گھر کے تمام ذیلیل کام اُن سے لئے جاتے تھے جس کا عوض صرف یہ تھا کہ اُن کو معمولی کھانا اور کپڑا دے دیا جائے۔ قسطنطنیہ کا حال اور بھی اتر تھا۔ وہاں اخلاقی نقطہ نظر سے اس کی حالت بہت زبوں تھی اور سبائین سلطنت کا دستِ حرص و آز اُن پر نہایت آسانی کے ساتھ دراز تھا، خود مزین عرب میں جہاں آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے، عورت کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ سوتیلی ماں کو بیوی بنالینے کا دستور عام طور سے نصاریٰ میں پایا جاتا تھا اور لڑکیاں پیدا ہوتے ہی زندہ دفن کر دی جاتی تھیں۔

الغرض یہ تھا اُس زمانہ کا حال جب نبی آخر الزماں کو خدمت ارشاد و ہدایت تفویض فرمائی گئی۔ پھر جس نے قرآنی تعلیمات کا مطالعہ کیا ہو، جس نے ارشادِ نبوی کو سمجھا ہو وہ معلوم کر سکتا ہو کہ مذہب اسلام نے عورتوں کی معاشرت کو کس قدر بلند کر دیا، اور مرد و عورت دونوں کے لئے کیسا سوز و گداز قرار دیا اگر ایک طرف مرد کو طلاق کا حق دیا گیا، تو دوسری طرف عورت کو بھی حقِ حلیہ عنایت فرمایا گیا، زانی و زانیہ دونوں کی برابر سزا رکھی گئی، عورت اپنے مال کی

مالک قرار دی گئی، اپنے خاوند سے ہر وصول کرنے کے پورے اختیارات
 اُس کو دے گئے اور باپ کے ترکہ میں وہ محروم الارث نہ رکھی گئی۔ الغرض
 عورت کو پوری آزادی دی گئی، یہاں تک کہ اگر وہ نصرانیہ جو تو بھی اسکا شوہر
 کلیسا جانے سے اُس کو نہیں روک سکتا۔ اولاد کو جہاں حکم دیا گیا کہ تم کسی پر
 احسان کرو تو وہاں لفظ والدین کا ارشاد فرمایا گیا۔ یہ تھی وہ تعلیم جسے ماہن
 زن و مرد ایک سبھی مساوات قائم کر کے عورت کے حقیقی احترام کا مفہوم دنیا
 کو بتایا۔

موضوع تصنیف کے لحاظ سے اس سلسلہ پر اس قدر گفتگو غالباً غیر ضروری
 نہ تھی۔ اب ہم اس کے بعد اصل مقصود کی طرف توجہ ہوتے ہیں اور ان واقعات
 کا اہم مقصد شروع کرتے ہیں، جن سے یہ مترقی طور سے ثابت ہو سکے گا کہ
 عورت نے ازمنہ قدیم میں تہذیب و ارتقاء کے عالم کا کس قدر ساتھ دیا اور دنیا
 کی شایستگی و مذہبیت عورت کی کس درجہ ممنون ہے۔

”نیاد“

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(پہلی فصل)

فراہمی غذا و اسباب غذا کے لئے عورت کی کاوشیں

آدھیں احتیاج جس سے اک جاندار متاثر ہوتا ہو، احتیاج غذا ہو، اسلئے غالباً یہ امر ثابت کرنے کے لئے کہ انسان نے بھی سب سے پہلے فراہمی غذا کی طرف توجہ کی، کسی دلیل کی ضرورت نہیں ہوتی۔

موجودہ زمانہ میں، کھانا تیار کرنا، غذاؤں کے مختلف نام رکھنا، اور پھر اُن کے تفریع کے ساتھ ساتھ اہتمام و انصرام میں بھی منوع پیدا کرنا، یقیناً کوئی آسان کام نہیں، لیکن زمانہ قدیم میں، باوجود اس کے کہ نہ غذا میں کوئی تنوع تھا اور نہ اسباب فراہمی کا استعمال چیدہ، یہ کام اور زیادہ دشوار رہا ہو گا۔ کیونکہ آجکل غذا اہتیا کرنے کے لئے تقسیم عمل کے اصول کے لحاظ سے، بے شمار آدمیوں کی محنت و جانفشانی سے قائم و اُٹھایا جاتا ہو، لیکن زمانہ قدیم میں یہ کام صرف عورت کا تھا کہ وہ غذا جتیا کرے، مردوں اور اپنے بچوں کے سامنے لائے اسکے لیے عورت کو جس قدر کاوش کرنی پڑتی اور اُس کاوش نے جتنے پیشونگی بنیاد

دنیا میں قائم کی، اُن کا حال اُس کے معلوم ہوگا۔

جب عورت اول اول دنیا میں آئی تو اُس کے پیش نظر کوئی مثال نہ تھی کہ وہ اُس کو دیکھ کر فراہمی غذا کے اصول کو سمجھتی اور اُن پر کاربند ہوتی، اور اگر کوئی مثال تھی بھی تو طیور و وحوش کی جو اپنے بچوں کو مختلف طریقوں سے غذا پہنچاتے تھے، لیکن عورت اِن کا بھی تتبع نہ کر سکتی تھی، کیونکہ نہ اُس کے پاس تیز بچے تھے کہ وہ زمین کھود سکتی اور نہ بال کہ وہ پرواز کر کے درختوں کی پیداوار اپنے بچوں کے سامنے لا کر رکھ دیتی، اسلئے وہ مجبور تھی کہ حیوانات سے جدا کوئی راستہ اختیار کرے، اور خود ایسے آلات داد و زار بنائے جو فراہمی غذا میں اُس کے لئے آسانی پیدا کر سکیں، اس غرض کی تکمیل کیلئے اُس نے نباتات، جمادات، حیوانات تینوں کے سامنے اپنی درخواست پیش کی، اور زمانہ شاہد ہو کہ سب نے اُس کی التجا کو قبول کیا اور عورت اُن سے متمتع ہوئی۔ جس وقت عورت نے اپنا اولین قدم مقصود کی طرف بٹھایا اُس وقت سب سے پہلے جو چیز اُس کو لیسر الحصول نظر آئی وہ درختوں کی پیداوار تھی۔ یعنی جن پتوں اور پھلوں تک اُس کا ہاتھ پہنچ سکتا تھا، اُن کو توڑا اور اپنے بچوں اور مردوں کے سامنے پیش کیا۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ کس قدر زمانہ اس حال میں گزرا، لیکن اسکے بعد ایک وقت ایسا آیا جب عورت نے فراہمی غذا کے اسباب میں دست پیدا کی، اور نوک دار پتھروں کے ذریعہ سے زمین کھود کر گھاس کی ٹہریں اور اُسکے بچ فراہم کیے اور غذا کے کام میں لائی۔ گھاس اور اُس کے تخم کو کن کن طریقوں سے اُس نے استعمال کیا۔ اسکی

تفصیل بیان کرنی مشکل ہے لیکن یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اُس نے زمین کی اس قدر ترقی پیداوار کو اگر کچھ زمانہ تک جانوروں کی تقلید میں یونہی کچا کھایا، تو اُس کے بعد اُبال کر، بھون کر، استعمال کیا۔ ہر خدیہ پھونپھونایا اُبالنا بھی صرت اُن تھکے مکروں کی مدد سے ہوتا تھا جو حرارتِ آفتاب سے گرم ہو جاتے تھے، لیکن کیا ہم اُس عورت کی ذہانت کی داد الفاظ سے دے سکتے ہیں، جس نے اول اول بھوننے یا اُبالنے کے اس عجیب و غریب طریقے کو ایجاد کیا؟ اور کیا آج ہم اُن برکات کا احصاء کر سکتے ہیں جن کو عورت کی اس سادہ ذہانت نے زمانہء مابعد میں مختلف فنون کی صورت کے وابستہ کر کے دُنیا اور دُنیا والوں کی ترقی کا دروازہ کھول دیا؟

زمانہء قدیم میں انسان نے ایک جگہ مستقل طور سے آباد رہنا نہیں سیکھا تھا، اسلئے وہ ایک متحرک زندگی رکھتا تھا اور صحرا بہ صحرا پھرتا اسکا محبوب مشغلہ تھا۔ لیکن یہ تحقیق ہے کہ جہاں جہاں انسان گیا، وہاں عورت نے فراہمی غذا کے مسئلہ کو اپنے پیش نظر رکھ کر اُس میں کامیابی حاصل کی ہے۔

جس وقت غور کیا جاتا ہے کہ اُس وقت سے لے کر جہاں انسان صرف ظام پیداوار زمین کی چبایا کرتا تھا، اس زمانہ تک کہ غذا باقاعدہ طور سے پکا کر استعمال کی جانے لگی۔ اور اُس میں تنوع پیدا کیا گیا، کتنے مدارج ارتقاء طے ہوئے ہونگے، تو ہم ان کا احاطہ کرتے سے قاصر رہتے ہیں، لیکن یقینی ہے کہ

استدراک

زمین کھودنا، اُس میں تخم ڈالنا، زراعت کی حفاظت کرنا، بچتہ ہونے کے بعد غلہ کو کاٹنا، انبار کرنا، اصناف کر کے بیسنا اور بچکانا، یہ ضروری کڑواں اس سلسلہ ارتقاء کی ہیں جن کو عورت نے لے لیا ہوگا اور پھر ان تمام مشاغل کے لئے جن جن چیزوں کی ضرورت لاحق ہوئی ہوگی، اُن کو بھی عورت ہی نے بنایا یا مہیا کیا ہوگا۔ کیا کوئی شخص اندازہ کر سکتا ہو کہ ان مدارج کے عبور کرنے کے لیے عورت نے کس قدر زحمت اٹھائی ہوگی، اور اُس کو اپنی ذہانت و فراست سے کتنا کام کرنا پڑا ہوگا، ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ سارے کام عورت نے کیے اور مرد کا ہاتھ اُس میں شامل نہ تھا، لیکن یقینی امر ہو کہ زیادہ حصہ محنت کا عورت ہی کی طرف منسوب ہو، جیسا کہ قدیم روایات و حاصل خبریات سے معلوم ہوتا ہو۔ امریکہ میں ایک قوم نواجو (Novajo) ہو اسکے علم الاصنام میں جو روایات بیان کی گئی ہیں ان سے بھی اس کی تحقیق ہوتی ہے۔

میتھیوز (Mathews) جو ان روایات کا جامع ہو لکھتا ہو:

"ہر روز جب کہ جوان بیٹے باہر نکلاں گے بچل جائے تو بوڑھے مرد اپنی پیچھے

کی کھانڈیوں سے اور ختوں کی پٹی شاخیں کاٹ کر جھوپڑے تیار کرتے،

اور لڑکیاں اور عورتیں گھاس اور تپیاں جمع کر کے کھانا تیار کرتیں۔"

علاوہ اس کے اب بھی تمام ممالک کی ویسی زندگی پیش نظر رکھی جائے تو

استدراک

یہ فیصلہ آسانی کے ساتھ کیا جاسکتا ہو۔ گوہنٹان کلیفورنیا کی وادیوں میں بعض حصے ایسے ہیں، جہاں کی مخلوق اب بھی گھاس کے تخم پر اپنی زندگی بسر کرتی ہو اور اس کو عورت ہی فراہم کرتی ہو۔ جس وقت گھاس بچتہ ہو جاتی ہو عورتوں کا غول نکل کھڑا ہوتا ہو۔ ان کے ایک ہاتھ میں قیف کے شکل کی ٹوکری ہوتی ہو اور دوسرے ہاتھ میں ٹنٹیس کے تیلے کی طرح ایک ڈنڈا۔ وہ گھاس کے سٹھے ٹوکری کے کنارے پر رکھ کر ڈنڈے سے کھلتی ہیں، یہاں تک کہ بیج گھاس سے نکل کر ٹوکری کے اندر جمع ہو جاتے ہیں۔ جب ٹوکری بھر جاتی ہو تو عورت اپنے سر یا شانہ پر اٹھا کر گھر لے جاتی ہو۔ ظاہر ہو کہ یہ طریقہ زمانہ اعمال کی اختراع نہیں ہو بلکہ زمانہ قدیم سے چلا آتا ہو جو ہنوز ان میں جاری ہو۔ غلہ کے ذخائر اور خرمن جمع کرنے کے جو طریقے آج کل تمام ممالک میں دیکھے جاتے ہیں وہ بھی سب عورت ہی کی ایجاد ہیں اور ان میں سب سے قدیم اختراع وہ ہو جس کے نمونے آج کل افریقہ کے بعض حصوں میں دیکھے جاتے ہیں غلہ ایک جگہ انبار کر کے اس پر گھاس وغیرہ ڈال کر مٹی سے ڈھک دیتے ہیں اور اس کی ایک گنبد نما شکل ہو جاتی ہو، اس طریقے سے غلہ میں نم نہ پہنچ سکتا ہو اور نہ خجلی جو ہے نقصان کر سکتے ہیں۔ حفاظت غلہ کی مختلف تدابیر میں سے ایک تدبیر بی کا پالنا بھی ہو جس پر سب سے پہلے عورت نے غور کیا،

استدراک

(California)

F. V. Coville, American Antinopologist,

Washington, 1892, V. I. V. P. 354

(Schweinfurth's Artes Africanæ)

کتوں اور دودھ دینے والے جانوروں کو مانوس کرنے کا خیال پہلے کس کو پیدا ہوا
 مرد کو یا عورت کو اس میں اختلاف ممکن ہو لیکن یہ مرئیین کی حد تک پہنچتا ہو کہ
 بلی کا خیال عورت کو پیدا ہوا اور اس سے رقتہ رقتہ ذخائر خوراک کی حفاظت
 کا کام بھی لیا جانے لگا۔ اس کا ثبوت قدیم ماینج مصر سے ملتا ہے کہ Ra (Ra)
 کی بیٹی سجت (Sekhet)، بلی کو مہرک سمجھتی تھی اور اس عہد میں جنگلی بلی کے بچے
 پھر کر پالے جاتے تھے جن سے انسان کے بچے کھیلے تھے اور بڑھ جانے کے بعد
 اُن سے ذخائر غلہ کی حفاظت کا کام لیا جاتا تھا۔

امریکہ، ہندوستان، افریقہ، ملایا، پالیشیا، کی موجودہ وحشی قوموں
 کے طریق معاش سے ثابت ہو کہ عہد قدیم میں ذخائر غلہ کی حفاظت عورت
 ہی کے ذمہ تھی اور اب بھی اُن میں وہی قدیم دستور غلہ کے محفوظ رکھنے کا
 رائج ہے۔

جب غلہ کو پینے کا خیال ہوا تو عورت نے اس کام کے لئے دو چیزیں
 بنائیں جن میں کی ایک چیز یعنی کھل اب دو سازوں کے کام میں ہو۔ اور
 دوسری چیز یعنی چکی ابھی تک عورت کے قبضے میں ہے۔ زمانہ قدیم میں غلہ
 پسنے کے لئے کھل کا استعمال بہت کثرت سے پایا جاتا تھا۔ کہیں کھل پتھر
 کی ہوتی تھی اور دستہ بھی پتھر ہی کا۔ کہیں کھل لکڑی کی اور دستہ بھی لکڑی
 کا۔ کسی جگہ کھل لکڑی کی اور دستہ پتھر کا۔ ہندوستان میں بھی اچلی اور

استدراک

Mason's Wn's Share in Pr. Culture

Mason's Wn's Share in Pr. Culture

موسل اُسی کی یادگار ہیں۔ جو آج بھی دیہات و قصبات میں کثرت سے نظر آتے ہیں اور اکثر و بیشتر عورتوں ہی اُن سے کام لیتی ہیں۔

قطب شمالی کی طرف کوہ الیاس سے گزرنے کے بعد کھل کا استعمال خشک مچھلی کو باریک کرنے کے لئے کثرت سے نظر آتا ہے شمالی امریکہ میں بھی اس کا بہت رواج ہے۔ ایشیا میں بھی دھان کو ٹٹنے کے لیے ہر جگہ اس سے کام لیا جاتا ہے۔ اور افریقہ میں تو کوئی حصہ ایسا نہیں، جہاں غلہ کو ٹٹنے یا پیسنے کے لئے اوکھلی یا کھل نہ استعمال کی جاتی ہو۔ اور ہر جگہ یہ خدمت عورتوں ہی کے سپرد ہے۔ کلیفورنیا میں اب آبپاشی کے ذریعہ سے تھوڑی بہت کاشت کرنے کا رواج ہوا ہے ورنہ زمانہ قدیم میں یہ دستور تھا کہ جنگلی صنوبروں کے پھل کو عورتیں جمع کر کے ایک جگہ خشک ہونے کے لئے ڈال دیتیں۔ جب پھل چٹخ جاتے تو عورت کوٹ کوٹ کر اس کے اندر سے بیج نکال لیتی اور کسی غار یا گڑھے کے اندر اسکو محفوظ رکھ دیتی، جب کھانے کا وقت آتا تو حسب ضرورت ذخیرہ میں سے تھوڑے سے بیج نکال لیتی اور اُن کو تیلہ کی کھل میں پسیر یا آگ میں بھون کر اپنے بچوں اور مردوں کے سامنے لا کر رکھ دیتی ہے۔

استدراک

Schweinfurth's Arces Africanae ۵۱
Coville, Anthropologist Washington. ۵۲
1892 Vol. V. Pp 351-302

کالیفورنیا (California) کی عورتوں کے متعلق مسٹر سناڈر
(Snyder) لکھتے ہیں۔

"میں نے وہاں کی عورتوں کو دیکھا ہو کہ غرور ملی شکل کی ڈکریوں میں
بلوط کے پھلوں کو جمع کر لیتی ہیں اور پتھر کی چٹانوں میں بہت سے سوراخ
کر کے ان کے اندر پتھروں کی مدد سے پھلوں کو کھلتی ہیں اور پھر گرم
نگریزوں کی مدد سے ان کو بھون کر کھاتی ہیں۔

ماسٹر طریقہ غلہ پیسنے کا چلتی ہو۔ لیکن تحقیق سے معلوم ہوتا ہو کہ قبل
چکی کے جس چیز سے غلہ کو باریک کرنے کا کام لیا جاتا تھا وہ سل ہے اور
اُس کے بعد چلتی ایجاد کی گئی عہد مسیح میں اور اُس کے قبل بھی چکی رواج
پایا جاتا ہے، نہ صرف ہندوستان بلکہ ایشیا، امریکہ کے تمام حصص میں چکی اپنا
کام کر رہی ہے اور ہر جگہ عورت ہی کا ہاتھ اُس کو جنبش دیتا ہوا نظر آتا ہو۔
جن لوگوں نے دیہات کی زندگی کا مطالعہ کیا ہو وہ سمجھ سکتے ہیں کہ
زراعت کے کام میں عورت کتنی منہمک نظر آتی ہو اور کھیت جو تنے کے وقت
سے لیکر اہل ساعت تک کہ کھانا پاک کر سائے آتا ہو، عورت کو کتنے کام کرنے
پڑتے ہیں۔ یقیناً اہل چلانے میں مرد زیادہ حصہ لیتا ہو لیکن اُن کے کھیت میں شریک
کرنا جب وہ اُس کے تو اُس کی حفاظت کرنا، گھاس وغیرہ سے کھیت کو صاف کرنا

استدراک

کاٹنا، انبار کرنا، کوٹنا، دلنا، پینا، چھاننا، گوندنا، پکانا، سب عورت ہی کے سپرد ہو۔ اور چونکہ تمام ممالک میں مذہب ہوں یا غیر مذہب، غلہ دیہات ہی سے فراہم ہوتا ہو۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اب بھی ساری دنیا کی حیات کا انحصار عورت کی محنت پر ہو۔

اب مفردات کے متعلق دیکھئے کہ عورت کے فرائض کیا تھے اور ہیں۔ انگولا Angola میں اور جہاں جہاں کھجور کے درخت تازہ ہوتے ہیں۔ وہاں عورت ایک توبنا پنے گلے میں لٹکا کر برہنہ بادریخت پر چڑھ جاتی، جو حیب چونی تک پہنچ جاتی ہو تو وہ درخت کی چھال کو زخمی کر کے توبنے کو اس جگہ لٹکا آتی ہو۔ اور تقریباً بارہ گھنٹے کے بعد پھر چڑھتی ہو اور برتن کو جو عرق سے بھرا ہوتا ہے، اتار لاتی ہو۔ بہت سے ممالک میں بعض درخت ایسے ہوتے ہیں جن میں زہریلا تلخ مادہ پایا جاتا ہے۔ ان ممالک کی تمام عورتوں نے اپنی ذہانت سے اس امر کو دریافت کر لیا کہ زہریلا مادہ اُبالنے یا جوش دینے سے نکل جاتا ہو۔ وہ ایسے درختوں کی تہیوں اور چھالوں کو جمع کر کے پانی میں جوش دیتی ہیں اور پھر سرد پانی سے دھوتی ہیں، اس عمل کو وہ متعدد بار کرتی ہیں یہاں تک کہ تلخی بالکل زائل ہو جاتی ہو اور پتیاں کھانے کے قابل ہو جاتی ہیں اگر گرم پانی سے نہات کا زہر دور کرنا دشمنی عورت کی ایجاد ہے۔

اسٹراک

وسط افریقہ میں مغرب کی طرف ایک مقام ہو (Angola)

Proc. J. Anthropol. Inst. London, 1882, Vol. P. 190

Coville, p. 354

کلیفورنیا کے جنوب و مغرب میں ایک قسم کی لاجبی گھاس پیدا ہوتی ہے۔ جس میں کچھ ٹنکر کا مادہ پایا جاتا ہے۔ شروع ایام گرامیوں جب گھاس یک جاتی ہر تو عورتیں اس کو کاٹ کر خشک کر لیتی ہیں، اور خشک ہونے کے بعد کوٹ کر چھان لیتی ہیں۔ اس چھنے ہوئے آٹے میں کچھ لیس ہوتا ہے۔ عورتیں اس آٹے کو پانی سے گوندھ کر آگ پر رکھ دیتی ہیں یہاں تک کہ وہ بھن جاتا ہے اور بھول کر ایک یا ڈبل روٹی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

یہاں تک صرف ان ماکولات اور مشروبات کا ذکر تھا جو بہت ادنیٰ قسم کے ہیں اور جو صرف گھاس اور خشک کی پیوں سے حاصل ہوتے ہیں لیکن تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ عورت نے صرف یہی نہیں کیا کہ صحرائی پیداوار سے غذا کا کام لیا ہو۔ بلکہ اُس نے زمین کھود کر تخم ریزی بھی کی اور اس طرح اولین زراعت کی بنیاد ڈالی۔ یقیناً عورت کا زراعت کی حد تک پہنچنا ارتقاء تھا۔ گھاس کی جڑیں کھودنے کا۔ کیونکہ اس طرح زرقہ رفتہ اس نے معلوم کیا کہ دشت نتیجہ ہر تخم کے زمین میں مدفون ہونے کا، اور اُس نے بیج کو زمین میں ڈال کر اس قیاس کو بحال کی حد تک پہنچایا، عورت کے اس تجربہ میں بہت ہوتی گئی۔ صرف اس سیر و سیاحت سے جو پانی کی جستجو میں انسانی قافلوں کو کرنی پڑتی تھی زمانہ قدیم میں یہ دستور تھا کہ جہاں پانی کا چشمہ ملتا تھا وہاں انسان قافلوں

استدراک

کی صورت میں آباد ہو جاتا تھا۔ اور جب وہ چشمہ خشک ہو جاتا تھا تو دوسرے چشمے کی تلاش شروع ہوتی تھی۔ تاکہ وہاں قیام کیا جاسکے۔ جب انسان نے دیکھا کہ اس طرح کہاں تک زندگی بسر ہو سکتی ہو اور کتنے چشمے ایسے مل سکتے ہیں جو اس کبھی نہ بچھنے والی پیاس کو رفع کر سکیں، تو سب سے پہلے جسے اس مسئلہ پر غور کر کے تدبیر کی طرف توجہ کی عورت تھی۔ چونکہ پانی لاسنے کے لئے اُس کو چشموں پر زیادہ جانا پڑتا تھا۔ اس لئے اس کے تجربات زیادہ وسیع تھے اور اکثر کراؤ اس سے معلوم کیا کہ اگر چشموں کو ذرا غریق کر دیا جاسکے تو پانی زیادہ عرصہ تک سیرا سکتا ہے اور اس طرح کنوئیں کی بنیاد سب سے پہلے عورت ہی کے ہاتھ سے پڑی۔ یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ چشموں کے کنوئیں پانی حاصل کیا جاتا تھا۔ اور کس طرح غاروں اور جھونپڑوں تک پہنچایا جاتا تھا۔

زمانہ حال میں دہشی اقوام کے حالات کا مطالعہ کرنے سے کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ زمانہ قدیم میں پانی لاسنے کا کیا طریقہ رہا ہوگا۔ یہ لوگ بڑے بڑے بالنوں کو بیچ سے پھاڑ کر دو ٹکڑے کر دیتے ہیں اور ایک ٹکڑے کو دوسرے کے ساتھ جوڑ کر چشمے سے جھونپڑے تک ایک نالی سی بنالیتے ہیں اور اس نالی کے ذریعہ سے پانی جھونپڑوں تک پہنچاتا ہے۔ یہ بالنوں کا پھاڑنا اُن کے کھڑوں سے نالی بنانا، اور پانی کا ہاتھ سے جو پیر سے تک پہنچانا سب عورت ہی کے سپرد ہے۔

اسدراک

پانی حاصل کرنے میں جو ذہانت صحرائے افریقہ کی عورتیں صرف کرتی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نوع انسان کی ضعیف و نازک جنس فطرتاً ان خوار پسند واقع ہوتی ہے۔ افریقہ کے ریگستان میں پانی معدوم ہے اور منزلوں تک کوئی چشمہ نظر نہیں آتا۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اس ریگستان میں قبائل کے قبائل آباد ہیں۔ غذا کے متعلق تو خیر کہا جاسکتا ہے کہ وہ صحرائی جانوروں کا شکار کر کے ان کا گوشت کھاتے ہیں، لیکن پانی کی بھر دستیاب ہوا۔ اس مہمتہ کو عورت نے حل کیا۔ اور آج بھی صحرائی قبائل کی زندگی عورت کی اُس تدبیر کی ممنون ہے جسے پانی مہیا کرنے کے لئے وہ عمل میں لاتی ہے۔ شتر مرغ کے بین تیس انڈوں کے چھلکے جو ایک لڑے یا بڑے پیالے کی شکل میں ہوتے ہیں جال یا کپڑے میں رکھ کر ریگستان کی طرف نکل جاتی ہیں، وہاں پہونچکر وہ ایک مٹی یا ایک گھاس لے کر نئے یا پتلے کھوکھلے بانس کے ٹکڑے کے کنارے پر باندھ دیتی ہے۔ اور ریت میں جہاں تک اس کا ہاتھ پہونچ سکتا ہے اندر داخل کر دیتی ہے اور پھر باہر نکال لیتی ہے۔ اس طرح گیل ریت گھاس میں لپٹ کر آجاتی ہے۔ عورت نئے کے دوسرے کنارے کو ہونٹوں سے داب کر ریت کی مٹی کو چوستی ہے اور جب منہ میں کافی پانی جمع ہو جاتا ہے تو انڈوں کے چھلکوں میں کلیوں کے ذریعے سے بھرتی جاتی ہے۔ اس طرح جب سارے پتلے بھر جاتے ہیں تو وہ انھیں گھر لے جا کر ریت میں داب دیتی اور ضرورت کی وقت

استدراک

سہ شتر مرغ ایک مشہور جانور کی شکل کا ہے جو افریقہ میں بکثرت پایا جاتا ہے اور اُس کے اندر سے بڑے خرپوزے کے برابر ہوتے ہیں۔

پانی نکال کر کام میں لاتی تھیں۔ یقیناً یہ طریقہ پانی نکالنے کا نہایت وقت طلب نظر آتا ہو اور سمجھ میں نہیں آتا کہ کیونکر کافی پانی دیا جوسکتا ہوگا۔ لیکن یہ ایک واقعہ ہے کہ صحرائے افریقہ کے بہت سے قبائل کی زندگی عورتوں کی اسی ترکیب و تدبیر پر منحصر ہے اور وہ اسپر ازس فاف و مسرور نظر آتے ہیں۔ چونکہ اس خدمت کو صرف عورتیں ہی انجام دیتی ہیں اور وہی آسانی و کامیابی کے ساتھ ریت کے اندر سے پانی مدب کر کے مینا کر سکتی ہیں، اسلئے کہا جاسکتا ہو کہ عورتیں ہی اس طریقے کو اختراع کیا۔

کھانے کی ضروریات میں اس وقت بھی وہ چیز جن کا ہر بادرجی غاذ میں پایا یا لازم ہو، چاقو یا چھری ہو۔ زمانہ قدیم میں اگر ایک طرف مرد شکار کرنے کیلئے سنگین ہتھیار بنانے کی فکر میں مصروف تھا تو دوسری طرف عورت جو مردوں کے لائے ہوئے شکار کو صاف کرنے، کاٹنے، بنانے کی خدمت انجام دیتی تھی۔ کسی ایسے آلے کی ضرورت کو محسوس کر رہی تھی جو اس کام میں مدد دے چونکہ مردوں کا شکار مینا کرنا، اور عورت کا اس کو کاٹ کر غذا تیار کرنا دونوں ساتھ ہی ساتھ عالم الایا میں آئے، اس لئے مردوں کا سنگین، نیزے اور بھالے سے اور عورت کا سخت پتھر کے پستلے نوک دار کھڑے سے چاقو یا چھری کا کام لینا بھی ساتھ ساتھ عمل میں آیا ہوگا۔

امریکہ میں اےسکیمو (Eskimo) کی عورتیں آج بھی ایک زبردست
 چھری قیمہ کرنے کے لئے استعمال کرتی ہیں۔ جس کی ساخت و وضع بہت قدیم
 زمانہ کی ہو۔ اس سے نہ وہ صرف گوشت کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے میں مدد لیتی ہو
 بلکہ کھال کے کاٹنے اور تسے وغیرہ بنانے میں بھی اس سے کام لیتی ہو چونکہ
 اگلے زمانہ میں جانوروں کی کھال کا بیوس بھی بنایا جاتا تھا۔ اس لئے عورت
 اسی اوزار سے چمڑے کی قطع و برید بھی کرتی تھی۔ اسی اوزار کے ساتھ عورتیں
 ایک اور چیز بھی بناتی ہو پٹیوں کے توڑنے اور مغز نکالنے کے کام میں
 لائی جاتی تھی۔ اس کو ہتھوڑا یا مونگری کہہ سکتے ہیں۔ پتھر کے گول ٹکڑے میں
 خفیف سا گڑھا کر کے اس میں ایک سہ قلم کیا جاتا تھا۔ اور خام چمڑے کو گیدا
 کر کے اس پر فرم دینے سے جب چمڑا خشک ہو جاتا تھا تو اسے پتھر کے ٹکڑے کے
 ساتھ اچھی طرح وصل ہو جاتا تھا، یہ تھا وہ ہتھوڑا جس سے گوشت اور ہڈی
 وغیرہ کھلی جاتی تھیں۔

گرم ممالک میں جہاں گوشت آسانی سے خشک ہو جاتا ہو اور عورت تک
 نوا نہیں ہوتا، عورتیں گوشت کے باریک باریک ٹکڑے کر کے ڈھوپ میں
 لٹکا دیتی ہیں۔ اور ان کے ہتھوڑے کے بعد چمڑے سے اسے کوٹ کر باریک کر لیتی ہیں۔

استدراک
 شمالی امریکہ کے شمال میں ساحل طنج ہرسن (Hudson) پر ایک مقام

۳۵ Mason's Wn's Share in Pr. Culture, P. ۰

۳۶ Mason's Wn's Share in Pr. Culture, P. 27

جو عرصہ تک اُن کی غذا کا کام دیتی تھی۔ بعض مالک میں یہ بھی دستور تھا کہ قیمہ کیے ہوئے گوشت میں ہڈیوں کا مغز اور چربی ملا کر کچی کھال میں بند کر کے سی دیتے تھے۔ اور خشک ہونے کے بعد اس کو کاٹ کاٹ کر کھاتے تھے۔ الغرض ان تمام کاموں میں ہتھوڑا بہت کام دیتا تھا، جو یورپ کے عجائب خانوں میں اب بھی دیکھا جاتا ہو۔

گوشت پکانے کا قدیم ترین طریقہ جو معلوم ہوا ہے یہ تھا کہ گوشت کے ٹکڑے یا چھلی کو لکڑی پر رکھ کر آگ کے سامنے لٹکایتے تھے، اباؤ بپوں میں لیٹ کر گرم رکھ میں دیا دیتے تھے۔ اس کے بعد برتن بننے کا خیال پیدا ہوا اور سب سے پہلے اس خیال نے جو عملی صورت اختیار کی یہ تھی کہ عورت نے پتھر یا زمین میں گڑھا کیا اور اس میں گوشت رکھ کر گرم کیے ہوئے پتھر کے ٹھوٹے ڈال دیے، جنہوں نے پانی میں جوش پیدا کیا اور گوشت نئی کچل کر خام نہ رہا۔

یہ امر کہ عورت نے پتھر کی کلہاڑیوں سے درخت کاٹا یا نہیں، اسکی بابت یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن یہ ضرور ہے کہ اس کام میں عورت نے آگ کی مدد سے مرد کی اعانت ضرور کی ہو۔ اور اسی سلسلے میں سب سے پہلے لکڑی کی ہانڈی بنائی گئی۔ وہ درخت کے تنے سے ایک حصہ سب ضرورت

استدراک

الگ کر کے صنوبر کے گھر میں اس پر لگ جلاتی تھی۔ جس کے تنے کی لکڑی بھی
 لگ پکڑ لیتی تھی۔ آگ کا شعلہ اگر ادھر ادھر پھیلتا تھا تو کچر، گیل، چھال
 وغیرہ کے حصار سے شعلے کی رفتار کو محدود کیا جاتا تھا۔ جلتے جلتے جب لکڑی
 تہ میں جمع ہو جاتی تھی اور لکڑی کا جلنا موقوف ہو جاتا تھا تو وہ آگ وغیرہ
 نکال کر گھاس کی جھاڑ سے اس کو صاف کر دیتی تھی اور نوک وار پتھر کے
 ذریعہ سے جو حصہ لکڑی کا کوئلہ ہو جاتا تھا اس کو علیحدہ کر دیتی تھی یہاں
 تک کہ صاف لکڑی نکل آتی تھی، اگر ایک ہی دفعہ میں کافی عمق لکڑی
 میں پیدا ہو گیا تو خیر در نہ پھر آگ روشن کر کے یہ ہی ترکیب عمل میں لائی
 جاتی تھی اور دو چار دفعہ میں لکڑی کا تنہا بھی خاصی لکڑی بن جاتا تھا،
 جس سے غذا اُبالنے اور پکانے کا کام لیا جاتا تھا۔ چونکہ شعلین ظروف کی
 نسبت وحشیوں کا تجربہ تھا کہ گرم ہونے کی حالت میں جب باقی لکڑی میں
 ڈالا جاتا ہے تو وہ پھٹ جاتے ہیں، اس لیے لکڑی کی یہ ہانڈی ان کیلئے
 بڑی نعمت تھی۔

امریکہ میں زمانہ قدیم کے باشندوں نے ایک در پتھر سے ظروف بنانے کا
 کام لیا، جس کو سوپ اسٹون (Soap stone) کہتے ہیں۔ اس میں
 شق ہو جانے کا عیب نہ تھا۔ یہ پتھر زمین کے اندر سے نکلتا تھا چنانچہ شمالی
 امریکہ کے مشرق میں بہت سے گڑھے اب بھی پائے جاتے ہیں۔ جہاں سے
 استدراک

ازمنہ قدیم کے وحشی پتھر نکالتے تھے، وہیں برتنوں کے ٹکڑے اور کچھ اوزار بھی دستیاب ہوئے ہیں جن سے برتن بنائے جاتے تھے۔
 کھانا تیار کرنے کے متعلق اس سے قبل ذکر ہو چکا ہے کہ عورتیں گوشت خشک کر کے اُبال کر آگ کے سامنے بھون کر کھانے کے قابل بناتی تھیں، مسٹر ایلی سن (Mrs. Allison) نے کھاڈا کی عورتوں کے حاشا میں لکھا ہے:

"یہاں کے وحشیوں کی خوراک پینلہ نرنگ گوشت تھا، جو کبھی تازہ بھرن کر اور کبھی خشک کر کے کھایا جاتا تھا، عود بلاؤ کی دُم اور بچکے کے پتھر کا نفیس غلامیں شمار تھا، سوچ کھی کے بچوں کو پیکر اس کا آٹا استعمال کیا جاتا تھا۔ علاوہ اس کے اُٹھم (Sputtum) گھاس کی جڑیں کھود کر خشک کر لی جاتی تھیں یا انھیں اُبال کر کھالیا جاتا تھا۔ ایک گھاس اور کالی کی طرح لابی ہوتی تھی۔ اس کو جمع کر کے کچھ عورتیں پانی میں رکھا جاتا تھا اور پھر ایک گڑھا کھود کر گرم پتھروں پر اس کو بچھا دیتے تھے اور اس پر تپیاں اور پتھر کے ٹکڑے ڈال کر دھک دیتے تھے چند روز بعد جب یہ گڑھے کھولے جاتے تھے تو وہ گھاس ہر کی طرح ہو جاتی تھی اور اس کے ٹکڑے کاٹ کر کھانے کے کام

استدراک

۱۴ Mason's Wn's Share in Pr. Culture, P. 34, 35

۱۵ Mason's Wn's Share in Pr. Culture, P. 34, 35

میں لائے جاتے تھے

بنکر فٹ (Bancroft) کا بیان ہے کہ

"جزیرہ وینکوور (Vancouver) میں عورتیں چار طریقوں سے کھانا تیار کرتی تھیں ایک اُبال کر، لکڑی کے برتنوں میں گرم پتھر سے ٹکڑے ڈال کر ہر قسم کی غذا اُبالی جاتی تھی۔ دوسرا طریقہ بھاپ کے ذریعہ سے پکانے کا تھا۔ گرم پتھر بکھانا رکھ کر اور اس پر پانی ڈال کر چٹائی سے اچھی طرح ڈھک دیتے تھے لیکن یہ طریقہ بہت کم رائج تھا۔ تیسرا طریقہ بھرنے کا تھا اور یہ صرف چھوٹی چھوٹی پھلیاں تیار کرنے کے لئے مستعمل تھا، چوتھا طریقہ خام چیزوں کے کھانے کا تھا اور پھلیوں کے اندر سے زیادہ تر کچے ہی کھائے جاتے تھے"

اب بھی ایشیا اور جزائر ایشیا کے وحشی قوموں کے حالات سے یہ امر پائید ثبوت کو پہونچتا ہے کہ ازمنہ قدیم میں انسان کے اسباب خورد و نوش کیلئے تھے اور موجودہ ہندو ممالک کے طریق طعام تک پہونچنے کے لئے مراعہ قدیمہ نے کتنے مدارج ارتقاء کے طے کیے۔ تمام دنیا میں کوئی قوم بھی نظر نہ آئے گی کہ اُس کے ہاں کھانا پکانے کا انتظام مرد کے سپرد ہو۔

اسدراک۔

۱۵ Bancroft, Native Races, New York, 1874-76

۱۶ ایک جزیرہ شمالی امریکہ کے مغرب میں ٹینس کوئیا سے ملا ہوا۔ اس پر برطانیہ کا قبضہ ہے۔
۱۷ جزائر ایشیا کی تعداد بہت کم ہے۔ جزائر ٹینس میں رہتا ہے۔ جزائر ٹینس، الٹا، تیرس

جس ملک اور جس آب و ہوا میں جا کر دیکھئے، غذا اور سامان غذا پر عورت
 ہی کی حکومت نظر آتی ہے۔ ادنیٰ طبقوں میں عورت خود برتن صاف
 کرتی ہو۔ اپنے ہاتھ سے ترکاری وغیرہ پھیل کر پکاتی ہے اور مرد کے
 سامنے لا کر رکھتی ہے۔ اگر اور زیادہ ناقدانہ نظر سے کام لیا جائے تو
 معلوم ہوگا کہ زمین کو قابل زراعت بنانے کے وقت سے لے کر اُس
 ساعت تک کہ نالہ منہ تک پہنچتا ہے، کوئی درجہ یا مرحلہ ایسا نہیں ہو
 کہ عورت کا ہاتھ اُس میں شامل نہ ہو۔ غلہ بونے میں وہ مدد کرتی ہے،
 جب پٹر اُگ آتے ہیں تو وہ اُن کی حفاظت کرتی ہے، کھیتوں کو خس و
 خاشاک سے وہ صاف رکھتی ہے۔ خرمن جمع کرنے میں وہ مرد کی اعانت
 کرتی ہے، جب کھیتیاں پک جاتی ہیں تو اُن کے کانٹے میں وہ زیادہ جتن
 لیتی ہے، اور جب غلہ گھر میں آ جاتا ہے تو پھر اُس کے کاموں کی کوئی
 انتہا نہیں۔ کوٹنا، پینا، چھانٹنا، پکانا وغیرہ وہ خدمات ہیں جن کو
 ہر شخص جانتا ہے۔ اعلیٰ طبقہ میں عورت ان خدمات سے ایک حد تک
 سبکدوش ہو، لیکن کھانے کا اہتمام و انصرام وہاں بھی اُسی کے سپرد
 ہے، یعنی اگر وہ خود اپنے ہاتھ سے نہیں کرتی تو اپنی نگرانی میں دوڑیاں
 کے ذریعے سے اُن تمام مراتب کو طے کرتی ہے، جو تیاری غذا کے لئے
 ضروری ہیں۔ اس کی وجہ سوائے اِس کے اور کچھ نہیں کہ یہ خدمت
 زمانہ قدیم سے عورت کے سپرد ہو اور وہ اِس کو بہ نسبت مرد کے بہ طریق
 سے صرف اس لئے انجام دے سکتی ہو کہ ضروریات و فراموش کے زیور

رہنے کے وجہ سے عورت کو اس میں کافی تجربہ حاصل ہے اور وہ اسباب
خورد و نوش کے متعلق مختصر اہل ہونے کی حیثیت سے اُس کے اہتمام
والغیرم کی زیادہ اہل ہے۔

ادبی اور تاریخی جواہر مارچ کا انبار

دیکھنا ہوتا

صدیق بک ڈپو لکھنؤ۔

مین تشریف لائیں

یا ہماری جدید فہرست مفت طلب

دوسری فصل

بننے کے متعلق عورت کے کارنامے

تمام ان کاموں میں جو عورت کے ہاتھوں سے انجام پاتے ہیں، بننے سے زیادہ کوئی کام ایسا نہیں ہے جو کسی فن کی ترقی کے جزائے کو بہترین طریقے سے ظاہر کرنا ہو۔ یعنی اس صنعت اور اس ملک کے درمیان یہاں اس کی ترقی ہوئی ہے جو تعلق ہے اس سے نہایت واضح طور پر معلوم ہوتا ہے۔

آپ اگر کسی ملک میں کوئی مخصوص پیداوار کثرت کے ساتھ پاتے ہیں تو آپ کو یقین کر لینا چاہیے کہ عورت نے اسے ضرور ڈھونڈ نکالا ہوگا۔ اور اس سے کوئی نہ کوئی کام لیا ہوگا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جنس لطیف اور پیداوار فطرت کے درمیان ایک قدیم رابطہ قائم تھا کہ عورت اس تک فوراً پہنچ گئی اور یہ عورت کے ہاتھوں تک پہنچ کر مختلف شکلیں اختیار کرنے لگی۔ اگر عورت نے کسی ملک میں وہاں کی پیداوار سے مخصوص صنعت و حشر قائم کی اور پھر دوسرے ملک میں چلی گئی تو اپنی صنعت کو بھی ساتھ لے گئی۔ اور وہیں کے پیداوار سے کام لینا شروع کر دیا۔ جہشی عورتیں جب اول آڈل لونڈیوں کی حیثیت سے امریکہ گئیں، تو یہاں بھی انہوں نے کھجور کی پتیوں سے وہی کام لینا شروع کیا جو افریقہ میں لیا کرتی تھیں اور بیچ دار کوکریاں بنانی شروع کیں۔ عورت کی صنعت قدیم دوستیں رکھتی ہے۔ ایک کوکریاں بنانا دوسرے کوکریاں بننا۔ اول قسم کا

تعلق سخت پیداوار سے ہو۔ جس سے ٹوکریاں بنائی جاتی ہیں۔ دوسری قسم نرم پیداوار سے متعلق ہو جس میں چٹائیاں، پتیلے، بادبان، ملبوس وغیرہ شامل ہیں۔ ان دونوں قسموں کے درمیان کوئی بین فرق الفاظ سے ظاہر کرنا دشوار ہے۔ صرف دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ان دونوں میں صرف بننے اور پھندے ڈالنے کا فرق ہے۔ ان ہی دو خاص قسموں کی اور بھی چھوٹی چھوٹی تقسیمیں ہیں جیسے کاٹنا، جال بننا، پھندے ڈالنا، سینے بنانا، سینا وغیرہ، پچھال کو کوٹ کر کپڑے تیار کرنے کا رواج خطہ ہندی اور خطہ سرطان کے درمیان واقع ہونے والے ممالک میں عام طور سے اب بھی پایا جاتا ہے۔

قسم اول کی بھڑی صوت ڈنیاں اور جھابے ہیں یا پھر وہ جال ہیں جو شاخوں کو یا ہم کو تھکر مچھلی پکڑنے کے لئے بنائے جاتے تھے۔ روئے زمین پر اب بھی کوئی وحشی قوم ایسی نہیں ہو جس کی عورتیں ٹوکری بنانا جانتی ہوں اور ان کے مدفنوں سے بھی مٹی ہوئی ٹوکریاں اور چٹائیاں کثرت سے برآمد ہوئی ہیں جو ثبوت ہیں اس امر کا کہ یہ صنعت وحشیوں میں بہت زمانہ قدیم سے رائج ہے۔

استدلال

۱۔ خطہ استوار کے دروزان جب جو حقدہ کرہ زمین کا ہے وہاں خطہ ہندی خطہ سرطان واقع ہو کر ارض کی مٹی پر جن خطوط سے کی گئی ہو ان میں خطہ ہندی بھی ہیں۔

یہ بظاہر ہے کہ ان تمام کاموں کے لئے کسی نہ کسی اوزار کی ضرورت تھی اور بغیر کسی دقت و کاوش کے فطرت نے اپنی پیداوار کو انسان کی ذہانت کا مصرفت بننے کے لئے یوں آسانی سے پیش نہ کر دیا ہو گا

ٹوکریاں بننے کے سلسلہ میں بعض اوزار تو وہ ہیں جو پیداوار صحرا فرام کرنے سے متعلق ہیں، اور بعض وہ ہیں جو بننے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں اور یہ اوزار سب کے سب بہت سادہ و معمولی ہیں چوں کہ ٹوکریاں بننے کے لئے مختلف پیداوار سے کام لیا جاتا ہے، کہیں لکڑی سے کہیں چھال سے کہیں گھاس اور اس کی جڑوں سے، اس لئے ان اوزاروں میں بھی اختلاف پیداوار کے ساتھ تفاوت ہے اور ہونا چاہیئے۔ لیکن ایک اوزار ایسا ہے جو تمام ممالک و اقوام میں مشترک ہے اور وہ سلائی یا ستالی ہے۔ جو ہر قسم کی ٹوکری بنانے کے کام میں مستعمل ہے اور جو زمانہ قدیم کی عورتوں کی قبروں سے بھی برآمد ہوئی ہے۔

پہلے ٹوکری دو طرح بنائی جاتی تھی۔ ایک طریقہ بننے کا تھا اور دوسرا سینے کا اور ان دونوں میں یہ لحاظ پیداوار ایک بہت تنوع پیدا کیا جاتا تھا جنہوں نے مختلف ساخت و ممالک کی ٹوکریوں کو دیکھا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ ان میں تانے بانے کے لپٹنے کے انداز سے کتنا تنوع پیدا ہو جاتا ہے اور کتنے قسم کے پھول انہیں بن جاتے ہیں۔

شمالی امریکہ میں ایک قوم "الگن کون" ہے۔ اس قوم کی عورتوں

استدراک: (Algonquian)

معلوم کیا کہ بعض درخت ایسے ہیں جو تہ بہ تہ چھالیں رکھتے ہیں اور ایک خاص موسم و زمانہ میں اگر ان چھالوں کو لکڑی یا تھوڑے سے ضرب پہونچائی جائے تو حلقے کے حلقے الگ ہو جاتے ہیں۔ عورتوں نے اس معلومات سے فائدہ اٹھا کر یہ حلقے نکالے، ان کی لمبی لمبی پٹیاں کاٹیں اور ٹوکریاں بنانی شروع کیں،

وننگٹن (Washington) اور برٹش کولمبیا British Columbia

میں عورتیں دیوار کی چھال سے بھی کام لیتی ہیں۔ تمام ممالک کی ٹوکریوں کی ساخت کا اصول ایک ہی ہے، ڈھانچے کی لکڑیاں سخت ہوتی ہیں اور جو ٹہنیاں اُس ڈھانچے پر لپیٹی جاتی ہیں وہ نرم ہوتی ہیں تاکہ ڈھانچے کی لکڑیوں سے اچھی طرح پسٹ سکیں اور ان کے اُلٹ پھیر سے مختلف شکلیں پیدا ہو سکیں۔ کچھ زمانہ کے بعد پٹیوں کو رنگ کر استعمال کرنا شروع کیا گیا، جس سے ٹوکریاں اور زیاہ حسین نظر آنے لگیں۔

دوسری صورت ٹوکری بنانے کی وہ ہے جو بننے سے متعلق ہے۔ اس کا رواج زیادہ تر ان ممالک میں پایا جاتا ہے جہاں بانس کثرت سے ہوتا ہے چنانچہ مشرقی ہندوستان کی ٹوکریاں نہایت خوبصورت و مضبوط ہوتی ہیں۔ ٹوکریاں بنانے والے پہلے بانس کے ٹکڑے اور بانس کی تیلیاں مہتیا

استدراک

لہ شمالی امریکہ میں وٹا ٹیڈ اسٹس (United states) کا ایک مشہور مقام

لہ شمالی امریکہ میں مقبوضات برطانیہ کا ایک بڑا صوبہ ہے

کرتے ہیں۔ پہلے بانس کے ٹکڑوں کو بیچ بے کرکمان کی طرح بنا لیتے ہیں۔ اور پھر ان پر تیلیاں قائم کر کے اور بانس کے باریک پھلکے لپیٹ کر مختلف قسم کی ٹوکریاں تیار کرتے ہیں۔ شمالی امریکہ میں گھاس کی باریک باریک جڑیں اسی کام میں لائی جاتی ہیں۔ واشنگٹن اور برٹش کولمبیا کی عورتیں ٹوکریوں پر بھلی مڑھ لیتی ہیں اور اس کے اندر گوشت وغیرہ ڈال کر گرم پتھروں کی مدد سے اُبال لیتی ہیں۔ قطب شمالی کی طرف ایک قسم کا صنوبر ہوتا ہے وہاں کی عورتیں اس کی باریک جڑوں سے ٹوکریاں بناتی ہیں گرم ممالک میں جہاں کچھ ہوتا ہے وہاں اُس کے پتوں سے یہ کام لیا جاتا ہے۔ جاپان میں صرف پٹیوں کے اُلٹ پھیرے ٹوکریوں پر نہایت نفیس پھول بوٹے نمایاں کئے جاتے ہیں۔ جن پٹیوں یا بانس کے قیتوں سے ٹوکریوں کو بیٹے ہیں ان کے بنانے کے مختلف طریقے ہیں۔ میتھیوز اوٹن {

چینٹ Mountain Chant میں لکھتے ہیں کہ۔

”نواجو قوم کی عورتوں نے قبل اس کے کہ انہوں نے مکمل بنا
 سیکھا، گھاس کی چٹائیاں بنائیں۔ اگر ٹوکریوں کو غور سے دیکھا
 جائے تو معلوم ہوگا کہ جو شکلیں، پھول، پتیاں وغیرہ ان پر
 نمایاں ہوتی ہیں۔ ان میں کیسی کیسا نسبت ہوتی ہے۔ ایک کا
 دوسرے سے فصل و فصل اس قدر مرتب و منظم ہوتا ہے کہ

استدراک۔

اُس سے نسوانی دماغ کی فطری ریاضی دانی بخوبی ثابت ہوتی
ہو۔ اگر بننے یا سینے کے وقت پیٹوں کے شمار اور پیچ ڈالنے
کے نظم و انداز کو بھول جائے تو کبھی ایسی ہموار صورت پیدا نہیں
ہو سکتی اور نہ نوکریوں میں کپیاں دھاریاں پڑ سکتی ہیں۔

بہت سی وحشی قوموں کی عورتوں نے یہ بھی کوشش کی کہ وہ نوکریوں میں
طیور و وحوش وغیرہ کی صورتیں پیدا کریں اور اس حد تک اس میں کامیابی
حاصل کی کہ اس وقت بھی مذہب ممالک میں بیل اور فیتے بنانے والی
عورتیں ان کی نقل کرنے کو انتہائے ہمارت سے تعبیر کرتی ہیں۔ افریقہ میں وحشی
عورتیں کجور کی پیٹوں کی بہت سی لابی لابی پیٹیاں چکر رکھ لیتی ہیں اور
زمین پر بیٹھ کر صرف اپنی انگلیوں کی مدد سے اچھی اچھی چٹائیاں لیتی ہیں۔
اس صورت میں پیٹوں کو بل نہیں دیا جاتا بلکہ سیدھی استعمال کی جاتی
ہیں۔ میگزیکو (Mexico) وسط امریکہ، جنوبی امریکہ (Oceania) اوشینیا
میں کاغذ یا نموسے کی طرح چٹائیوں کے تھان کے تھان عورتیں تیار
کرتی ہیں۔ واشنگٹن کے نیشنل میوزیم عجائب خانہ کے میں ایک چٹائی
کا تھان چالیس فٹ لانا اور دس فٹ چوڑا موجود ہے جزیرہ ہوائی (Hawaii)
استہراک

Mathew's Fifth Annual Report ۱۵

۱۵ شمالی امریکہ اور آسٹریلیا کے درمیان ایک مشہور جزیرہ جو زمانہ قدیم میں اپنے آتش نشن
پھاڑ کے وجہ سے مشہور تھا۔ لیکن اب ان پھاڑوں میں عرصہ دراز سے سکوت و سکون پایا جاتا ہے

میں چھالوں کے کپڑے تیار کرنا صرف عورتوں ہی کا کام تھا۔ اس کیلئے صرف موگروں کی ضرورت ہوتی تھی جن سے وہ چھالوں کو کوٹتی تھیں، اور توہنوں کی جن سے پانی لے لے کر وہ چھالوں پر چھڑکتی تھیں۔ اس جزیرہ کی عورت کو یہ معلوم تھا کہ کس درخت کی چھال کوٹنے سے ریشہ لیشہ ہو جاتی ہو اور اس ریشے سے کس قسم کا کپڑا تیار کیا جاسکتا ہے امریکہ میں کلبیا (Columbia) اور دریائے فریزہ کے درمیان جو حصہ واقع ہو وہاں صنوبر کے درخت کثرت سے ہوتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں یہاں کی وحشی عورتیں ان صنوبروں کی چھالوں کو کوٹ کوٹ کر ریشم کے سے تار نکالتی تھیں اور ان سے کپڑا بنتی تھیں۔

افریقہ میں عورتیں کھجور کی پتیوں اور تار کی چھال سے ریشہ نکال کر کپڑا بنتی تھیں۔ ان ریشہ نکالنے والی عورتوں کو بھی فراموش نہ کرنا چاہیے۔ جنھوں نے لسنوں اور رگوں کے ذریعہ سے کپڑا تیار کیا۔ وہ ہزنوں اور دوسرے جانوروں کی پشت یا ٹانگوں کی لسنوں کو دھوپ میں خشک کر لیتی تھیں اور کوٹ کوٹ کر ان سے ریشہ نکالتی تھیں، "اسیکو" کی عورتوں نے جو تانگے اس طریق سے نکالے، ان پر لہنی اتنے باریک تھے کہ آج بھی مہین سی مہین سوئی میں پرٹے جاسکتے ہیں

استدراک

کیڑ بننے سے پہلے جس چیز کی ضرورت ہوئی ہوگی وہ تاگے ہیں اور تاگا بنانے کے لئے کاتنا یا بل دینا ضروری ہو۔ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں جال بنانے، پھندا ڈالنے کے لئے جوتاگا یا ڈورا استعمال کیا جاتا تھا اُس کو پہلے ران پر رکھ کر تھیلی سے بٹتے تھے۔ جس سے ریشے یا ڈور میں بک پڑ جاتے تھے۔ بعض قوموں کی عورتیں لکڑی کے ٹکڑوں کے ذریعہ سے بل دیا جاتا تھا۔ یعنی تاگے کے سروں کو دو لکڑیوں میں باندھ کر ایک کو دوسرے پر گھماتے تھے اور اس طرح اُس میں بل پڑ جاتا تھا۔

ہندوستان کے دیہات میں اب بھی ڈوریاں اسی طرح بٹی جاتی ہیں۔ لیکن سوت کاتنے اور تاگا بٹنے کا وہ طریقہ (جو زمانہ قدیم میں عام طور سے رائج تھا اور اب بھی ایشیا کے اکثر حصوں میں پایا جاتا ہے) چرخاب۔ یقیناً چرنے کی صورت یہ نہ تھی جواب ہو۔ لیکن اصول کے لحاظ سے جو طریقہ زمانہ قدیم میں رائج تھا وہ موجودہ چرنے سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ پہلا آہنی تنکلا نہ تھا۔ بلکہ صرف ایک سیدھی سی لکڑی بجائے اس کے مستعمل تھی، تاہم چرنے کا دائرہ یا نیچھا بہت قدیم چیز ہے۔ سب سے پہلے جو آلہ سوت بننے کے لئے کام میں لایا گیا، چرخانہ تھا بلکہ ایک لکڑی تھی جو آج کل کی رنی یا ستھانی (دودھ بلونے اور کھن نکالنے کی لکڑی) سے بہت مشابہتی روٹی یا اون کو بائیں ہات میں لے کر اس کا تھوڑا سا سر اٹھ سے نکال کر لکڑی میں اسکا دیتے تھے اور اس کو داہنے ہاتھ سے گھماتے تھے۔ اس طرح وہ حصہ جو ہات کی مدد سے بڑھایا جاتا تھا بٹ جاتا تھا اور اسی لکڑی میں

لیٹ دیا جاتا تھا۔ آج کل ہندوستان میں کہا را اور ماہی گیر جال بنانے کے لئے دوڑ کو اکثر اسی طرح جتے ہیں۔

روم، یونان اور مصر کی زمینوں سے جو قدیم نقوش دستیاب ہوئے ہیں ان میں یہ منظر اکثر دکھایا جاتا ہے کہ عورت چرخ یا پھر کی کے ذریعہ سے سوت کات رہی ہے۔ دو آہ و جہلہ اور ذرات کے درمیان جو پتھر زمین سے برآمد ہوئے ہیں ان سے بھی ۲۵۰۰ برس قبل مسیح چرنے کا رواج ارض فلسطین میں ثابت ہوتا ہے۔

تھاکسن نے فلسطین میں کاتنے کا ایک در قدیم ترین طریقہ معلوم کیا ہے وہ کہتا ہے کہ یہاں عورتیں بکری کی اُون کو کاستی ہیں۔ لیکن نہ چرنے کا استعمال کرتی ہیں نہ پھر کی کا۔ وہ ایک پتھر سے اُون کی ایک لٹ نکال کر باندھ دیتی ہیں اور پتھر کو چکر دیدیتی۔ جب اُون کی لٹ خوب بٹ جاتی ہے تو پتھر پر لیٹ دیتی ہیں اور پھر اُون کو کھینچ کر پونی سی نکال لیتی ہیں اور اسے بھی اسی طرح بل دیتی ہیں۔ اس تاگے سے وہ تھیلے مکمل وغیرہ بنتی ہیں ان کے بننے کا طریقہ بھی بہت سادہ ہے وہ تانے کے تاگوں کو زمین پر بچھا کر دونوں سرے سے منبھوٹا لکڑیوں سے باندھ دیتی ہیں اور بار بار

استدراک:-

Bancroft, Native Races, N. York, 1874

Carpet Weaving by H. T. Harris

Thompson's The land and the Books. 1880

کے تانگے ہاتھ سے اُس کے اندر ڈال کر لکڑی کی موٹی بھدی کنگھی سے نیچے کودا دیتی ہیں۔ یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاتا کہ سب سے پہلے کپڑا بننے کا فن کس نے ایجاد کیا۔ لیکن اگر قدیم یہودیوں کی روایات پر اعتبار کیا جائے تو ہم کو ماننا پڑے گا کہ اس کو بھی ایک عورت نے جو ”یولکین“ کی بہن تھی اور جس کا نام ”آنا“ تھا ایجاد کیا۔ رہا یہ امر کہ قدیم ترین کرگہ یا راجہ کس وضع و صورت کا تھا، یہ معلوم کرنا مشکل ہے۔ لیکن کہا جاتا ہے کہ سب سے قدیم پچھ وہ جو برٹش گائنا کی وحشی عورتوں کے پاس اب بھی پایا جاتا ہے یہ دو لکڑیوں سے بنایا جاتا ہے ایک لکڑی جھجکا کر نصف دائرہ کی صورت میں بنالی جاتی ہے اور دوسری لکڑی سیدھی ہوتی ہے جس کے کنارے اس کمان کے کناروں سے باندھ دیے جاتے ہیں ہر حال قدیم صورت جو بھی ہو اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ کاتنے اور بننے کی خدمت عورتوں ہی کے پھر رہتی اور انھوں نے اس فن میں بڑی ترقی کی جس کا ثبوت انجیل سے بھی ملتا ہے کہ

”گھر کے لوگوں کو کپڑا دینا کرنا عام طور سے عورت ہی کا کام تھا“

نبی محمد سلیمان علیہ السلام میں عورت خصوصیت کے ساتھ اس کام کو

استدراک:

Carpet Weaving Industry by H. T. Harris

Mason's Wn's Share in Pt. Culture

Dictionary of the Bible and 1 Sam. ii, 19

۱۰

۱۱

۱۲

انجام دیتی تھی "امثال سلیمان علیہ السلام" میں لکھا ہو کہ
 "وہ تکلی پر اپنا ہاتھ چلاتی ہو۔ اور اس کے ہاتھ ایٹرن پکڑتے ہیں
 وہ اپنے گھر آنے کے لئے سردی سے نہیں ڈرتی کیوں کہ اس کے
 خاندان میں ہر ایک سُرخ لباس اوڑھے ہوئے ہو"

مصر کے بالائی حصے میں بعض قدیم مقابر پر ایسی تصاویر دیکھی جاتی ہیں جن
 میں عورتیں تکلی پر اُون کات رہی ہیں اور ہاتھوں سے قالین بُن رہی ہیں۔
 قدیم لٹریچر سے معلوم ہوتا ہے کہ فراعنہ مصر کے محلات ایسے قالینوں سے
 آراستہ ہوتے تھے اور "قلوبطرا" جس وقت قیصر کے پاس آئی ہے وہ
 بہترین ملبوس سے آراستہ تھی۔

"ہومرنے اپنی مشہور رزمیہ نظم میں اس وقت کی حالت بتائی ہو جب
 اویسیس نے "اجاکس" کا تعاقب کیا ہو۔ ہومراس تعاقب کو ایک
 استدراک :-

لے انجیل مقدس۔ باب ۳۱۔ امثال سلیمان آیت ۱-۲۸

Practical book of Oriental Rugs by Mr. G. Bose

As when some dapper girdled wife
 Near to his bosom holdeth
 The Spindle whence she draweth out
 The rove beyond the silver
 So near Ulysses kept and trod
 The very prints of Ajax

خاص تشبیہ کے ساتھ ظاہر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ
 ”ادیسس“ نے اچا کس کے نقوش قدم کا ایسا متصل تعاقب کیا
 جیسے کوئی زریں کر عورت اپنے سینہ سے اس چرخہ کو لپٹائے رہو
 جس سے وہ فخریٰ موت کا تتی ہے۔“

اس سے ثابت ہو کہ تقریباً ایک ہزار برس قبل مسیح جب کا یہ واقعہ بیان
 کیا گیا ہو۔ عورتوں میں موت کا تنے کا اتنا رواج تھا کہ شعراء اس سے
 تشبیہات اخذ کیا کرتے تھے۔

جزیرہ بورنیو (Borneo) کی قدیم عورت بھی علاوہ انتظام زراعت کے
 گھر کے کپڑے بھی مٹی تھی۔ اس کپڑے کی بناؤٹ میں کھجور کی پتیاں رنگ کر شامل
 کر دی جاتی تھیں جس سے کپڑے میں بہت حسن پیدا ہو جاتا تھا۔ یہاں کی
 عورتیں اپنے ہی بات کا بنا ہوا کپڑا استعمال کرتی تھیں۔

ہالینڈ (Holland) کی عورتیں زمانہ قدیم میں کپڑا بننے میں بہت مشاق
 تھیں اور ان کی کپڑے جہیز میں دیا جاتا تھا۔ گھر ہی کا بنا ہوا ہوتا تھا۔

اُگانڈا (Uganda) مشرقی افریقہ میں کسی وقت انجیر کی چھال کا کپڑا
 بنایا جاتا تھا۔ عورتیں چھال کو جدا کر کے اُسے ٹوٹوں سے کوٹتی تھیں۔ یہ
 چھال کوٹنے سے پھیل کر باریک کاغذ کی طرح ہو جاتی تھی۔ اگر اس میں کوئی
 سوراخ ہو جاتا تھا تو اُسی کے ریشہ سے رفو کر دیتی تھیں۔ رفو کرنے کیلئے
 یہ ٹوٹوں کی سوئی استعمال کرتی تھیں۔

”میں لکھتا ہوں کہ

”زمانہ قدیم میں میگزینوں کی عورتیں خرگوش کے بالوں سے بہت باریک
کپڑے تیار کرتی تھیں علاوہ اس کے وہ روئی اور پرووں کو ملا کر
کاتتی تھیں اور اس سے بھی نہایت نفیس کپڑے بنتی تھیں۔“

اس صنعت کے متعلق سب زیادہ حسین وہ کام ہر چوپروں سے بنا جاتا ہے اور
اس کی قدامت کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ شاہان سیرا کے سروں پر جو چھتریوں
لگائی جاتی تھیں وہ پروں کی بنی ہوئی تھیں۔ جزیرہ ہوائی میں اب بھی لباس
گلے کے فیتے وغیرہ پروں سے بنائے جاتے ہیں اور یہ صنعت وہاں ہنوز
زندہ ہے۔ مسٹر مرنی کے بیان کے مطابق سب سے پہلے جس نے ایک عمومی
راچہ یا کرگہ بریتس بنی وہ ”ٹارکوٹینس پرسس“ کی بیوی ”ٹنا کوئل“ تھی جس کا
زمانہ مسیح سے ۶۱۳ برس قبل تھا۔ اس صنعت کے تدریجی ارتقاء کی کوئی
صحیح تاریخ مرتب نہیں کی جاسکتی۔ اور یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس
صنعت کے مختلف شعبوں میں عورت کے کارنامے کیا ہیں اور ان میں کن
کن صورتوں سے اس نے حُسن پیدا کیا۔ لیکن یہ یقینی ہے کہ جب اس صنعت
میں رنگینی کو دخل دیا گیا، تو وہ کبھی بالکل فطری پیداوار سے متعلق تھا،
جس کا ثبوت موجودہ زمانہ کی وحشی عورتوں کے کارناموں سے ملتا ہے ”ارینڈا“
اسٹڈراک :-

۷ Mason's Wn's Share in Pr. Culture

۸ Textile Industries by W. S. Murphy.

۱۵ (Arizona) میں بعض درخت ایسے ہیں جن کی پتیاں دو مختلف رنگ رکھتی ہیں۔ وہاں کی عورتیں ان پتیوں سے مختلف قسم کے متنوع الاوان دسترخوان بناتی ہیں۔ کلیفورنیا کی عورتیں سیاہ رنگ ایک جھگی پھلی کے عرق سے حاصل کرتی تھیں۔ اور سُرخ رنگ یو کا درخت کی جڑوں سے۔ ان سے وہ اوٹن کو بھی رنگتی تھیں۔ اس کے علاوہ زرد سیاہ و سُرخ رنگ کیمیائی طریق سے بھی بناتی تھیں سیاہ رنگ "سماں" درخت کی چھال اور پتی کو جوش دیکر گیر اور گوند ملائے سے حاصل کیا جاتا تھا۔ زرد رنگ کے لئے بھی ایک درخت تھا جس کی کونپلوں کے عرق میں پھسگری ملا دینے سے لیمو کا سا رنگ تیار ہوتا تھا۔ سُرخ رنگ ایک درخت کی چھال سے نکالا جاتا تھا۔ جزیرہ ہوائی میں بھی مختلف درختوں کی جڑیں، چھالیں اور پتیاں رنگ بازی کے کام میں آتی تھیں اور زرد، سُرخ، سبز، سیاہ اور کئی قسم کے رنگ تیار ہونے لگے۔

اسی ضمن میں جال بنانے کا بھی مختصر سا ذکر ضروری ہو جس کا رواج نہ صرف زمانہ قدیم میں پایا جاتا تھا۔ بلکہ اب بھی تمام وحشی اقوام میں دیکھا جاتا ہے۔ سب سے پہلے وحشی عورت نے جال بنانے کی ابتدا اس طرح کی کہ غار کے قریب درختوں کی قطاروں میں انگوڑی ہلیں لپیٹ دیں جس نے جال کی صورت اختیار
استدراک :-

۱۵ ثنائی امریکہ میں ایک مقام کا نام ہوا۔

کرتی اس فن نے رفتہ رفتہ استقدر ترقی حاصل کی کہ ٹوکریاں، بھیلی پکڑانے کے جال وغیرہ سب اسی ترکیب بنائے جانے لگے۔ اب بھی کلیفور نیایشی عورتیں جال کی ٹوکریاں نہایت نفیس نفیس طیار کرتی ہیں اور جزیرہ سموا (Samoa) کی عورتیں ایک درخت کی چھال سے ریشے نکال کر اس کی ٹپتی ہیں اور پھر اس کے جال تیار کرتی ہیں۔ ہندوستان میں بہت سی شئی تو ہیں ایسی ہیں جن کی عورتیں اب بھی چھینکے وغیرہ جال کی صورت میں تیار کرتی ہیں اور شہروں میں لاکر فروخت کرتی ہیں۔

الغرض عورت کی زندگی زمانہ قدیم سے ضروریات خانہ داری قرار ہے۔ کھانے کے لئے وقت رہی ہو اور چونکہ ملبوس وغیرہ طیار کرنا بھی گھر کے انتظام سے تھا کوئی چیز نہ سمجھا جاتا تھا، اسلئے عورتیں اس طرف بھی توجہ کی اور ایسی کامیاب توجہ کہ آج بھی جدید تہذیب اس صنعت کے لحاظ سے اس کی ضرورت نہ

استدراک :-

اسلام جزیرہ ہائین شمالی امریکہ واسطریا۔

Turner, Samoa, London, 1884

تیسری فصل

جرم سازی اور عورت

اس زمانہ میں جس چیز کو ہم جرم یا چڑا کہتے ہیں وہ اک چیز ہے جن میں خدا جانے کتنی صنعتیں صرف ہو چکی ہیں جب ہم اُسے اس ایک لفظ سے تعبیر کرتے ہیں جس وقت سے کہ کھال جانور کے جسم سے علیحدہ ہوتی ہے اُس وقت تک کہ وہ قابل استعمال ہوتی ہو کسی نہ کسی صنعت کا عامل اُس پر ہر وقت ہونا رہے۔

بھیرا، بکری، گھوڑا، کتا، گائے، بیل اور ان کے علاوہ بہت سے جانوروں کی کھالیں قصاب اور شکاری جمع کرتے ہیں اور کھال بنانیوالوں کے پاس (جو اکثر مرد ہوتے ہیں) بھیج دیتے ہیں، پھر وہاں سے زین بنانیوالوں کو تیار کر کے والوں اور جلد سازوں وغیرہ کے پاس، وہاں سے تاجروں کے پاس اور پھر وہاں سے دنیا کی ساری آبادی کے پاس مختلف اشیاء کی صورتوں میں پہنچتی رہتی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کھالوں کو رنگے اور پکانے کی صنعت زمانہ حال کی ہو یا زمانہ قدیم کی۔ یقیناً ہمارے پاس صحیح معنی میں کوئی مثال ایسی نہیں کہ ہم زمانہ قدیم کی عورت سے اس صنعت کو بھی منسوب کر سکیں، لیکن اس میں کلام نہیں کہ وہ جانوروں کی کھالوں کو مختلف طریقے سے کام میں لاتی تھی اور ان کو قابل استعمال بنانے کے لئے مختلف تدبیریں اختیار کرتی تھی۔

پانی کے اندر زمین کے اوپر اٹھائے ہو ایسے کوئی جانور ایسا نہ تھا کہ عورت کا ہاتھ اس تک پہنچا ہو اور اس کی کھال کا کوئی نہ کوئی مصرف قرار نہ دیا ہو۔ بلی، بھینس، لکڑی، بکری، بھینس، بیل، بھینس، ہرن، اریچھ، خرگوش، گلہری، بچھلی، گھڑیاں، کچھوا، اور تمام طیور ان سب کی کھالوں کو عورت بناتی تھی اور کسی نہ کسی کام میں لاتی تھی۔ باریک کھال رکھنے والے جانوروں کے بال اور چمڑے زیادہ تر زیبائش و آرائش کے کام آتے تھے یا اُن کی پتلی پتلی پٹیاں کاٹ کے بننے کے مصرف میں لائے جاتے تھے اور دبیر کھالوں کو عورت جوتہ، بلوس، انچھے وغیرہ کی تیاری میں صرف کرتی تھی۔

ایکھو کی عورتیں، چڑیوں کی کھالوں کو سی کر کرتی کی قسم کا ایک ملبوس تیار کرتی تھیں اور جب اُسے پہنتی تھیں تو بال دار حصہ اپنے جسم کی طرف رکھتی تھیں ان کے ہاں کھالوں کو قابل استعمال بنانے کا طریقہ صرف یہ تھا کہ وہ کھال کی الٹی سمت کو دانتوں سے خوب جاتی تھیں اور دانت یا اعصاب کے ریشوں سے اُن کھالوں کو اس طرح سی لیتی تھیں، جیسے ٹاٹ کی پٹیاں ایک دوسرے سے لاکر سی جاتی ہیں اور جس وقت یہ ملبوس تیار ہو جاتا تھا تو کوئی شخص تیز نہ کر سکتا کہ سلائی کہاں کہاں ہو۔ گلہری کی کھالوں کو بھی وہ اسی طرح سی کر اور درست کر کے ملبوس بناتی تھیں۔ اس طریق سے کھال دستا کرنے کو صرف خنک کرنا کہہ سکتے ہیں اور یہ طریقہ حقیقتاً بہت قدیم ہو۔

دوسرے طریق جس سے بڑے بڑے جانوروں کی کھالیں قابل استعمال بنائی جاتی تھیں بہت سادہ تھا اور تمام وحشی قومیں اس سے آگاہ تھیں اس کو ہم

سمور سازی کہہ سکتے ہیں۔ کیوں کہ چڑے کے بال بدستور قائم رکھے جاتے
تھے اور پھر ان کا بلبوس تیار کیا جاتا تھا۔ بڑے بڑے جانوروں کا چمڑا اعلیٰ
کرنے کے بعد عورتیں کھال کے اندرونی حصہ کو بڑی حد تک نکال ڈالتی تھیں
اور بیرونی حصہ کو معدہ بال کے قائم رکھتی تھیں۔ وہ اس عمل کو ایسی ہوشیاری
سے انجام دیتی تھیں کہ چمڑا کسی جگہ نہ کٹتا تھا اور کل کی طرح ہموار سمور
نکل آتا تھا۔ اس عمل کے لئے مختلف ممالک میں مختلف اوزار مستعمل تھے
اسیکمو کی عورتیں چربی دور کرنے کے لئے ایک خاص اوزار استعمال کرتی
تھیں جو سنگ یا ڈھی کا ہوتا تھا اور چمڑا پھیلنے کے لئے پتھر کے اوزار
سے کام لیتی تھیں۔ امریکہ کی وحشی عورتیں گوشت اور چربی کے حصوں کو کاٹ
کر چمڑے کے اندرونی حصہ کو کھڑکی سے پھیل دیتی تھیں۔ اس کام کیلئے
ان کے پاس تین اوزار تھے، ایک چاقو گوشت کاٹنے کے لئے دوسرے
کھڑکی کھال صاف کرنے کے لئے اور تیسرے ایک دندانہ دار آلہ جس سے
وہ کھال کی اندرونی سطح کو کھردری کر کے چمڑے کو نرم اور پھیلا بناتی
تھیں۔ علاوہ ان اوزاروں کے اسیکمو اور امریکہ کی عورتیں ہاتھ پاؤں اور
دانتوں سے بھی بدلیتی تھیں۔ بلبوس کی غرض سے بڑی بڑی کھالوں
کے دست کرنے کا عام طریق یہ تھا کہ پہلے انھیں دھوپ میں خشک کیا جاتا تھا
اور ان پر جانوروں کا بھابھل کی طرح مل دیا جاتا تھا۔ خشک ہونے کے
بعد پھر صاف کی جاتی تھی۔ دوسرے طریق یہ تھا کہ جب چمڑا خشک ہو جاتا تھا
اس کے بال کو کاٹ دیتی تھیں۔ اسیکمو کی عورتیں اس کھال سے کشتیوں کو

منڈھتی تھیں اور سولے ملبوس بنانے کے اور بھی بہت سے کاموں میں لاتی تھیں۔

بچہ بنانے کی صنعت میں سب سے زیادہ مشکل کام سابر کی قسم کا چہرہ تیار کرنا ہے۔ سرد مالک میں صنعت راج نہیں ہوتی۔ البتہ گرم مالک میں وحشی عورتوں نے طیار کرنے کی کوشش کی اور اس میں بڑی حد تک کامیاب ہوئیں۔ اس صنعت میں سب سے پہلا کام یہ ہوتا ہے کہ کھال کے بالوں کو علیحدہ کر دیا جائے جرم سازی کے پرلے کارخانوں میں اس کے لئے دو طریقے جاری تھے ایک یہ کہ بے کچھا ہوا چونا چڑے پر مل دیا جاتا تھا جو بالوں کو گرا دیتا تھا اور دوسرا یہ کہ کھال کو گرم کرتے تھے، یہاں تک کہ وہ اچھی طرح بیچ جاتی تھی اور مسامات کھل کر بال آسانی سے علیحدہ ہو جاتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کارخانوں نے طریق ثانی وحشی عورتوں سے لیکھا تھا۔ کیوں کہ وہ بھی بالوں کو چڑے سے اسی طریقے سے جدا کیا کرتی تھیں۔ الاسکا کی عورتیں خشکی بکروں کی کھالوں کے بال اسی طرح جدا کر کے اُن کا کپڑا بناتی تھیں۔ جب کھال پوری طرح بیچ جاتی ہے تو بال اکھاڑنے کے لئے کسی اوزار کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ صرف ہاتھوں کی مدد سے بہت جلد جدا ہو جاتے ہیں۔

”گرین لینڈ“ کی تاریخ میں مسٹر گرینڈ نے لکھا ہے کہ اسکیمو کی عورت سبیل پھیلنے کے بالوں اور کھال کا ملبوس طیار کرنے کے لئے پہلے اسے چھین گھٹنے تک پشیا ب کے برتن میں ڈال رکھتی ہے۔ اس سے کھال کی چربی

صاف ہو جاتی ہو اس کے بعد وہ خشک ہونے کے لئے پھیلا دی جاتی ہے۔ اور پھر سوکھنے کے بعد دوبارہ پشاب چھڑک کر پھر سے رگڑی جاتی ہو اور ہاتھوں سے مل کر نرم کر دی جاتی ہو۔ جس حصہ کا چمڑا زیادہ دبیز ہوتا ہے وہ مسلسل تین دن تک پشاب کے برتن میں رکھا جاتا ہے اور اس کے بعد چاقو یا دانت سے بال علیہ کر دیئے جاتے ہیں اور پھر تین دن تک پانی میں رکھنے کے بعد خشک ہونے کے لئے پھیلا دیا جاتا ہو اس طریق سے وہ چمڑا طیار کیا جاتا ہے جو لمبوس کے اوپر بطور برساتی کے استعمال ہوتا ہو۔ اس کے اندر سے پانی نفوذ کر کے جسم کے کپڑوں تک نہیں پہنچ سکتا۔

کشتی منڈھے کے لئے بڑی بڑی سیل مچھلی کی کھالیں اس طرح تیار کی جاتی ہیں کہ کھال کو بغیر جڑی جدا کئے ہوئے لپیٹ دیتی ہیں اور اس کو خوب کچلتی ہیں اس کے بعد گھاس ڈال کر دھوپ میں ہفتوں تک خشک ہونے کے لئے ڈال دی جاتی ہیں جب اس طرح بال الگ ہو جاتے ہیں تو نمک کے پانی میں چند روز تک رکھ کر خشک کر لیتی ہیں۔ اور کھال کے کناروں کو دانتوں سے کھینچ کھینچ کر سیتی ہیں۔ اور سیون کی جگہ چربی وغیرہ اچھی طرح مل دیتی ہیں تاکہ پانی اندر نہ جاسکے۔ جو چمڑا بچ رہتا ہے اُسے پھیل کر تپا کر لیتی ہیں اور برٹ پر رکھ دیتی ہیں۔ اس سے چمڑا پدید ہو جاتا ہو۔ اس کے بعد جب وہ اُسے سُرخ رنگنا چاہتی ہیں تو بیج صنوبر کی چھال اور اس چمڑے کو ملا کر جاتی ہیں۔

مستر ہال کا بیان ہے کہ
 "کھال بنانے کے لئے سب سے پہلے جو ترکیب عمل میں لائی جاتی تھی
 یہ تھی کہ اک اوزار سے جو مسدہ دستہ کے، اینچ لایا جاتا تھا کھال کو
 عورتیں پھیلتی تھیں، اس کے بعد جب کھال خشک ہو جاتی تھی تو
 پھر پھیلتی تھیں۔ اس کے بعد جاتی تھیں اور پھر آخری مرتبہ پھیل کر
 صاف کر لیتی تھیں اس طریق سے کھال سابر کی طرح نرم ہو جاتی تھی"
 "کلین" کہتا ہے کہ

"مکبر لینڈ میں سیل مچھلی کی کھال سے پہلے چربی علیحدہ کر لی جاتی تھی
 اس کے بعد عورت کھال کو پھیلا کر چاقو سے نیچے کی مچھلی دودھ کر دیتی
 تھی اور پھر کھال کو برتن میں ڈال کر پاؤں سے کھلتی تھی۔ جب وہ
 اچھی طرح دھل جاتی اور دھوپ تیز ہوتی تو اندرونی سطح اوپر کی
 جانب کر کے پھیلا دی جاتی تھی۔ اگر دھوپ نہ ہوتی تو جھونپڑے
 کے اندر بانسوں پر اسکو پھیلا کر نیچے چراغ روشن کر دیتی تھی"
 ڈاکٹر فرانز بس لکھتے ہیں کہ

دوسرا ایسکیمو میں سیل مچھلی کی کھال مختلف طریقوں سے تیار کی جاتی
 تھی مچھلی کا پیٹ ایک چاقو سے چاک کر کے کھال کھینچ لی جاتی تھی
 اور عورت کھال کو اپنے سامنے پھیلا کر ہاتھ میں چاقو لے کر گھٹنوں کے
 بل کھڑی ہو جاتی تھی اور چربی پھیل پھیل کر برتن میں گرتی جاتی تھی
 جتنے جتنے کی چربی صاف ہوتی جاتی تھی۔ اس کو لپٹ کر بائیں

ہاتھ میں بیٹھتی جاتی تھی، اگر کھال کے بالوں کو دُور کرنا مقصود نہ ہوتا تو چربی کے ساتھ ساتھ کھال کی اندرونی تہ بھی چاقو سے دُور کر دی جاتی تھی۔ اس عمل کے بعد کھال کو کھوٹیوں یا منجوس باندھ کوہر کی سطح سے ۶-۸ انچ اوپر تان دیتی تھی اور برف سے مل کر دھوتی تھی۔ اگر کھال میں نیرے کا کوئی نشان یا یورایخ ہوتا تو اسے سی دیتی اور کھال کو خشک کر لیتی تھی۔ شروع موسم بہار میں جب سردی زیادہ ہوتی تو صرف چھوٹی چھوٹی پھلیوں کی کھالیں تیار کی جاتیں۔ کیوں کہ اس کے لئے دھوپ اور گرمی کی زیادہ ضرورت تھی۔ تاہم اگر ضرورت شدید ہوتی تو عورتیں چار بانٹوں کا ایک ڈھانچہ تیار کر کے کھال کو اس پر تان دیتیں اور نیچے آگ روشن کر کے کھال کو خشک کر لیتیں بڑی پھلیوں کی کھالیں، خیمے، تھیلے وغیرہ بنانے کے کام آتی تھیں اور چھوٹی کھالیں لمبوس کے

امریکہ کی قدیم عورتوں کے لئے سخت محنت کا زمانہ وہ ہوتا تھا جب کھلی بھینسوں کے شکار کرنے کا وقت شروع ہو جاتا۔ کیوں کہ بھینسوں کی کھال جلد خراب ہو جاتی ہے اور فوراً اس کو بنانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مرد صرف اسی قدر شکار کرتے تھے جس قدر کھالیں عورتیں تیار کر سکتی تھیں۔ شکار کے بعد ہی عورت فوراً کھال کھینچ لیتی اور گوشت کو ہڈیوں سے علیحدہ کر کے چمڑے میں لپیٹ کر بھونپڑے کی طرح چل دیتی۔ شام کو جب مرد شکار

سے لوٹے تو چربی وغیرہ بھون کر ان کے سامنے رکھی جاتی جو نہایت نفیس غذا سمجھی جاتی تھی۔ دن بھر میں عورتیں کھانوں کو صاف کر کے خشک ہو کر کے لئے پھیلا جکتی تھیں اور اس سے مختلف چیزیں بناتی تھیں۔ دبیز تھنے کا چمڑا دھال بنانے کے لئے منتخب ہوتا تھا، بالوں کے کسل بننے تھے اور گیلی کھال کے ٹکڑے کر کے اور دوسری چیزیں تیار کی جاتی تھیں، جن کی انکو ضرورت ہوتی۔ گیلی کھال سے بنانے کی وجہ یہ تھی کہ اس وقت اس کی ایک صورت آسانی سے قائم ہو جاتی تھی اور خشک ہونے کے بعد جب چمڑا سخت ہو جاتا تو وہی صورت جو گیلے ہونے کی حالت میں بنائی گئی تھی مضبوط و مستحکم ہو جاتی۔ ملبوس بنانے کے لئے عورتوں کو زیادہ محنت سے کام لینا پڑتا تھا جب کھال خشک اور سخت ہو جاتی تھی تو ایک اکہ سے وہ کھال کی اندرونی سطح کو پھیلتی تھیں اور پھیلنے کے بعد چربی اور بھجوا لیا کہ اس پر ملتی تھیں تاکہ چمڑا نرم ہو جائے اور ملبوس آسانی سے تیار ہو سکے۔

خیمہ طیار کرنے کے لئے چمڑے کے بال بھی الگ کر دیے جاتے تھے اور اس کی دباوت بھی کم کر دی جاتی تھی تاکہ چمڑا زیادہ نرم ہو جائے۔

”پٹاگوینیا“ کی عورتیں علاوہ انتظام خانہ داری کے لومڑی اور سر مرغ کی کھالوں کے سمور بھی تیار کرتی تھیں خیمہ بنانا بھی ان کا فرض تھا اور سفر کے وقت گھوڑوں پر خیمے اور اسباب کا بار کرنا بھی ان ہی کے سپرد تھا ان کے خیمے بالکل چرمی ہوتے تھے جو بانسوں پر مان دیے جاتے تھے۔

وحشی عورتوں اور علی الخصوص شمالی امریکہ کی عورتوں میں خیاطی کی بھی اہمیت پائی جاتی تھی۔ اگر جنوبی امریکہ کی عورتیں بالوں سے صرف کمل تیار کر سکتی تھیں تو یہاں کی عورتیں کھالوں کو چاقو سے کاٹ کر ان کا ملبوس بھی سیتی تھیں ان کے سینے کا طریق یہ تھا کہ وہ چمڑے کے کنارے پر سوراخ کر کے اسی چمڑے کے فیتے پر دو کر کناروں کو ملاتی تھیں یہاں تک کہ سارا لباس بن جاتا تھا وہ سینے وقت ان میں پیر، دانت، ٹڈیاں، بالوں کے کچھے وغیرہ بھی اٹکانی جاتی تھیں، جن سے ایک خاص قسم کا وحشی حسن ملبوس میں پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ چمڑے پر مختلف قسم کے کام بنا کر ان کے جوتے اپنے مردوں اور بچوں کے لئے تیار کرتی تھیں۔ اسکیمو میں بھی عورتیں جوتا بناتی تھیں۔ لیکن چمڑا کھینچنے یا تاننے کے لئے ان کے پاس کوئی شکنجہ یا سنسی نہیں ہوتی تھی، بلکہ صرف اپنے دانتوں سے کام لیتی تھیں۔

مشررڈ کے اسکیمو کی عورتوں کا انداز ملبوس بہت تفصیل سے بیان کیا ہے اور یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ وہ اپنا لباس کس طرح قطع کرتی تھیں۔

”پہلے عورتیں بہت سے ٹکڑے الگ الگ کاٹ لیتی تھیں اور پھر سینہ، شانہ، گلہائی وغیرہ پر رکھ رکھ کر ٹکڑوں کو علیحدہ علیحدہ جوڑتی تھیں۔ وہ اپنے لباس کے لئے بالوں کی جھاروں اور رنگین سمور بھی استعمال کرتی تھیں جس سے ملبوس فی اسجاء بہت خوشنما نظر آتا تھا۔“

خلیج ہڈ سن کے مغرب میں جو قومیں آباد ہیں اُن کی عورتوں کی نسبت
مشرہ بن لکھتے ہیں کہ

”وہ اپنے شوہروں کے لئے چمڑے کے شمسوں پر غار پشت (سہمی)
کے کانٹوں کا کنگن اور سر بند تیار کرتی تھیں۔ علاوہ اس کے
چرمی تھیلیاں، سفری تھیلے اور صندوق بھی عورتیں ہی بناتی تھیں
تھیلیوں کے لئے ہر فن کا نرم چمڑا کام میں لایا جاتا تھا اور بڑے
بڑے بکسوں کے لئے کچا چمڑا جو لکڑی کی طرح سخت ہو جاتا تھا
وہ ان بکسوں کو سبز رنگتی تھیں اور ان پر سرخ دھاریاں بھی
ڈال دیتی تھیں“

اگانڈا (مشرتی افریقہ) کے جشی عورتیں نہایت نفیس نرم چمڑا تیار کرتی تھیں اور
اُن میں صحرائی برگ و بار کے مدد سے مختلف رنگ بھی پیدا کرتی تھیں۔ اس
چمڑے کا ملبوس عام طور سے استعمال کیا جاتا اور یہاں کی عورتوں کو اپنی صنعت
پر بڑا ناز تھا۔ اب بھی یہ صنعت یہاں کی عورتوں میں زندہ ہو لیکن
بہت مضحل انداز سے۔

جشی قوموں کی عورتوں میں اب بھی زبانہ قدیم کے بہت فنون رائج ہیں لیکن
بہت کم اور اسکی وجہ یہ ہو کہ مردوں نے ان فنون کو حاصل کر کے ان کی عورتیں
بدل دی ہیں۔ جہاں پہلے چرمی خیمے نظر آتے تھے وہاں اب اینٹ چھڑکے
استعمال کیے۔

مکانات ہیں۔ جہاں پہلے ستر، صندوق وغیرہ چڑے کے بنائے جاتے تھے اب وہاں لوسہ اور لکڑی کے پہلے عورتیں اپنے اپنے خیموں میں خوشی کے ساتھ یہ کام کرتی تھیں اب وہ مردوں کے نیر اثر بڑے بڑے کارخانوں میں مصروف نظر آتی ہیں، اب ہم اب بھی نازک اور نرم کام عورتوں سے ہی انجام پاتے ہیں فرق صرف یہ ہو کہ اگر وہ پہلے صحرائی جانوروں کے سمور اور اُس کے بالوں پر اپنی صنعت کیا کرتی تھیں تو اب رشیم کے کپڑوں اور پارے ہوئے جانوروں کے نرم اُون پر صرف کرتی ہیں۔ درستانے بنانے کا کام اب بھی مذہب مالک میں عورتوں کے ہی سپرد ہو رہا ہے۔ زمانہ قدیم کے بعد جو دور تہذیب و شایستگی کا آیا اُس میں سمور کا استعمال ترک ہو گیا تھا۔ لیکن چونکہ لونہ صنی کے واقعات ہمیشہ دہرائے جاتا رہا اور بڑی چیزوں میں از سر نو جان ڈالنا۔ اس کی روایت دیرینہ ہے۔ اس لئے تعجب نہ کرنا چاہئے اگر زمانہ قدیم کی عورتوں کی صنعت سمور سازی پھر بہر کا نظر آئے۔ دیکھا جاتا ہے کہ مغرب میں اس صنعت میں ٹھیلی کا سمور مذہب عورتوں کی پشت پر ڈالنے کے لئے تلاش کیا جا رہا ہے اور گوبیں کو رنگین و خوشنایروں سے آراستہ کرنے کے لئے ہزاروں لاکھوں خزانہ دولت خرچ ہو رہے ہیں۔ ہالک ہو رہے ہیں لیکن ان کی تیار ہی بہت کمزور کی صنعت انسانی اس سے زیادہ اور کوئی بڑی نہیں کر سکی کہ اُس نے اوزاروں کی صورت میں بدل دی ہیں اور وقت میں کچھ وسعت پیدا کر دی ہے کہ پہلے جس چیز کو عورتیں چند دن میں بناتی تھیں اب وہ چند گھنٹوں میں تیار ہو جاتی ہیں۔

چوتھی فصل

فن ظروف سازی اور عورت

فن ظروف سازی کے متعلق عورت نے جو ترقیاں کی ہیں وہ بہت اہم ہیں نہ صرف اس لحاظ سے کہ اس کا تعلق ترقی و تمدن سے بہت قریب کا تعلق ہے بلکہ اس اعتبار سے بھی کہ وہ حقیقتاً از بس کارآمد ثابت ہوا۔ یہ ظاہر کیا جا چکا ہے کہ ظروف سازی کے متعلق عورت نے اس وقت تک فوجہ نہیں کی جب تک غذا کو اُبال کر کھانے پکانے کا رواج زمانہ قدیم میں رائج نہیں ہو گیا ظروف سازی کی تاریخ قدیم صحت و تکمیل کے ساتھ مرتب نہیں کی جاسکتی کیونکہ اس فن کی ابتدا اسی وقت ہو گئی تھی جب اقوام عالم بالکل وحشیانہ زندگی بسر کر رہی تھیں اور فن تاریخ کی بنیاد قائم نہ ہوئی تھی۔ اس لئے اس فن کی تاریخ قدیم کے متعلق ہم کو جو معلومات حاصل ہو سکتی ہیں ان کا ذریعہ زیادہ تر موجودہ وحشی اقوام کے حالات ہیں اور انہیں کو دیکھ کر ہم زمانہ قدیم کی ظروف سازی کے متعلق قیاسات سے کام لے سکتے ہیں۔ مختلف ملک میں جو برتن زمانہ قدیم کے زمین سے برآمد ہوئے ہیں ان سے بھی اہم اکتشافات ہوتے ہیں۔

دنیا میں اب بھی بہت سی قومیں ایسی ہیں جن میں یہ فن اب تک اسی قدیم صورت میں پایا جاتا ہے۔ ان میں سب سے پہلے اسکیمو کی قوم قابل ذکر ہے یہاں کی عورتیں چونکہ بہت سرد ملک میں رہتی ہیں اس لئے وہ لکڑی اور

کوئلہ کا استعمال بہت کم جانتی ہیں۔ لورکھانا صرف چراغ کی مدد سے تیل
 کرتی ہیں۔ گرین لینڈ، ایسبرٹنڈ، اور سواحل الاسکا پر جو وحشی قومیں آباد
 ہیں، ان کی عورتیں بھی اسی طرح کھانا پکاتی ہیں اور اس غرض کے لئے
 وہ سوپ اسٹون کی رکابیاں بناتی ہیں، جن کا کنارہ ایک طرف اٹھا ہوا ہو
 ان رکابوں میں وہ تیل بھلی کی چربی ڈال دیتی ہیں اور درختوں کے لٹیل
 کی تہی بنا کر روشن کر دیتی ہیں جب یہ چراغ یا چو لھار روشن ہو جاتا ہے۔ تو
 اُس کے اوپر کھانے کا برتن جو خود ایک بڑی رکابی کی صورت رکھتا ہو
 غذا تیار کرنے کے لئے اوپر معلق لٹکا دیتی ہیں۔ اس چراغ سے اتنی گرمی پیدا
 ہوتی ہو کہ کھانا پک جاتا ہو اور اسی کے ساتھ خیمہ یا جھونپڑا بھی منور رہتا ہو
 غلیج برٹل کے آباد حصہ کی عورتیں سوپ اسٹون کے برتن یا چو لھے نہیں
 بناتیں، بلکہ مٹی کے تیار کرتی ہیں اور ان میں بنانے کے وقت کتے کا خون
 اور کتے کے بال ملا دیتی ہیں۔ ان برتنوں کی صورت ایک مو کے برتنوں سے کچھ
 مختلف ہوتی ہیں ان میں کچھ عقی ہوتا ہے اور ببالوں کی نسی شکل ہوتی ہو ان کی
 ساخت باطل وہی ہو جو نہایت قدیم زمانہ میں یونان کے دار السلطنت ایتھنز
 میں رائج تھی اور روما کے معبد و شاہیں بھی اسی ساخت کے برتن

استدراک۔

۱۰ Greenland شمالی امریکہ میں شمال مشرق کے گوشہ پر ایک جزیرہ (Labrador)
 شمالی امریکہ کا ایک ساحلی مقام ۱۱ Alaska. شمالی امریکہ میں جنوب مغرب کے گوشہ پر جزیرہ نام ہے۔

Ninth Ann. Report. Bur.
 Ethnol.

پائے جاتے تھے

میگزیکو، اریزون، جنوبی امریکہ، افریقہ، نیو گائنیاں بھی وحشی عورتیں اب تک زمانہ قدیم کے برتنوں کی ساخت پر ظروف تیار کرتی ہیں شمالی امریکہ کے جنوب و مغربی حصہ میں عورتیں زمانہ قدیم سے ظروف سازی کی صنعت نہایت کامیابی کے ساتھ اختیار کئے ہوئے ہیں۔ اور کہا جاتا ہے کہ ان کے موجودہ طریقے اور اوزار ظروف سازی کے وہی ہیں جو ایک ہزار سال قبل پائے جانے لگے۔ یہاں کی عورتیں مٹی کے برتن بناتی ہیں۔ مٹی یا تو وہ ان مقامات سے کھود کر لاتی ہیں جہاں کھپنی مٹی معدن کے اندر بہتہ بہت صورت میں پائی جاتی ہو یا پھر ان مقامات سے جہاں دریا اپنی رفتار کو بدل کر نفیس گیلی مٹی ان فطری صناعات کے لئے چھوڑ جاتا ہو۔ یہ مٹی صاف نہیں ہوتی، اس میں کنکر پتھر بھی ملے ہوتے ہیں۔ اس کو صاف یا باریک کرنے کے لئے اُس کے پاس بھیلنی جو نہ چکی ایسٹ وہ مٹی کو پانی سے دھو دھو کر کنکر وغیرہ علیحدہ کرتی ہے اور جو صاف اجزاء مٹی کے یہ نشین ہو جاتے ہیں ان کو الگ کرتی ہو اور پھر ان کے برتن تیار کرتی ہو۔ اول اول وحشی عورتوں کو اس مٹی کے برتن تیار کرنے میں بڑی زحمت ہوئی۔ کیونکہ وہ خشک ہونے کے بعد پھٹ جاتے تھے لیکن کچھ زمانہ کے بعد عورت کی فطری ذہانت نے اس نقص کو دور کیا اور ریت وغیرہ ملا کر برتن بنانے جانے لگے۔ قدیم زمانہ کے جو ٹکڑے برتنوں کے دستیاب ہوئے

استدراک Mason's Wn's Share in P. Culture

Wn's Share in P. Culture

ہیں اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں ریت، کوڑیوں اور مسیبدوں کا
سفوف اور ٹوٹے ہوئے برتنوں کے پے ہوئے اجڑا لے ہوئے ہیں جب
یہ عورتیں مٹی کو ڈالتی ہیں تو موٹے اجڑا کو بھی محفوظ رکھتی جاتی ہیں ساوران کے
بھدے برتن تیار ہوتے ہیں۔ باریک مٹی کے برتن زیادہ نازک اور نفیس
ہوتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں برتن بنانے کے لئے چاک نہ تھا۔ بلکہ صرف ہاتھ
کی مدد سے عروق برتن بناتی تھیں اور صرف اُن کی نگاہ اُن میں حُسن و تئاس پیدا
کرتی تھی۔ ایک طریقہ برتن بنانے کا تو بالکل ایسا ہی تھا جیسا اب بھی بچے مٹی
کے برتن وغیرہ بنا کر کھیلا کرتے ہیں۔ دوسرے طریقہ یہ تھا اور اب بھی رائج ہے کہ
کسی چیز کے اوپر یا اس کے اندر گیلی مٹی تھوپ دی جاتی تھی اور اس طرح اسکی
ایک شکل پیدا ہو جاتی تھی۔ اس امر کا ثبوت کہ زمانہ قدیم میں کدواں کو کڑی غمر کے
ادب مٹی تھوپ کر برتن تیار کئے جاتے تھے نہ صرف برتنوں کی ساخت سے
ملتا ہے بلکہ اُن نشانات سے بھی جو برتنوں پر پائے گئے۔ یہ نشانات اکثر
کوکریوں کی بناوٹ کے ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ برتن کوکریوں پر
تیار کئے گئے ہیں۔ اور یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ کوکریاں بنا نا طرف سازی سے
قبل کی ایجاد ہو۔ آثار قدیمہ کے علماء نے انھیں برتنوں کی مدد سے زمانہ قدیم کے
پھندے ڈالنے کی صورتیں، جال بنانے کے انداز کوکریاں بننے کے مختلف
نمونے دریافت کئے،

برتن بنانے کا ایک طریقہ اور بھی تھا جو بہت زیادہ عجیب و غریب

عورتیں گیلی مٹی کی موٹی موٹی لڑکیوں کی طرح بناتی تھیں اور کسی ٹوکری کے اندر یا باہر ان لڑکیوں کو ایک کے اوپر ایک جماتی جاتی تھیں۔ جہاں ایک لڑکی دوسری لڑکی سے ملتی تھی وہاں چٹکی سے دبا دیتی تھیں تاکہ دونوں اچھی طرح مل جائیں۔ ہر جگہ خشک ہونے کے بعد پھر ایک دوسری سخت پتھر سے رگڑ کر چٹکیوں اور انگلیوں کے نشانات مٹا دیے جاتے تھے۔ پھر بھی ہر برتن زمانہ قدیم کے ایسے دستیاب ہوئے ہیں جن میں یہ نشانات پائے جاتے ہیں۔ پاؤں کی عورتیں برتن بنانے میں ان تینوں طریقوں سے مدد دیتی ہیں یعنی وہ ایک برتن کو مٹی کی لڑکیوں سے شروع کرتی ہیں اور پھر دوسرے برتن پر خوب کرکچر صاف ہاتھ کی مدد سے تیار کرتی ہیں۔ ان تینوں طریقوں کے استعمال میں کوئی ترتیب ان کے یہاں ملحوظ نہیں ہو۔ کسی ایک طریق سے شروع کر کے وہ اس کو دوسرے یا تیسرے طریق سے انجام تک پہنچا دیتی ہیں۔ بولہ کی عورتیں جس طرح برتن بناتی ہیں اس کا حال مسٹر گٹنگ نے کئی سال تک ان کے درمیان رہ کر معلوم کیا ہے۔ رکابیان اور پیالے بنانا چمچاں دشوار نہیں ہو لیکن وہاں کی عورتیں پانی رکھنے کے لئے ایک طرف بوتل کی صورت کا تیار کرتی ہیں جو زیادہ تعجب انگیز ہے، اگر برتن کا منہ بہ نسبت درمیان سے تھکے زیادہ جوڑا ہو تو وہ ڈھانچے کے اندر سے آسانی سے نکل سکتا ہو۔ لیکن اگر برتن کی گردن تیلی ہو تو نکلنا دشوار ہے۔ اس کے متعلق مسٹر گٹنگ لکھتے ہیں کہ

”برتنوں کی گردن بنانے کے لئے ہاتھ سے کام لینا ممکن نہیں کیونکہ
ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچ سکتا اس کے بنانے کا طریقہ ہے کہ جب
برتن کی بیرونی سطح کو وہ چکنا کرتی ہیں اور پر کے حصہ کو چمکا دیتی
ہیں جس سے گردن کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک عورت نے
میرے سامنے ایک برتن اس قسم کا تیار کیا۔ اُس نے جب برتن
کی دیوار پوری تیار کر لی تو اندر بیت چھڑک کر کہہ دھیلنے کے لئے
سے چمکا دیا۔ اور اس طرح اُس کی گردن پنبہ کے بند لگ گئی
جب برتن خشک ہو گیا تو وہ آفریبا ایکسپرینٹ نکال گیا اور لوگوں کی تسکین
سے الگ ہو گئی۔“

عوز کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عورت برتن بنانے کے لئے زمانہ قدیم میں
کتنی محنت اختیار کرتی تھی۔ بیٹی کو زمین سے کھودنا، گھلاتا، دھونا، صاف
کرنا اور حانچے پر اس کو تھوپنا، لڑیں بنا کر تہ بہ تہ چانا، خشک کرنا، اور رگڑا کر
چکنا بنانا۔ یہ سب وہ کام تھے جو برتن بنانے کے لئے ضروری تھے اور تنہا
عورت ان سب کو انجام دیتی تھی۔ پھر اُس کی خدمت اسی پر ختم نہ ہو جاتی تھی،
بلکہ اُسے برتنوں کو رنگنا بھی پڑتا تھا، ظروف کو رنگین بنانے کے لئے
درختوں کی جڑوں اور درخت کی چھالوں کے عرق سے کام لیتی تھی۔
دو منٹ سے ڈیڑھ صدی قبل مسیح کی عورتوں کا حال لکھا ہے کہ

Antiquities of the East, Vol. I, p. 100. Bel. Dumont, Mem. Sur. la Loismia

شمسی (Missipi) شمالی امریکہ کا ایک مشہور دریا اور شہر

وہ مٹی بھج کر کے اُسے صاف کرتی ہیں، کوڑیاں وغیرہ باریک بینی سے
 اُس میں ملا دیتی ہیں اور پانی سے مٹی گوندھ کر چھوٹے ٹکڑوں کی بنا
 بناتی ہیں۔ رکابیاں بنانے کے لئے وہ بائیں ہاتھ کے انگوٹھے
 سے لڑی کا ایک کونہ دبا کر مرکز قائم کر لیتی ہیں اور اُس کے گرد
 لڑیوں کو جلدی جلدی لپیٹتی جاتی ہیں۔ اور دایہے ہاتھ کو مرکز کے
 اندرونی اور بیرونی سطح برابر کرتی جاتی ہیں۔ عورتیں پہلے رکابیاں
 گھڑے، سرخیاں، سببسی طریقے سے تیار کرتی ہیں۔ جب برتن
 خشک ہو جاتے ہیں، تو کوئلہ، بھوسہ، یا جنگلی جانوروں کے خشک گوبر
 کی مدد سے ان کو پکالیتی ہیں۔

نکوٹار کی وحشی عورتیں بھی مٹی اسی طرح تیار کرتی ہیں۔ جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا لیکن
 برتن تیار کرنے میں کچھ اختلاف ہے۔ یہاں کی عورتیں پہلے نادرل کی پتلیوں کا
 ایک حلقہ بناتی ہیں اور اس پر برتن تیار کرتی ہیں جب برتن خشک ہو جاتا ہے
 تو حلقے سے الگ کر کے بانس کے ٹکڑوں سے ہموار کر دیتی ہیں۔ ان کے
 یہاں برتن پکانے کا طریق یہ ہے کہ پہلے ٹوٹے ہوئے برتنوں کے ٹکڑے
 زمین میں گاڑ دیئے ہیں اور برتنوں کو اوندھا دیتی ہیں۔ برتن کے نیچے جو
 خلا ہوتا ہے۔ اُس میں ایک تیراکھ کی اور ایک نادرل کے چھکوں کی جڑی
 ہیں۔ اور ان پر کڑیاں رکھ کر آگ دیدیتی ہیں اور آگ کو ہوا دیتی رہتی ہیں
 اس انداز پر۔

۱۰۔ چند نشان کے خوب ہر ایک۔ جزیرہ ۱۰

اُس وقت تک کہ ساری لکڑی جل کر خاک نہ ہو جائے۔ برتنوں پر دھاریاں ڈالنے کی ترکیب یہ جو کہ کچے تاریل کے چھلکے لے کر ان کی پٹیاں کاٹ لیتی ہیں۔ اور گرم برتن پر چپکا دیتی ہیں۔ جہاں جہاں مچھلکا لگتا ہے وہاں سیاہ دھاریاں پڑ جاتی ہیں۔

پہلے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ ظروف سازی کی ابتدا مصر چین یا ان ممالک کی قوموں سے ہوئی ہو۔ جن کی تاریخ قدیم ہم کو معلوم نہیں ہے۔ لیکن صحیح نہیں کیونکہ انیسویں صدی کے وسط سے جو تفتیش اس کے متعلق شروع ہوئی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جہاں کہیں مٹی پائی جاتی تھی وہیں کی قوموں نے علحدہ علحدہ اس کی بنیاد ڈالی جس طرح انسان ضرورت و احتیاج سے مجبور ہو کر شکار، آہنگ، پارچہ باف بنا اسی طرح اس کو برتن بنانے پڑے۔ جبکہ تاریخ کی ابتدا ہوئی جو اُس وقت سے مختلف ممالک نے مختلف اذلاع کے برتن تیار کئے ہیں۔ اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ قبل شروع ہونے کے مختلف ملکوں کے برتن میں باہم اختلاف نہ ہو۔ قدیم مصری عہد کے جو برتن زمین سے دستیاب ہوئے ہیں وہ بہت بھگیلے ہیں اور ان کی مٹی میں ریت کا زیادہ حصہ ملا ہوا ہے بعض برتن ایسے بھی نکلتے ہیں جو چٹانوں اور پتھروں کو کھود کر بنائے گئے ہیں بالکل ممکن ہے کہ یونان، سیریا، بابل، چین، ہندوستان میں قدیم زمانہ کے

استدلال۔

Man. Journal of the Anthr. Institute London. ۱۰

Encyclopaedia Britannica ۱۰

برتن مصری برتنوں سے مختلف ہوں اور ایک کی ساخت دوسرے سے نہ ملتی ہو۔

ہندوستان کے آثار قدیمہ سے جو برتن دستیاب ہوئے ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد مسیح سے صدیوں قبل فن ظروف سازی یہاں مکمل حالت میں تھا۔ ساجی ٹوٹ سے بھی پرانے برتنوں کے بہت سے ٹکڑے برآمد ہوئے ہیں جنکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فن ہندوستان کے عہد قدیم میں پوری ترقی حاصل کر چکا تھا۔ خود میں نے ان برتنوں کے ٹکڑوں کو دیکھا ہے اور معلوم کر کے مجھے سخت حیرت ہوئی ہے کہ بعض برتن عہد قدیم کے موجودہ زمانہ کے برتنوں سے کہیں بہتر تھے۔ مٹی کا بدھنا جس وضع و صورت کا آجکل بنایا جاتا ہے، بالکل اسی انداز کا پہلے بھی بنایا جاتا تھا۔ چند طرحوں کی ٹوٹی ہوئی گزنیں بھی وہاں کے عجائب خانہ میں موجود ہیں۔ جن سے اُن کا تناسب جن اچھی طرح سمجھ میں آسکتا ہے۔ پھر اسی کے ساتھ اُن کے رنگت و روغن کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ باوصف ہزاروں سال گزر جانے اور زمین کے اندر مدفون رہنے کے اب تک اسی آب و تاب کے ساتھ باقی ہیں۔

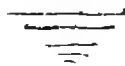
بہر حال اس میں کلام نہیں کہ فن ظروف سازی کی ابتداء زمانہ قدیم کی انہیں اقوام سے ہوئی، جن کو ہم وحشی کہتے ہیں اور اس میں بھی کوئی شک نہیں ہو سکتا۔

استدراک:۔

لے (Sanchi) دیات جہد پال درمطہند) میں ایک مقام جہاں بدھ کی پڑی مدفون تھی۔ یہ ٹوپا شوکا کے زمانہ کا ہے جس نے مسیح سے ۶۰۰ برس قبل کا زمانہ پایا تھا۔

کہ اس طرف سے پہلے جس کو توجہ ہوئی وہ عورت تھی، جیسا کہ ہم دوسرے باب میں ظاہر کر چکے ہیں۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ برتن بنانے سے پہلے عورت نے اپنی کتنی کوششوں کو ناکام دیا اور کس قدر کاوشوں کے ساتھ تجربہ سکے درمیانی مدارج طے کر کے اُس نے مٹی کو اس قابل بنایا ہوگا کہ وہ اس پر اپنی صنعت صرف کرے۔ رہا پامر کہ برتنوں کی شکلیں اُس نے کیوں کھتر لے کیں اسکے متعلق جہاں تک برتن کی صورتوں و نیز قیاس سے معلوم ہو سکتا ہو یہ جو کہ عورت نے اس مسئلہ میں جس پہلے عالم بنائےات حیوانات سے مڈلی اور جنگلی پیداوار (مثلاً کدو وغیرہ) اور دریائی اشیاء (مثلاً لکھونگھے اور سپنگیو) کی تقلید کی اور رفتہ رفتہ تجربہ کے ساتھ اُن کی صورتوں میں تغیر و تبدل جو تیار ہواں تک کہ ایک زمانہ وہ آیا کہ برتن بجائے ہاتھ کے چاکس ذریعہ سے اور بجائے مٹی کے چینی اور شیشے کے بنائے جانے لگے۔

اب کہ فنِ ظروف سازی اس قدر وسیع ہو گیا اور بے شمار معدنی اشیاء سے سیکڑوں، ہزاروں قسم کے برتن تیار ہونے لگے ہیں، انسان اس موجدِ اول کے احسان کو فراموش کر سکتا ہو جس نے اوّل اوّل ایک پیچہ کو برتن بنایا لیکن تاریخِ حرفت و صنعت عورت کے قدیم کارناموں کو نہیں بھلا سکتی۔ کیونکہ یہی اس کی خلاق ہوا اور وہی اساس و بنیاد ہے تمام اس بوقلمونی کی جو موجودہ زمانہ کے فنِ ظروف سازی سے منسوب کی جاتی ہو۔



پانچویں فصل

عورت کی بابر دارانہ خدات

اس دور ترقی میں دنیا کی رونق اور عالم کا ہنگامہ جس چیز سے وابستہ ہو وہ ضرورت تجارت ہے۔ اگر تجارت مسدود کر دی جائے تو دنیا کی عظیم الشان دوکان سُونی نظر آنے لگے اور کائنات کی ساری رونق درہم درہم ہو جائے۔ اب غور کرو کہ تجارت کا قیام کس چیز سے ہو۔ ظاہر ہو کہ اگر ایک جگہ سے دوسری جگہ سامان و اسباب منتقل کرنے کے ذرائع اُٹھ جائیں تو تجارت کا یہ سارا تار و پود منتشر ہو جائے اور دولت و ترقی کا شیرازہ اترے۔

جہاز، ریل گاڑیاں، جافور، انسان، سب شیئیں میں مصروف ہیں کہ ایک چیز کو ادھر سے اُدھر منتقل کر دیں گو یا ہر وہ چیز جو تھیں متحرک نظر آئی ہو یا وہ ہو جو منتقل کی جارہی ہو، یا وہ ہو جو خود اسباب کو منتقل کر رہی ہو۔ ایک بند گاہ پر کھڑے ہو کر جہازوں کی آمد و رفت کو دیکھو تو معلوم ہو گا کہ انسان کس انہماک کے ساتھ شب و روز سامان تجارت کو ادھر سے اُدھر منتقل کرنے میں اپنی زندگی کو وقف کئے ہوئے ہے۔ کسی بڑے ریلوے اسٹیشن پر ریلوں کی آمد و رفت پر غور کرو اور دیکھو کہ حیات انسانی کا کوئی لمحہ ایسا نہیں گزرتا کہ کسی شیئ میں مسرت نہ ہوتا ہو پھر اسی ریل و جہاز سے متعلق جو دیگر ذرائع اس کام کے لئے پیدا ہو گئے ہیں اور اس کے لئے جو حبش و حرکت انسان کو خود کرنی پڑتی ہو اس کا احاطہ مکمل ہو لیکن یہ جہاز و ریل کس صدی کی چیزیں ہیں؟ غالباً اسی صدی کی جواب گز رہی ہے۔

یا زیادہ سے زیادہ اُس صدی کی جو اس سے قبل گزر چکی ہو۔ تو کیا اس سے پہلے بار برداری کا طریق رائج نہ تھا؟ یقیناً تھا۔ بادبانی کشتیاں، ہاتھی، اونٹ، گھوڑے، بیل، انچر وغیرہ سب یہی کام لیا جاتا تھا اور برستان کی گاڑیاں، کتوں، ہرنوں، گھوڑوں کی گاڑیاں سب اسی غرض کیلئے مستعمل تھیں۔ لیکن ہمیں ایسے بھی بحث نہیں ہو بلکہ دیکھنا یہ ہو کہ دنیا میں اولین ذریعہ بار برداری کیا تھا، اس کی جستجو جس وقت کی جاتی ہو تو معلوم ہوتا ہو کہ اولین ذریعہ بار برداری دنیا میں عورت تھی۔ یقیناً عالم حیوانات میں چڑیاں، شہد کی مکھیاں اور چوٹیاں وغیرہ عورت سے پہلے اپنی دنیا کے ذرائع بار برداری تھے۔ لیکن عالم انسانیت میں سب سے پہلے جس نے یہ درس حاصل کیا، عورت ہے۔

ذرائع بار برداری کی دو قسمیں ہیں۔ بعض ان میں ایسے ہیں جو آدمیوں کو ادھر سے ادھر منتقل کرنے کے لئے کام میں لائے جاتے ہیں۔ اور بعض اشیاء کے منتقل کرنے کے کام میں آتے ہیں۔ ان دونوں میں پہلی قسم کا ذریعہ زیادہ قدیم ہو جو صرف عورت کی ذات سے قائم تھا۔ کیوں کہ ازمنہ قدیم میں بھی جب بچے پیدا ہوتے ہوں گے تو عورت ہی ان کو اپنی آغوش میں رکھتی ہوگی اور اپنی ہی گود میں لے کر ان کو ادھر ادھر بھارتی ہوگی۔ رہا دوسرا طریقہ بار برداری اس کی نسبت بھی تحقیق سے یہی ثابت ہوتا ہو کہ سب سے پہلے عورت ہی نے نہ صرف اپنے بچے کو بلکہ اور چیزوں کو بھی ادھر سے ادھر منتقل کرنے کے لئے ایسی اہم اختیار کیں جن سے وہ بوجھ کو سر دلشت پر آسانی سے اٹھا سکے۔

ظاہر ہو کہ زمانہ قدیم میں جب عورتیں صحرائی پیداوار غذا بنانے کے لئے

جمع کرتی ہوں گی، تو اُس کو گھر بھی لاتی ہوں گی، اس لئے وہ عورت جس نے
 بوجھ لادنا یقیناً اُس نے ٹوکر بایں بھی بنائیں، اسی طرح جب عورت جنہوں کی
 تلاش میں باہر نکل جاتی تھی تو وہ اس ضرورت کو بھی محسوس کرتی تھی کہ پانی
 اپنے جھونپڑے تک کس طرح لے جائے اور اس غرض کی تکمیل کیلئے اُسے
 برتن تیار کئے۔ اسلئے اسی بار بردار عورت کو فن ظرف سازی کا بھی موقع ملا
 پڑا اور اس سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ دنیا عورت کی اس خصوصیت کے لحاظ
 سے اُس کی کس قدر ممنون ہو۔

عورت نے رب کے پہلے فن برداری کے جس شعبہ کے متعلق اپنی توجہ مبذول
 کی۔ یہ تھا کہ وہ اپنے بچے کو کیوں کر ادھر سے ادھر لے جائے۔ اور اسکے لئے
 جو تدابیر اس نے اختیار کیں خواہ وہ کیسی ہی بھیدی کیوں نہ ہوں لیکن اس سے
 انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ موسم و مقام کے لحاظ سے بالکل مکمل تھیں۔ مثلاً
 ایک مو کی عورت جو نہایت سرد ملک میں زندگی بسر کرتی تھی، اس نے فرسے دان
 تھی کہ جب درجہ حرارت صفر سے بھی چالیس درجہ گھٹ جائے گا تو اُس کا بچہ
 بردتِ موسم کے مقابلہ میں اپنی حرارت جسم کو کھونٹھے گا اور ایسے وقت میں گہوارہ
 کے تختہ پر اس کو لٹا دینا، گویا موت کے تختہ پر لٹا دینا ہوگا۔ اسلئے ایسے موسم میں
 وہ بچہ کا گہوارہ اپنے ہی سینے کو قرار دیتی ہو۔ جہاں وہ سینے اور سرو کے درمیان
 لیٹا ہوا ادھر سے ادھر منتقل کیا جاتا ہو۔

سرمزین ایکسو و خطا سلطان کے درمیان وحشی لوگوں کی بہت سی قومیں آباد
 تھیں اور اُن سب کی عورتیں اپنے اپنے لباس کی آب و ہوا کے لحاظ سے

گہوارہ بنایا کرتی تھیں، کناڈا میں بید کی چھال کا گہوارہ بنایا جاتا تھا جس میں سمور کا ٹکڑا بچھا رہتا تھا، برٹش کلیبا کے ساحلی مقامات پر گہوارہ کشتی کی شکل کا بنایا جاتا تھا اور بجائے سمور کے اس میں دیوار کی چھالیں باریک کر کے بچھا دی جاتی تھیں اور زیادہ جنوب میں سہٹ کر جہاں سڑی کی شدت نہیں ہوتی گہوارہ کی تعمیر بید، سرکنڈے وغیرہ سے ہوتی تھی اور اس میں ایک جھجھت نکال دیا جاتا تھا تاکہ بچہ دھوپ کے محفوظ رہے۔ کوہستانی مقامات میں گہوارہ مستطیل بنایا جاتا تھا۔ اور وہ ایک دو شاخہ پر جو سڑی کی طرح ہوتا تھا قائم کیا جاتا تھا۔ بہر حال ہر ملک کی آب و ہوا کے لحاظ سے گہوارہ کی ساخت مختلف ہوتی تھی اور ایک جگہ کا گہوارہ دوسری جگہ کام نہ دے سکتا تھا۔ ایشیا اور جنوبی امریکہ میں بھی گہوارہ کی ساخت میں موسم کا لحاظ رکھا جاتا تھا جو ممالک خط سرطان و خط جدی کے درمیان واقع ہیں وہاں گہواروں کا وجود تقریباً مندرم ہو۔ کیونکہ یہاں گرمی کی وجہ سے بچے کی حفاظت کا سوال بہت اہم سوال سمجھا جاتا ہے اور ماں اکثر اسے اپنے ہی غوش میں رکھتی ہے۔ ان ممالک کی عورتیں سر، شانہ اور قریب قریب تمام اعضا کو برہنہ رکھتی ہیں۔ اور بچے بھی بالکل برہنہ رہتے ہیں اسلئے وہ کبھی گردن پر ہار دیکھا جاتا ہے۔ اور کبھی کولوں پر۔ برٹش نیو گائنا میں عورتیں اپنے بچوں کو چھوٹی چھوٹی ٹوکریوں میں رکھ کر شانہ پر لاد لیتی ہیں۔ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ کھانے کی ٹوکری ٹکڑیوں کا گٹھ ایک تسمہ سے بندھا ہوا پیٹھ پر لٹکتا رہتا ہے۔

اسندراک :-

ان جگہ اوپر چھوٹا بچہ بیٹھا رہتا ہے۔ یہاں کی عورتیں بہت بچپن سے بوجھ لادنے کی عادی بنائی جاتی ہیں۔ پاپا کی عورتیں اپنے بچوں کو بجائے لپٹ کے اپنے سامنے ایک جال میں ڈال کر اس کی دوڑ کو سر کے اوپر لٹکا لیتی ہیں۔ اگر کسی شخص کو عورتوں کی باربرداری میں شک ہو تو اس کو چاہیے کہ دیہات و قصبہات میں بازار کے دن جا کر دیکھے کہ عورتیں کس شان سے نظر آتی ہیں۔ اُن کے جسم کا کوئی حصہ کوئی ہڈی اور کوئی عصب ایسا نظر نہیں آتا۔ جو کسی نہ کسی بوجھ کے اثر سے متاثر نہ ہو چپن۔ اور ایسا کہ دیگر ممالک میں ہنسی کا زائد استعمال تھا جس کے ذریعہ سے گھر کی تمام چیزیں، کھیت کی پیداوار منتقل کی جاتی تھی۔ بہر حال تمام ممالک میں عورت نہ صرف اپنے بچوں کے لحاظ سے باربرداری کا کام کرتی ہو۔ بلکہ خانہ داری کی تمام چیزوں کے اعتبار سے بھی جن کو اندر سے باہر اور باہر سے اندر لانا اس کے فرائض میں داخل ہو۔ ادنیٰ طبقہ کی عورتوں میں کوئی عورت ایسی نہ ملے گی جو بوجھ نہ اٹھاتی ہو۔ ہندوستان کی عورت کی دیہاتی زندگی کلیتہً باربرداری کی زندگی ہے۔ جس میں وہ کسی جگہ جنگل سے لکڑی جمع کر کے سررپائی ہوئی نظر آئی ہو کہیں گھاس اور پتوں کے کٹھے اٹھائے ہوئے ہے اور کسی جگہ ٹوکریوں میں گوبرا کٹھا کر کے لئے جاری ہے۔ جن لوگوں نے عورتوں کو پانی لاتے دیکھا ہو وہ سمجھ سکتے ہیں کہ وقت واحد میں وہ کتنے برتن پانی سے بھرے ہوئے لے جاسکتی ہیں۔ ہندوستان کی زراعت کی کامیابی کا دار و مدار صرف عورت کی اسی خصوصیت پر ہے جس کے ذریعہ وہ ہر وقت کسی نہ

کسی چیز سے لدی ہوئی گھر سے کھیت کی طرف اور کھیت گھر کی طرف جاتی ہوئی
نظر آتی ہو۔

دانشگاہ کے نیشنل میوزیم میں درختوں کے ریشہ کی اینڈویاں اینڈریا
زمانہ قدیم کی رکھی ہوئی ہیں۔ جس وقت سر پر گھڑا وغیرہ رکھتی تھیں تو اسکے
نیچے نیلے اینڈوی رکھ لی جاتی تھی جب برتن میں پیندی بنانے کا رواج ہوا
تو اینڈویوں کا استعمال جاتا رہا۔ لیکن ہندوستان میں اسکا رواج اب
بھی ہو اور نہایت کثرت سے۔

اریزونا کی عورتیں پانی لانے کے لئے ٹوکری کے ساخت کی طرح
استعمال کرتی ہیں۔ طرحی کے اُبھرے ہوئے حصہ میں دو حلقے بنے ہوئے
ہوتے ہیں جس میں عورت بالوں کی رسی ڈال کر اپنے سر پر لٹکا لیتی ہو
اور اس طرح برتن اُس کے پیچھے قائم رہتا ہو۔ بعض قوموں کی عورتیں
پیشانیوں کو مجروح ہونے سے محفوظ رکھنے کے لئے ایک تاج نما گدی بناتی
ہیں جو اکثر چمڑے کی ہوتی ہو۔ ایک گدی پیچھے کے لئے بھی ہوتی ہو جس
پر بوجھ رکھا رہتا ہے۔ اگر بوجھ بھاری اور ٹھوس ہوتا ہے تو یہ چھوٹی
ٹوکریاں استعمال کرتی ہیں لیکن اگر بوجھ ہلکا اور زیادہ جگہ گھیرنے والا ہوتا ہو
تو ٹوکری بڑی ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات عورت کا سارا جسم
اُس سے چھپ جاتا ہے۔

اگر تم کسی صبح کو اٹھ کر جرمنی کے شہر میں جاؤ گے تو دیکھو گے کہ دروازے
کے سامنے میز یا صندوق پر ایک لابی سی ٹوکری رکھی ہوئی ہے۔ اور اُسکے

ڈھانچے کی لکڑیاں ایک بادوا بچہ نیچے کی طرف نکلی ہوئی ہیں۔ اور دو چوڑے تسمے ٹوکری کے دونوں کناروں میں لگے ہوئے ہیں۔ ایک رت آتی ہے اور ان دونوں تسموں کو اپنے شانہ پر ڈال کر بوجھ کو آسانی سے اٹھا کر چل دیتی ہے۔

لفٹ پیسٹی نے اپنے تجربات گرین لینڈ میں ایک واقعہ یہ بھی بیان کیا ہے کہ ایک مو کی عورتیں گھر کی تعمیر کے لئے تین تین سو پونڈ وزن کا ناہموار پتھر اپنی پیٹھ پر لاد کر لے جاتی ہیں۔ مرد کو اس کی وجہ یہ بتاتا ہے کہ اُن کا بدن بہت پھیلا ہوتا ہے۔ اس لئے وہ یہ نسبت دیگر اقوام کی عورتوں کے زیادہ وزن اٹھا سکتی ہیں۔

کالسن لکھتا ہے۔

”ایک مو کی عورتوں کو بار برداری کا سارا کام انجام دینا پڑتا ہے

یہاں تک کہ لڑکے بھی اپنا بوجھ اپنی ہینوں پر لاد دیتے ہیں“

بحری و ساحلی مقامات میں ایک مو کی قوم دو قسم کی کشتیاں تیار کرتی ہے۔ ایک مردوں کے استعمال کے لئے جو سیل پھیلی کی کھال سے مشدھمی ہوتی ہے اور دیگر کے لئے مخصوص ہے۔ دوسری عورتوں کی کشتی کہلاتی ہے جو مسافروں اور سب کے لئے لائے اور لے جانے کے کام آتی ہے۔ اس کشتی کو چار عورتیں چموتے

استدراک لے Lieutenant Peaty

۱۸۹۲ء Mudoch, Ninth An. Rep.

۱۸۵۵ء I. Collinson, Roy 500 London,

چلائی ہیں اور حیب ہوا موافق ہوتی ہو۔ بادبان سے بھی کام لیتی ہیں۔ یہ بادبان بھی سیل مچھلیوں کی جھلی کا ہوتا ہے۔

مسٹر ہرنٹ نے اپنے تجربات سفر میں ذکر کیا ہے کہ ان کو جو کچھ تکلیف دہی جزائر کی سیاحت میں ہوئی اُس کی وجہ صرف یہ تھی کہ اُنھوں نے غلطی سے کسی عورت کو اپنے ساتھ نہ لیا تھا۔ اُن کا تجربہ ہے کہ مرد پر جب بوجھ لدا ہوتا ہے تو وہ زیادہ نہیں چل سکتا برخلاف عورت کے کہ وہ مرد سے دو نوا بوجھ لے کر دُور تک سفر کر سکتی ہے۔ علاوہ اس کے وہ خیمہ بھی نصب کرتی ہیں اور تمام وہ خدمات انجام دیتی ہیں جن کی ضرورت سفر میں ہر شخص کو پیش آتی ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ اُس کی خدمات نہایت ارزاں حاصل ہوتی ہیں اور وہ اس درجہ فانی ہوتی ہے کہ اگر کبھی کافی غذا میسر نہ آئے تو صرف برتنوں کو پوچھ کر چاٹ لینے پر کفایت کرتی ہے۔

وریبا سے مسوری کے کنارے ایک قوم سیوکس رہتی ہے اُن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ بہت قدیم زمانہ سے وہ فن کشتی سازی و کشتی رانی سے واقف ہیں۔ مسٹر کیٹ لن بیان کرتے ہیں کہ بڑے سردار نے اپنے گھر کی ایک کینز کو حکم دیا اور اس نے ایک چرمی کشتی اپنے سر پر رکھ لی۔ یہ کشتی بیدے کے ڈھانچے پر بھینس کی کھال منڈھ کر بنائی گئی تھی۔ اس عورت نے کشتی کو

استدراک پہلے Hearue, Journeyate, London, 1795

کے (Missouri) شمالی امریکہ کے مشرق میں ایک دریا۔

کے Smithsonian, Catlin, Rep.

پانی میں ڈال دیا اور ہم لوگ اُس میں بیٹھ گئے۔ اس کے بعد عورت پانی میں اتری اور کشتی کو گھسیٹ کر لے چلی۔ جب زیادہ عیق جگہ پہنچی تو اُس نے اپنا کرتہ اتار کر کنارے کی طرف پھینک دیا اور پیرنی ہوئی کشتی کو لے چلی جب ندی کے وسط میں پہنچے تو ایک درجن لڑکیاں دوسرے کنارے کی طرف آکر مل گئیں۔ یہ سب کی سب کشتی کے چاروں طرف اپنے لاسنے لاسنے سیاہ بال پانی میں کھولے ہوئے نہایت آزادی سے پیر رہی تھیں جو عورت کشتی لائی کھتی اُس سے انھوں نے کشتی لے لی اور انعام لینے کے لئے اُسے چکر دینا شروع کیا۔ اور پھر کنارے کی طرف لے گئیں جس زمانہ میں یہاں جنگلی بھینسے کثرت سے پائے جاتے تھے تو اسوقت یہاں یہ کشتیاں کثرت سے بنتی تھیں اور ان کو صرف عورتیں ہی بناتی تھیں۔

”رابرٹ ٹویکے“ لکھتے ہیں کہ

”ڈباک کی عورت بالعموم اپنا دن بھیت میں صرف کرتی ہو اور شام کو کلڑی اور ترکاریوں کے گٹھے اپنے سر پر لے جاتی ہو اور یہ سفر اُس کو ناہموار کوہستانی مقامات میں میلوں تک کرنا پڑتا ہو۔ بعض اوقات اُسے ہزار ہزار فٹ کی بلندی صرف چٹانوں پر چڑھ کر سٹے کرنی پڑتی ہو۔ گھر ہو چکر بھی وہ آرام نہیں کرتی بلکہ وہاں دھان کوٹنے میں مصروف ہو جاتی ہو۔ وہ اپنی اس محنت کو ۹-۱۰ سال

استدراک :-

صحرائے عرب کے بد و حب گستان میں چراگاہ یا چشمہ کی تلاش کی غرض سے اپنا جانے قیام بدلنا ضروری سمجھتے ہیں تو ان کا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ یوں ہی خالی ہاتھ اپنے اونٹوں کو لے کر چل دیں۔ پھر اب یہ عورت کا کام ہوتا ہے کہ وہ خیموں کو اکٹھا کرے، سارا سامان اکٹھا کرے اور اونٹوں پر بار کر کے لے جائے۔ عورتیں اس کام کو اس قدر عسر کے ساتھ انجام دیتی ہیں کہ مردوں کا قافلہ دور نہیں پہنچتا کہ یہ بھی سارا اسباب لیکر ان سے مل جاتی ہیں

نہا مشق کہتا ہے کہ ارض مقدس میں آج بھی عورتوں اور لڑکیوں کی ایک جماعت اپنے سیاہ رنگ کی لائنی لائنی صراحیاں پانی سے بھری ہوئی شہر کے باہر سے لاتی ہوئی دیکھی جاتی ہیں اور اس شغل میں وہاں کی عورتیں تریب قریب تمام دن مصروف رہتی ہیں۔

کرو قوم کی عورتوں کے حال میں ایک کتاب کا یہ اقتباس غائبی سے پڑھا جائے گا:

”جب ہم ایسے مقام پر پہنچے جہاں کی طرح پانی سے کٹ گئی تھی تو ہم نے وہاں ایک عورت کو دیکھا جو لدے ہوئے نچر کو لیا جا چاہتی تھی، لیکن نچر عبور نہ کر سکتا تھا۔ عورت نے علاوہ اس بڑھکے

استدراک۔

جو پہلے سے اس کے پشت پر تھا اور علاوہ ایک سوت کاتنے کی
 ہرنی کے جو اس کے ہاتھ میں تھی، بچر کا بھی سارا بوجھ اپنے سر پر
 رکھ لیا جو یقیناً ایک من سے زائد تھا، لیکن وہ نہایت آسانی سے
 گاتی ہوئی اور سوت کاتتی ہوئی اس دشوار گزار مقام سے لدی
 پھندی گزر گئی۔ کراہتیں جیبات کو لپٹی ہیں تو سر کے نیچے گھاس
 باندھنے کی رسیاں رکھ لیتی ہیں۔ آدمی رات گزر جانے کے بعد وہ
 رسیاں لے لے کر چلی جاتی ہیں۔ اور صبح کو پوری طرح لدی ہوئی ڈھلاں
 پہاڑوں سے کاتتی ہوئی اور گاتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

میں نے دیکھا کہ یہاں کی عورتیں بھرے ہوئے بڑے بڑے
 کھانچے اپنی پیٹھ پر اوڑھ بچوں کو گود میں لئے ہوئے چار چار دن تک
 مسلسل ناہمواریوں میں سفر کرتی ہیں۔ چند سال گزیرے جلیبو کی
 ایک عورت میرے پاس آئی۔ اس کا شوہر جو ایک دیوہیل شخص تھا،
 راستہ میں بیمار ہو گیا تھا۔ اس عورت نے اس کو اپنی پیٹھ پر لاد کر
 مسلسل چار دن تک سفر طے کیا۔

اس زمانہ میں بھی بھٹیوں اور کانوں میں عورتوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے
 جست کی بھٹیوں میں اکثر عورتیں ہی کام کرتی ہوئی دیکھی جاتی ہیں جہاں
 بعض اوقات ایسی سخت گرمی ہوتی ہے کہ نلوں کے ذریعہ سے باہر کی ہوا
 پہنچانے کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ کانوں کے اندر عورتیں زیادہ تر
 بوجھ اٹھانے اور لدی ہوئی گاڑیاں ڈھکیانے کے کام پر لگائی جاتی ہیں۔

بائیس گز زمین کے اندر چار لڑکیوں کو اشی ٹب اٹھانے پڑتے ہیں اور اور ہر ٹب میں ڈیڑھ ہنڈریڈ ویٹ وزن ہوتا ہے، لوہے کے کارخانوں میں بھی عورتیں کثرت سے کام کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

کوہن گن کا نظارہ نہر عجیب ہے۔ یہاں صدیوں عورتیں مچھلی بکڑنے کے مشغلہ میں مصروف دیکھی جاتی ہیں۔ وہی کشتیاں کھیتی ہیں، مچھلیاں بکڑتی ہیں۔ ان کو فروخت کرتی ہیں اور مختلف قسم کے کھانے ان سے تیار کر کے ہوٹلوں کو دیا کرتی ہیں۔ دریاں حالیکہ مردان کی بالکل مدد نہیں کرتے۔

شمالی کلیفورنیا میں کچھ زمانہ قبل عورتیں جنگل سے سن جمع کرتی تھیں اپنے دانتوں سے ان کے ریشے الگ کر کے کانتی تھیں اور جاننا کر مچھلیاں بکڑتی تھیں۔

ناروے، سویڈن، ڈنمارک، فرانس، ہر جگہ کاشت کرنوالی اور مزدوری پیشہ عورتیں بہت محنت کرتی ہیں اور یہ معلوم کر کے حیرت ہوتی ہے کہ ان کی دوسری ہنسیں جو شہر کے دولت مند خاندانوں سے متعلق ہیں، کیوں کر پریش زندگی بسر کرنے کی عادی ہو گئی ہیں۔ یورپ میں قریب قریب ہر جگہ اگر مرد اپنی پیٹھ پر سامان حرب لے ہوئے نظر آتا ہے تو عورت اسباب خانہ داری لئے ہوئے دیکھی جاتی ہے۔ اس لئے اگر دنیا میں امن قائم رکھنے کے لئے حرب و اقتصاد دونوں کی ضرورت ہے تو یقیناً صنعت

استدراک:

بغیر عورت کی مدد کے چال نہیں ہو سکتی۔ جو نظام کائنات میں مرد کے
دوش بدوش حصہ لے رہی ہو۔

حسب بیان مسکرانہ معلوم ہوتا ہے کہ روس کی عورتیں بھاری لٹو
لے جانے میں متفقہ قوت کے کام لیتی ہیں جیسے افریقہ و ایشیا وغیرہ میں بالکی
اٹھانے کے لئے۔

یہاں کی عورتیں بہت مضبوط ہیں اور دو سو پونڈ کا وزن ہنسکی میں رکھ کر
صرف دو عورتیں اٹھا کر لے جاتی ہیں۔ روسی عورتیں یہ بھی جانتی ہیں کہ جب
زیادہ بوجھ ہو تو پشت و گردن کو کس طرح اٹھالینا چاہیئے۔

یورپ میں جرمنی کی عورتوں سے زیادہ محنتی و جھاکش کوئی عورت نہیں
واقف یہ ہے کہ محنت ہلک نہیں ورنہ یہاں کی بہت سی لڑکیاں قبل جوان
ہونے سے گئے ہلاک ہو جاتیں۔ کیونکہ وہ بہت کم سنی کے زمانہ سے سخت محنت
کرنے کی عادی بنائی جاتی ہیں۔ زمر برگ کے بازار میں چرتی بیچنے والی عورتیں
نشرت سے دیکھی جاتی ہیں یہ دیہات ایک بڑی گاڑی کو خود کھینچ کر لاتی ہیں۔
گاڑی کے ایک کونہ میں بچہ بٹا ہوتا ہے۔ دوسری طرف چرتی کا ڈھیر اور ان
دونوں کے درمیان ترکاریوں کا انبار لگا ہوتا ہے۔ یہ عورت جو ماں بھی ہے اور
بیل بھی، جو کاشتکار بھی ہے اور دوکاندار بھی پانچ بجے صبح سے، بجے شام تک
استراحت کرتی ہے۔

Mr. Kemmell

Cherry ایک قسم کا پھل منگلی بری طرح

بازار میں ٹہٹی رہتی ہے، اس حال میں کہ قہوہ کے چند گھونٹ اور روٹی کے چند لوالے اس کی دن بھر کی غذا ہو۔ شام کو جب تاریکی پھیلنے لگتی ہے تو وہ اپنی ترکاریوں کے ڈھیر کو سنبھالتی ہو۔ اور گھاس پھوس اپنے سوتے ہوئے بچے کے اوپر ڈال کر، گاڑی کھینچتی ہوئی گاؤں لے جاتی ہو کہیں وہ تنہا گاڑی کو کھینچتی ہوئی نظر آتی ہے۔ کسی جگہ ایک طرف وہ ہوتی ہو اور دوسری طرف گائے یا کتا۔ گاڑی کے پیچھے پیچھے بہت سے بچے ہوتے ہیں جو بوسیدہ ملبوس پہنے ہوئے سروں پر اپنے جسم سے زیادہ وزنی بوجھ اٹھائے ہوئے ہیں۔ یہاں جب کوئی عورت کسی کسان سے ملازمت کی طلبگار ہوتی ہو تو وہ سمجھتی ہو کہ اس کو کام ہی کرنا ہو۔ اسلئے وہ اپنی خدمات متعین نہیں کراتی۔ یہاں عورت دخت گراتی ہو۔ لکڑی کاٹی ہو اور اوزار پڑھار رکھتی ہو۔ مشین میں تیل دیتی ہو۔ مویشیوں کے بارے صاف کرتی ہو کوئلہ ڈھوتی ہو۔ الغرض وہ دنیا کے سارے کام کرتی ہو اور کسی خدمت سے اُسے عار نہیں اسی طرح شہر میں عورتیں کام کرتی ہیں وہ بھی کپڑے دھونا، مکان صاف کرنا، پانی بھرنا، پکانا، سینا، پرونا سب ہی کچھ کرتی ہیں اور ایک لمحہ کیلئے بھی بیکار نہیں ٹھہرتیں۔

شہر زمرگ میں آٹھ دروازے ہیں۔ جن میں ایک دروازہ Ladie's Gate (عورتوں کا پھاٹک) کہلاتا ہو۔ یہ دروازہ ۵۵۵ء میں شاہ البرٹ کی تجویز سے تعمیر کیا گیا تھا۔ یہ عورتوں سے صرف اسی لئے منسوب ہے کہ اس کی تعمیر میں عورتوں نے بہت بڑا حصہ لیا تھا۔ صبح ۶ بجے عورتیں یہاں پہنچ جاتی تھیں اور ایک مین

میں جس کا نظر ۱۰۔ انج کا اور تنق میں فٹ کا ہوتا تھا۔ وہ کھوکھود کر پھرتی تھیں اور تسمہ سے اپنے شانوں میں باندھ باندھ کر سمار کے پاس لے جاتی تھیں۔ اور وہاں گارہ ڈال کر پھر واپس آتی تھیں۔ یہ کام وہ اسقدر تسلسل کے ساتھ شام تک انجام دیتی تھیں گو یہ عورت اپنی جگہ ایک مشین ہو جو کسی وقت اپنی حرکت و جنبش کو بند نہیں کرتی ہے۔

ہندوستان میں بھی عورت کی اس زندگی سے ہر شخص واقف ہے۔ مزدوری پیشہ طبقوں میں تقریباً نصف حصہ عورتوں کا ہے جو ہر قسم کا کام کرتی ہیں بوجھ اٹھانا گارہ لے جانا، اینٹیں ڈھونا، مٹریں جھانڈنا، پانی بھرنا، لکڑیاں، گھاس کاڑی وغیرہ لاد کر بازار میں لاکر فروخت کرنا یہ سب عورتیں ہی کرتی ہیں اور لطف یہ ہے کہ وہ اپنی اس زندگی سے خوش ہیں۔

یونانیوں کے علم الاصنام میں ٹیلس (Atlas) کو جو ایک مرد کی صورت میں ہے کہ ارض اپنے شانے پر اٹھائے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ لیکن اگر واضح علم الاصنام مرد نہ ہوتا حقیقت کے لحاظ سے بجائے مرد کے کسی عورت کی تصویر ہوتی کیونکہ اگر نظر تنق سے دیکھا جائے تو وہی ساری کائنات کے بوجھ کو اپنے ضیف بازو کی قوت سے اٹھائے ہوئے ہے جس کا کوئی اجر بھی مرد سے طلب نہیں کرتی۔

استدراک۔

چھٹی فصل

عورت اور فنون مختلفہ

عورت کی جن صنایعوں کا ذکر اوراقِ مابقی میں کیا گیا ہے، اگر ان پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر ایک صنعت کے ساتھ بہت سی دوسری صنعتیں بھی وابستہ ہیں اور عورت نے ان سب کی ترقی میں پورا حصہ لیا۔ مثلاً زمانہ ہجری میں عورت غذا تیار کرنے کے لئے چاقو، ہتھوڑا، کھل، برتن اور بہت سے آلات دادار پتھر کے استعمال کرتی تھی، اور ان چیزوں کے بنانے کے لئے عورت ہی حکاک کی خدمت بھی انجام دیتی تھی جس میں کاٹنا، توڑنا، چھیلنا، سوناخ کرنا، پینا، ارگڑنا، ساری باتیں شامل ہیں اسی طرح مرد اپنے فرائض کے لحاظ سے جن آلات دادار کا محتاج ہوتا تھا تیار کرتا تھا۔ الغرض زمانہ قدیم میں مرد و عورت دونوں ایسا سارا وقت اوزار بنانے یا اوزار استعمال کرنے میں صرف کر دیتے تھے اس کی ایک وجہ اور بھی تھی اور وہ یہ کہ جو ہجری اوزار یا آلات ان کے پاس تھے وہ ان کی ضروریات کے لحاظ سے ناقص تھے اور وہ ان کے نقص کو محسوس کرتے تھے۔

جب اول اول عورت کو چاقو کی ضرورت محسوس ہوئی تو اس نے پتھر کا ایک پتلا دھار دار ٹکڑا قریب کی چٹان سے لے لیا۔ لیکن اسی کے ساتھ اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ وہ ناکافی ہے اور اس کو اس سے بہتر کسی چیز کی ضرورت ہے چنانچہ اس نے اپنے تجربہ و تلاش سے معلوم کیا کہ جو پتھر سطح بیرونی پر چٹا اور قریب سے متاثر ہونے کے لئے کھلا رہتا ہے وہ جلد ٹوٹ جاتا ہے، اور جو پتھر اندر

اندر سے نکلتا ہے وہ زیادہ مضبوط ہوتا ہے، اس لئے عورت نے زمین کھد کر
پتھر کو نکالا اور اسکے چاقو بنائے،
اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ اس ایک چاقو سازی سے کتنے نسل
اور پیدا ہو گئے۔

(۱) لکڑی کو جلا کر نوک دار بنانا، اس لکڑی سے زمین کھد کر پتھر تک پہنچا دوسرے
پتھروں کی مدد سے اس پتھر کو توڑنا اور اس کے ٹکڑوں کو صحرائی جانوروں کے
سینگوں اور دوسری لکڑیوں کی مدد سے سرکانا۔

(۲) پتھر سے پتھر پر ضرب پہنچا کر اُس کے ٹکڑے کرنا یہ کام بہت محنت و صبر کا
تھا، کیونکہ مشکل سے کوئی ایسا پتھر نکلتا تھا جس سے اوزار بن سکے

(۳) زمین کھودنے سے جو کچھ حاصل ہوا اُسے گھر لے جانا جو تنہا عورت کا کام تھا
(۴) زمین سے نیکلے ہوئے پتھروں کے چاقو بنانا، تاکہ اس سے جانوروں کی
کھال نکالی جائے، گوشت کاٹا جائے اور چمڑا بنایا جائے۔

علاوہ دھاردار آلات کے دوسری قسم کے اوزار کی بھی اُس کو ضرورت
تھی جس سے وہ اپنی غذا کو باریک کر سکے اس کے لئے اُس نے کھل اور کا
دست بنایا، اسی کے ساتھ اُس نے میز کی طرح ایک سطح سل بھی طیار کی جسے پتھر سے
رگڑا کر وہ چمکانا کر لیتی تھی۔

شمالی امریکہ کے معتدل حصوں میں چاول وغیرہ پیسنے کے لئے عام طور سے
کھل استعمال تھی اور دیگر حصوں میں سل کا رواج تھا۔ مگر عورت اب بھی غذا تیار
کرنے کے لئے پچاس مختلف طریقوں سے غلہ نباتی ہر اور اتنے متنوع الاوان

کھانوں کے لئے عورت کو حکاکی، حامی ہماری، طباشی وغیرہ کے سائے کام کرنے پڑتے ہیں

یہ عورت غلہ پیسنے کے لئے عجیب غریب طریقے سے کام لیتی ہو سب سے پہلے وہ چکی باسل کے لئے پتھر کا انتخاب کرتی ہو اور کسی سلیں اٹھالاتی ہو۔ ان کے کناروں کو وہ سنگین ہتھوڑوں سے صاف کرتی ہو۔ اسکے بعد وہ زمین میں ایک مستطیل گڑھا سات فٹ لاینا اور ۲۰ انچ چوڑا کھودتی ہو جو چار حصوں میں تقسیم ہوتا ہو۔ ان میں سلون کو جادیتی ہو اور اس طرح صندوق کی سی صورت پیدا ہو جاتی ہو۔ یہ صندوق دیوار کے قریب بنایا جاتا ہو تاکہ پیسنے کے وقت پاؤں دیوار کے سہارے سے روکے۔ جگہ کی موزونی کا اندازہ اس طرح کیا جاتا ہو کہ دیوار کی طرف پشت کر کے ایک عورت اپنا زانو کھادیتی ہو۔ دوسری عورت اس جگہ ایک نشانی بنا دیتی ہو۔ جب یہ صندوق تیار ہو جائے تو اس کے کنارے اور جوڑ پر مٹی لگا دی جاتی ہو۔ اسکے بعد زیادہ کھردری سل مٹا آٹا پیسنے کے لئے کنا ہے پر اسکے بعد کم کھردری باریک آٹا پیسنے کے لئے، اور سب آخر میں چکنی سل جو آٹا پیسنے کے لئے لٹب کر دی جاتی ہو۔ بڑے بھی اسی لحاظ سے کھردرا اور چکنا بنایا جاتا ہو۔ پیسنے وقت عورتیں تو صندوق کے پیچھے دو زانو ہو جاتی ہیں، اپنے پاؤں دیوار سے کھالیتی ہیں اور ڈھلاؤں سل پر غلہ ڈال کر دونوں ہاتھ سے بڑے کو بکڑ کر گڑتی ہیں اور چنبش پر بڑے کو

لصف گھا دیتی ہیں۔ یہ طریقہ پیسنے کا سخت اور در طلب ہے۔ لیکن عورتیں گاگا کر اس محنت کو اپنے لئے آسان بنا لیتی ہیں۔

روٹی پکانے کے لئے چولہا بنانے کا طریق یہ ہے کہ پتھر کی دو سلیں ہوا پنخ کے فاصلے سے دیوار کے پاس قائم کر دیتی ہیں۔ اور ایک پتھر ان کے اوپر رکھ دیتی ہیں جو توڑے کا کام دیتا ہو۔ اس پر گیلہ آٹا پھیلا دیتا ہے۔

سوپا سٹون ان عورتوں کے لئے ایک عجیب نعمت ہے۔ کیونکہ آگ سے اس میں شقاق پیدا نہیں ہوتا۔ اس کی سطح سل پیسنے کے کام آتی ہے اگر کہیں ذرا علق پیدا کر دیا جائے تو وہ چراغ اور توڑے کا کام دیتی ہے اگر اس کو کھود کر لصف دائرہ کی صورت پیدا کر دی جائے تو وہ کھانے کا برتن ہے اور اگر اچھی طرح گولائی ہو جائے تو کارآمد ہانڈی ہے۔ الغرض یہ پتھر بہت مفید چیز ہے اور حشول کا بڑا احسان ہے کہ انہوں نے نہ صرف اس پتھر کو دریافت کیا، بلکہ اتنے مختلف ہتھکڑوں کے لئے موزوں بھی ثابت کیا۔ اسی پتھر کے سلسلے میں عورت نے جو اولین بنیاد کان کھودنے کی ڈالی وہ فراموش کرنے کے قابل نہیں ہے اور وہ فن سنگ تراشی نظر انداز کیا جاسکتا ہے جو اس پتھر کے مختلف اوزار آلات و ظروف بنانے کی صورت میں حشی عورتوں نے دنیا میں قائم کیا۔

اسی سلسلے میں استعمال نمک کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا۔ یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ غذائیں نمک کا استعمال کب شروع ہوا اول اول کس نے

اسن کو دریافت کیا۔ لیکن یقینی ہو کہ صحرائی جانور انسان سے قبل نمک کے تلاش کرنے اور اس کو چاٹنے یا کھانے کے شائق تھے۔ اسلئے اگر زمانہ قدیم میں جب کہ انسان نے بہت سی باتیں جانور سے حاصل کیں، نمک کا استعمال بھی اس سے سیکھا ہو تو عجب نہیں۔

معلوم ہوتا ہو کہ زمانہ قدیم کے وحشی کھانے میں نمک ڈالتے تھے اور چونکہ عورت کے فرض میں اول فرض غذا کا تیار کرنا تھا، اس لئے فرض کو ماتحت اس کو نمک مہیا کرنا بھی لازم تھا۔

کہا جاتا ہو کہ میگزیلو میں عورتیں ان جھیلوں سے جوشور ہیں پانی لاتی تھیں اور اُسے جوش دیتی تھیں اور اس طرح جو نمک نکلتا تھا اُسے ٹیکوں کی صورت میں جما کر محفوظ رکھتی تھیں اس امر کا ثبوت کہ عورتیں ہی اس کام کو کرتی تھیں یہ ہو کہ نمک کی پیداوار بھی ایک دیوی ہی سے منسوب سمجھی جاتی تھی اور ہر سال ایک مخصوص مہینے میں اس دیوی کی یاد پر رتس میں مغل نشاط قائم ہوتی تھی جس میں عورتیں بالرطکیاں رقص کرتی تھیں۔

وادی اوہیو (Ohio) کے قریب جو چشمے نمک کے ہیں ان کے پاس بہت سے ٹکڑے ٹوٹے ہوئے برتنوں کے باکے گئے ہیں۔ یہ برتن زمانہ قدیم کی عورتوں کے ہیں جس کا ثبوت اس سے ملتا ہو کہ ان پر نوکریوں کی بناوٹ کے نشان موجود ہیں (اور اس سے قبل ثابت کیا جا چکا ہو کہ زمانہ قدیم کی عورتیں

ٹوکر یوں پر مٹی چڑھا کر رتن بناتی تھیں، اس واقعہ سے یہ بھی واضح ہو کہ ادھیو کے قرب و جوار کی قومیں کسی زمانہ میں بننا، رتن بنانا، نمک تیار کرنا سب کام کرتی تھیں۔

ڈاشنگٹن کے نیشنل میوزیم میں تمام اُن درختوں کو فراہم کر کے محفوظ کیا گیا ہے۔ جگو زمانہ قدیم کی عورتیں غزل کے کام میں لاتی تھیں، اسی طرح لندن کے رائل گارڈنس میں ایک عجائب خانہ قائم ہے جس میں پیداوارِ صحرا کے لحاظ سے مختلف فنون کی تالیف بنائی گئی ہے۔

وسطا کلیفورنیا کی یوکا یا عورتوں کا حال پاؤرس لکھتا ہے کہ "وہ غلہ کے لئے زراعت بھی کرتی تھیں۔ لیکن اُن کے پاس بٹن تھا بلکہ زمین کو کسی نوکدار چیز سے کھود کر مٹی کو ہاتھ سے ملتی تھیں اور سب باریک کر دیتی تھیں۔ ہر چند اس طرح صرف تھوڑا سا رقبہ قابلِ زراعت بن سکتا تھا، لیکن پیداوار کثرت سے ہوتی تھی۔"

لیونسن کا رنلے برسوں کی تحقیق و مطالعہ کے بعد شمالی امریکہ کی عورتوں کے اکتشافات زراعت وغیرہ کے متعلق معلوم کئے ہیں وہ لکھتا ہے کہ "یہ صحیح ہے کہ زراعت کے کاموں میں مرد بھی عورت کی کچھ نہ کچھ مدد ضرور کرتے تھے، لیکن یہ عورت ہی کی ذہانت تھی جس نے زراعت

استدراک: Sellers, Pop. Scimonth, N. Y., ۱۸۷۷ء

Cont. N. A Ethnol Wash, 1877ء

کے لئے آگ کی مدد سے جنگل کو صاف کرنا اختیار کیا۔ عورتیں ہی
زمین صاف کرتی تھیں اور بچ بڑی تھیں اور اُس وقت تک کہ غلہ
پک نہ جائے رکھتیوں سے خس و خاشاک دُور کرتی رہتی تھیں،
اس حال میں کہ ان کی مدد کے لئے نہ بیل تھے نہ گھوڑے اور
نہ کوئی دوسرا جانور۔

ارض فلسطین میں اب بھی عورتیں ہی غلہ بونے، کاٹنے، اور کوٹ کر بیج نکالنے
کی خدمت انجام دیتی ہیں۔

ہر چند اب یہاں زمانہ قدیم کی سی مصروفیت عورتوں میں نہیں پائی جاتی لیکن
پھر بھی کنوئیں، کھیت، خرمن وغیرہ عورتوں ہی سے آباد نظر آتے ہیں۔
جزیرہ بورنیو میں جنگل صاف کر کے کے وقت عورت بھی مرد کی پوری مدد
کرتی ہو۔ مرد بڑے بڑے درختوں کو کاٹتا ہو اور عورت چھوٹے چھوٹے پودوں
کو اسکے بعد آگ لگا دی جاتی ہو۔ جب زمین ٹھنڈی ہو جاتی ہو تو مرد اُسے
کھودتے ہیں اور عورتیں بیج ڈال کر پانیوں سے دباتی جاتی ہیں۔
ڈیاک توام میں قبل اسکے کہ کھیت پختہ ہوں، عورت کو بہت سے کام کرنے
پڑتے ہیں اور ان میں سے بہت زیادہ مشکل کام نرانا ہو۔ جب کھیت پک جاتے
ہیں تو مرد عورت اور بچے سب مل کر کھیت کاٹ لیتے ہیں۔ ہندوستان میں بھی
استدراک۔

Lucien Carr, Geol. Survey

Thomson, The Land and the Books

زراعت کے بہت سے کام عورت انجام دیتی ہے اور وہ کاشتکار جو بدقسمتی سے کوئی عورت نہیں رکھتا، انا کامیاب کاشتکار ثابت ہوتا ہے۔

مشرقی افریقہ میں ٹیما عورتیں بالکل زراعت پیشہ ہیں وہ زمین کو اپنے جھڈ اوزار سے کھودتی ہیں اور صرف اُنھیلوں سے مٹی ہٹا کر بیج ڈال دیتی ہیں۔ لیکن زمین اس قدر زرخیز ہے کہ سال میں چار چار فصلیں تیار ہو جاتی ہیں اور کثرت سے غلہ پیدا ہوتا ہے۔ یہاں کی عورتیں نہ صرف زراعت کے تمام کام انجام دیتی ہیں، بلکہ بازار میں جا کر خرید و فروخت بھی کرتی ہیں۔ اور خبگ کے زمانہ میں جاسوسی بھی کرتی ہیں۔

زمانہ قدیم میں علاج کرنے والوں کے دو طبقے تھے، ایک طبقہ جھاڑے پھونکنے والوں کا تھا اور دوسرا عطائیوں کا۔ اول طبقہ میں عورتیں بھی شامل تھیں اور دوسرا طبقہ ان لوگوں کا تھا جنھوں نے اپنے تلاش و تجربہ سے جنگلی بوٹیوں کے افعال و خواص معلوم کر لئے تھے، اب بھی افریقہ کے جنوبی مقامات میں جو عورتیں صحرا کی پیداوار فراہم کرتی ہیں وہ سانب کی جڑی بوٹی اپنے پاس رکھتی ہیں۔ کلیفورنیا میں ایک خود بخود بیل صنوبر کے درختوں پر چڑھی ہوئی نظر آتی ہے، جو بہت سے امراض کے لئے مفید بتائی جاتی ہے۔ اس کا عرق تھوڑی مقدار میں منجھ ملغمہ اور زیادہ مقدار میں مسکن، اس لئے امراض ریہ اور بخار کے لئے مفید ہے۔ اس اسقاط حمل بھی ہو جاتا ہے۔ امریکہ کے فینسل میوزیم میں بہت سنی کے بعد وہ دو ایسے استاد رک۔

فراہم کی گئی ہیں جن سے وحشی قومیں علاج کرتی تھیں۔
 افریقہ کے مغربی ساحل پر جو وحشی قومیں آباد ہیں ان کی عورتیں اب بھی جڑی
 بوٹیوں سے علاج کرنے میں بہت مشاق ہیں اور بعض اوقات مہلک امراض کے
 دُور کرنے میں بھی کامیاب ہو جاتی ہیں۔

زمانہ نے جب فطری و اصلی حالت سے صناعت کی طرف ترقی کی جو ارتقاء
 کی صحیح رفتار ہو تو اس میں وہ زمانہ خاص ہو جب پوشیوں کے لینے کا دلچسپ شروع
 ہوا۔ وہ ممالک جن میں ایسے جانور نہیں پائے جاتے وہاں کی قومیں آج بھی بتوں
 وحشت کی حالت میں دیکھی جاتی ہیں۔ سب سے پہلے صحرائی جانوروں کو مانوس کرنے
 کی ابتداء اس طرح ہوئی کہ اُن کے چھوٹے بچے پکڑ کر گھر لائے جاتے تھے جن کو
 عورت پالتی تھی، یہاں تک کہ بسا اوقات خود اُسے اپنا دودھ پلانا پڑتا تھا۔
 اسیکمو کی عورتیں لوٹری کے بچوں کی پرورش کرتی ہیں۔ یہاں تک کہ وہ جانور
 ہو جاتے ہیں اور اُن کا چمڑا استعمال کے قابل ہو جاتا ہے۔ پو بلو قوم کی عورتیں چیل
 اور سکوی وغیرہ کو صرف اُن کے پر حاصل کرنے کے لئے پالتی ہیں۔ گائنا کی
 وحشی اقوام میں کوئی جھونپڑا ایسا نہ ہوگا، جس میں صرف پر حاصل کرنے کے لئے
 مختلف قسم کی جڑیاں پٹی ہوئی نظر نہ آئیں۔
 بڑے بڑے جانوروں میں سے جو جانور اُون اور دُودھ مہیا کرتے ہیں۔

استدراک ارشد Mason's Wn's Share in Pr. Culture

Women of All Nations

Payne, Hist. of America

اُن کے متعلق پہنچ نہیں معلوم ہو سکا کہ کس وقت سے اُن کے پالنے کا رواج شروع ہوا۔ لیکن موجودہ وحشی اقوام کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی عورتوں کو ایسے جانوروں کے ساتھ زمانہ قدیم سے وابستگی چلی آئی ہو اور اب بھی عورتیں ہی خصوصیت کیساتھ اُن کی پرورش میں مصروف پائی جاتی ہیں مثلاً ان کی جنگلی قوموں میں گھوڑوں کو چراگاہ میں لے جانا رات کو گھرا کر انھیں پٹیاں وغیرہ کھلانا عورت ہی کے سپرد ہے۔

جزیرہ ہوائی میں مچھلیوں کے پالنے کا عام دستور تھا۔ اُن ساحلی مقامات پر جہاں سمندر کا پانی ادھر ادھر بچکتا تھا عورتیں انھیں گہرا کھود کر تالاب یا حوض کی صورت میں تبدیل کر لیتی تھیں اور پانی کے منفذ پر ہونگے کی چٹانیں رکھ دیتی تھیں تاکہ پانی ان کے مساوات سے آسکے لیکن مچھلیاں سمندر میں واپس نہ جاسکیں۔ یہ نظر اکثر دیکھا جاتا تھا کہ عورتیں کمر تک پانی اور کچھ میں کھڑی ہوتی اُن حوضوں کو صاف کر رہی ہیں۔ مرد کا کام صرف یہ تھا کہ وہ مچھلیاں پکڑ پکڑ کر ان حوضوں میں ڈالتا رہتے۔

فن تعمیر کے ابتدائی مدارج پر جب غور کیا جاتا ہے کہ سب سے پہلے حفاظت اور سایہ کی جس کو ضرورت محسوس ہوئی، عورت تھی نہ اس کا اندازہ سے کہ خود اس کو ضرورت تھی بلکہ اس حیثیت سے بھی کہ اُسے اپنے بچوں کو محفوظ رکھنا لازم تھا۔ سب سے پہلے انسان نے غاروں کے اندر پناہ لینا سیکھا۔ اس کے بعد جب مایہ

استدراک :-

جھری میں وہ شکار کرنے لگا تو کھالوں کے خیمے بنائے جانے لگے جو بتدریج
انتہا تک صرف عورت کا کام تھا۔ یقیناً جب مٹی کے مکانات تعمیر ہوئے گا
زمانہ شروع ہوا تو اس میں مرد و عورت دونوں برابر کے شریک تھے لیکن جب
تک پتلیوں، چھالوں اور کھالوں کے جھونپڑے کا رواج رہا۔ اس وقت تک صرف
عورت ہی کی ذہانت صرف ہوتی ہی

افریقہ کی بعض قوموں میں اب بھی جب مکان تیار ہو جاتا ہے تو اس کی چھتوں
اور دیواروں پر گوبری کرنا عورت ہی کے سپرد ہے۔ ہندوستان میں بھی عورت ہی
اس کام کو انجام دیتی ہے۔

جزیرہ اندامان میں ہلکے ہلکے سفری خیمے نصب کرنا عورت کے فرائض میں
ہے۔ یہ خیمے یا جھونپڑیاں دو ٹینرہ اور منکوحہ عورتیں کے لئے الگ الگ ایک
خاص ترکیب کے ساتھ قائم کی جاتی ہیں

ڈاکٹر انسائیڈرنے کلیفورنیا میں دیکھا ہے کہ جب مرد اپنی تپھر کی کلہاڑیوں سے
کسی درخت کے تنے پر ضرب پہنچاتے ہیں تو عورتوں اپنے سنگین چاقوؤں سے
بچھال کو الگ کرتی جاتی ہیں یہاں تک کہ تنہ کٹ جاتا ہے اور درخت گر جاتا ہے
ڈاکٹر موصوف نے تپھروں کی کھڑکیوں سے درختوں کے تنوں کو کشتیاں بنانے
کے لئے کھودتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔

عورتوں کی ذہانت و فراست محنت و جفاکشی کی مثال میں وہ چمپی خیمے بھی
استدراک ہے۔

پیش کئے جاسکتے ہیں جو سطح حصص ملک میں نصب کرنے کے لئے وہاں کی عورتیں
تیار کرتی ہیں۔ یہ خیمے بھینس کی کھالوں سے مخروطی شکل کے بنائے جاتے ہیں۔
سب سے پہلے وہ کھالوں کو صاف کرتی ہیں جس کا ذکر اس سے قبل ہو چکا ہو
اس کے بعد متعدد کھالیں لے کر ان کو کاٹتی ہیں اور پھر ہر کسی کو چھتری کی شکل
تیار کرتی ہیں۔ ایک جانب کھلا رکھا جاتا ہے۔ جو خیمہ نصب کرنے کے بعد صرف
فیتوں کے ذریعہ سے کس دیا جاتا ہے اور نیچے کا تھوڑا سا حصہ آنے جانے کے
لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اس میں دروازہ بھی چڑے کا لگایا جاتا ہے۔ اگر موسم خراب
ہوتا ہے تو اس دروازہ کو بھی اچھی طرح کس دیتی ہیں۔ خیمہ نصب کرنے کے لئے
پہلے زمین اچھی طرح صاف کر لی جاتی ہے اور اس پر خیمہ بچھا دیا جاتا ہے اس کے
بعد تین بانس جن کے سرے آپس میں بندھے ہوتے ہیں پھیلے ہوئے خیمے کے
اندروال کراٹھائے جاتے ہیں جس سے خیمہ بلند ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد بانسوں
کے نیچے کے حصے کو جہاں تک ممکن ہوتا ہے پھیلا دیا جاتا ہے تاکہ کھال اچھی طرح
تن جائے۔ جب اس خیمے کو گرانا مقصود ہوتا ہے تو پھیلے ہوئے بانسوں کو
سر کا کر ایک جگہ کر لیا جاتا ہے اور سطح خیمہ خود اپنے بوجھ سے گر جاتا ہے۔
صرف دو عورتیں بائج منٹ میں خیمے کو نصب کر دیتی ہیں اور تین چار منٹ میں
اکھاڑ ڈالتی ہیں۔ اس دور تہذیب و ترقی میں جو صورت خیموں کی نظر آتی ہے
وہ بالکل وہی ہے جو زمانہ وحشت میں تھی اور اس میں کوئی اضافہ سوائے اس کے
استدراک۔

نظر نہیں آتا کہ کھال کی جگہ اب کپڑا استعمال کیا جاتا ہے۔
 لوجیو کی عورتیں سخت محنت کرنے والی ہیں۔ یہ علاوہ گوشت بنانے اور کھانے
 صاف کرنے کے لکڑیاں بھی کاٹتی ہیں پانی بھی لاتی ہیں اور گھر کا سارا انتظام
 ان ہی کے سپرد ہے۔ سفر کے وقت جنمے اکھاڑ کر لیٹینا، سارا اسباب اکٹھا کر لیا اور
 پھر اپنی پیٹھ پر لادنا عورت ہی کا فرض ہے۔ مرد بالکل خالی ہاتھ صرف نکال کرنے
 کے متحیّر لئے ہوئے آگے آگے ہوتا ہے۔ موسم گرما میں شکاری کشتیوں کے اندر
 مرد بیٹھ جاتے ہیں اور عورتیں ان پر سارا اسباب لاد کر نہایت محنت سے کشتیوں کو
 اس جگہ تک لے جاتی ہیں جس کو مرد نے اپنے قیام کے لئے مخصوص کر دیا ہے
 عورت کا جو تعلق آگ کے ساتھ ہے وہ ظاہر ہے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ عورت نے
 عام طور سے روشنی حاصل کرنے کا ذریعہ آگ کو نہیں بنایا اور غالباً اس میں حد کی
 مصلحت شامل حال تھی ورنہ وہ رات کو بھی آرام نہ کرتی اور کام کرتے کرتے
 اپنی جان سے ہمتی تاہم بعض مقامات میں (مثلاً جزیرہ انڈمان) عورت مشعل
 بنا کر رات کو مچھلی کا شکار اور سفر کرنے کے لئے آسانیاں ہم پہنچاتی تھی۔
 خانہ داری کی زندگی میں کپڑے دھونے کا مسئلہ بھی نہایت اہم ہے اور سکی
 قدامت کا پتہ مٹیوں کی اُس وایت سے چلتا ہے جو اس نے نوا جو قوم کے ایک
 شخص کی بابت بیان کی ہے کہ اُس کے بیٹے شکار کرنے میں کامیاب رہتے تھے
 اسلئے اُس نے حکم دیا کہ وہ کسی گرم جگہ میں بند کر دیے جائیں تاکہ خوب پسینہ نکلا
 اسدراک:-

چار دفعہ یہی عمل ہوا۔ اسکے بعد اسنے اپنی لڑکیوں کو حکم دیا کہ وہ چھالیں لائیں۔ جن سے جھاگ پیدا ہوتا ہو۔ چنانچہ ایسی چھالیں لائی گئیں اور ان کے جھاگ سے لڑکوں نے اپنے بدن اور کپڑے اچھی طرح دھوئے۔

اوزار یقیناً مشین سے پہلے کی چیزیں ہیں۔ اور مشین ان ہی کی ارتقائی صورت ہے۔ پھر دیکھو کہ سِل جس پر اُٹا بیٹا جاتا تھا، اوزار ہی تھی، جن پتھر کے ٹکڑوں سے زمین کھود کر جڑیں وغیرہ فراہم کی جاتی تھیں، وہ بھی اوزار ہی تھے اور اسطرح بہت سے پارہائے سنگ جن سے مختلف کام لئے جلتے تھے اوزار ہی تھے اور اسی کے ساتھ یہ بھی متحقق ہو کہ یہ اوزار زیادہ تر عورتوں ہی کے استعمال میں تھے پھر اگر موجودہ مشین کی دُنیا وحشی عورتوں کے احسانات کو فراموش کر سکتی ہو تو فراموش کر دے، لیکن کائنات کی وہ تاریخ جو صفاتِ فطرت میں متغوش ہو ان واقعات کو نظر انداز نہیں کر سکتی اور جب تک یہ دنیا قائم ہو اسوقت تک وہ قدیم وحشی عورتوں کے احسانات سے سبکدوش نہیں ہو سکتی۔

مسٹر ڈال ایک ایسی عورت کی روزانہ زندگی کا حال بیان کرتا ہے کہ جاہلوں میں وہ علی الصبح اٹھتی ہو اور لکڑی کے برتن سمیٹ کر ایک جگہ رکھتی ہو اسکے بعد وہ چولہے کو دیکھتی ہو کہ اس میں آگ ہو یا نہیں۔ اگر آگ ہوئی تو لکڑیاں سپر رکھ دیتی ہو اور گھر والوں کو بیدار کرتی ہو۔ پھر وہ پانی لاتی ہو اور بستر وغیرہ لپیٹ کر اُس وقت تک کہ گھر والے اپنی ضروریات سے فارغ ہوتے ہیں ہر ن

استدراک :- Mr. Day, an American Naturalist

گوشت با پھلی تیار کر لیتی ہو اور مرد کھاپی کڑھکا کو پل بیٹے ہیں اور عورت بہنوں کو صاف کر کے بلبوس کے لئے کھالیں درست کرنے اور ان کو قطع کر کے پسینے میں صدف ہو جاتی ہو۔ دوپہر کو کچھ لوگ آ جاتے ہیں اور ان سے بات صحبت ہوتی ہو اگر کوئی مہمان آ جاتا ہو تو وہ عزت سے ایک جگہ بٹھا دیا جاتا ہو اور عورت اُس کے جوتے اپنے ہاتھ سے اتارتی ہو اور کچھ کھانے کو پیش کرتی ہو مہمان دیر تک خاموش بیٹھا رہتا ہو اور پھر اپنے سفر کا حال اپنے گانوں کے حالات آہستہ آہستہ کہنا شروع کرتا ہو۔ بعد غروب آفتاب آگ روشن کی جاتی ہو اور عورت چھپت پر جا کر شکار سے واپس آنے والے مردوں کا انتظار کرتی ہو جب مرد آتا ہو تو عورت خاموشی کے ساتھ اُسکی پذیرائی کرتی ہو اس کے ہتھیار جسم سے علیحدہ کرتی ہو اور جوتے اتار کر خشک ہونے کے لئے رکھ دیتی ہو۔ اس کے بعد مرد کو کھانا دیتی ہو کھانا سب مل کر کھاتے ہیں اور صرف عورت اُن کو کھلاتی ہو پھر آتش دان روشن کیا جاتا ہو۔ جب آگ دم ہو جاتی ہو تو عورت اس کے کوسلے الگ کر دیتی ہو تسنہ بچاتی ہو اور مرد آرام کرتا ہو۔

گائنا کی عورتیں طہر صاف کرتی ہیں یا پانی اور ایندھن لاتی ہیں کھانا بچاتی ہیں بچوں کی خدمت کرتی ہیں، کھیت بوٹی ہیں، کاشتی ہیں، اور جب مرد سفر کرتے ہیں تو ضروری اسباب بڑے بڑے ٹوکروں میں رکھ کر اپنی پیٹھ پر لادتی ہیں۔ اگر وقت بچتا ہو تو وہ سوت کاتتی ہیں اور اپنے بچوں کے لئے گوارے اور بستریاں کرتی ہیں۔ جب دن ختم ہونے کے قریب ہوتا ہو تو وہ اپنے بچوں کے گوارے کے نیچے آگ روشن کرتی ہیں اور مرد کہانیاں شروع کرتے ہیں۔ اس کہانی کے

بیچ میں سب سو جاتے ہیں لیکن اگر عورت جاگ کر آگ کو درست کرنے کے لئے اٹھ بیٹھتی ہو تو کتے بھونکنے لگتے ہیں اور بچے جاگ کر چیخنے اور رونے لگتے ہیں جبکہ مسکرمرد پھر جاگ اٹھتے ہیں اور کہانی شروع کر دیتے ہیں۔

اسٹریلیا میں جس طرح عورتیں جنگل کی پیداوار جمع کرنے کی خدمت انجام دیتی ہیں اسی طرح دریا اور سمندر کی پیداوار بھی فراہم کرتی ہیں وہاں ایک دریا پانی گھاس جوتی ہو جو پانی کی تہ میں پائی جاتی ہو اس کو صرف عورت ہی مہینا کرتی ہو وہ ایک جال لے کر غوطہ کھاتی ہو اور کئی کئی منٹ تک نیچے رہ کر اس گھاس کو جمع کرتی ہو۔ اسی طرح پھلیوں کا شکار کرنے میں وہ بہت مشاق ہو اور سال میں آٹھ مہینے وہ اسی مشغلے میں صرف کرتی ہو۔

جزیرہ فلپائن میں عورتیں تہی ہیں۔ کاشتی ہیں، برتن بنا کر بیچتی ہیں اور پانی سے نمک نکالتی ہیں۔ یہاں ٹوکریاں بنانا مردوں کے سپرد ہو۔ زراعت کو کاموں میں مرد اور عورت برابر کی شریک ہیں۔ لیکن دھان کی کاشت صرف عورت کا کام ہو۔ مرد اس میں ہاتھ نہیں لگاتا۔

زولو قوم افریقہ کے وحشی اقوام میں بہت فہم ہیں، جو اسکے حالات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہو کہ بہت دیگر اقوام کے ان میں صناعات بہت زیادہ پائی جاتی ہیں۔ جو خصوصیت کے ساتھ عورتوں ہی سے وابستہ ہیں۔ زراعت کا دار و مدار عورت پر ہونا تو بہت عام اور معمولی بات ہو۔ لیکن معاشرت پر بھی یہاں کی عورتوں کا بڑا اثر ہو ان کی عورتیں علاوہ تمام انتظام خانہ داری کے مکان بھی خود تیار کرتی ہیں اور صحرائی جڑی بوٹیوں، سحر دانوں سے علاج کرنے اور مشکوئیاں

کرنے میں بہت مشاق ہیں۔

پابلو (Pueblo) انکی عورتیں بھی اپنے لئے وہی مشاغل رکھتی ہیں جو عام طور سے ہر جگہ عورت کے سپرد ہیں۔ لیکن یہاں اسکے لئے بہت دشواریاں ہیں جو کہ برکستانی حصہ زمین میں ہوتی ہیں اسلئے وہ برتن بھی مٹی کے تیار نہیں کر سکتیں، لکڑی کے برتن بھی نہیں بنا سکتیں کیوں کہ یہاں ایسے درخت نہیں ملتے جن کی لکڑی یہ کام دے سکے، گھاس البتہ کثرت سے ہوتی ہے۔ لیکن عورت نے اس گھاس سے اپنی تمام ضرورتوں کو پورا کیا۔ یہاں کی عورتیں اس گھاس سے خانہ داری کی تمام چیزیں تیار کرتی ہیں۔ کھانے پکانے کے برتن غلہ صاف کرنے کے لئے سوپ اور گھیلنی، بچھانے کے لئے چٹائیاں اور کپڑے، اپنی بھرنے کے کڑے سب اسی گھاس سے بناتی ہیں۔

خزیرہ ماوڑی (Dinizilind) میں قدیم عورت بھاپ کے ذریعہ سے کھانا پکاتی تھی ایک گڑھا کھود کر اس میں آگ روشن کی جاتی تھی اور تھیر کے ٹکڑے اس میں ڈال کر گرم کئے جاتے تھے، جب تھیر سوج ہو جاتے تھے تو آگ علیحدہ کر کے اُن پر پانی چھڑک دیا جاتا اور اس طرح جو بھاپ نکلتی تھی اس پر گوشت پتوں میں لپیٹ کر رکھ دیا جاتا تھا۔ یہاں کی عورتیں کئی بوٹی غذاؤں کو چربی کے اندر عرصہ تک محفوظ رکھتی تھیں۔ یہاں خاص خاص تقریبات کے موقع پر بڑی بڑی دعوتوں کا رواج تھا تمام اطراف و جوار کے گائوں والے طلب کئے جاتے تھے اور آٹھ آٹھ ہزار آدمیوں کو کھانا کھلایا جاتا تھا اور ان دعوتوں کا انتظام بالکل عورتوں کے سپرد ہوتا تھا۔

ایک سو کے لوگ زمانہ قدیم میں قطب شمالی سے بہت قریب رہتے تھے جہاں مسلسل چھ ماہ تک برفباری اور کمر کی وجہ سے رات سی رہتی ہو۔ اکثر حصہ میں کابے برگ دیکھا تھا اس وقت عورت صرف ہڈی اینگس اور ہاتھی دانٹ کے برتن تیار کرتی تھی اور اس کی فراہمی غذا کا خرچ صرف مچھلیوں اور جانوروں سے پورا ہوتا تھا کھانا پکانا کپڑا بنانا موسم کے لحاظ سے سرد گرم ملبوس تیار کرنا کشتیاں بنانا اگر کو اس راستہ کرنا کھالیں سنوارنا اکٹوں کو پالنا صرف عورت کے سپرد تھا۔ گرمیوں میں ایک سو کی عورتیں صرف خیموں میں رہتی تھیں اور ایام سرما میں گھروں کے اندر یہ گھر دو قسم کے ہوتے تھے۔ زمین کے اندر منتقل مگنا اور برف کے اوپر عارضی چھوٹے۔ چوں کہ دونوں قسم کے مکانات میں اکثر اوقات روشنی کی ضرورت ہوتی تھی اسلئے ایک سو کی عورت نے چراغ کو اختراع کیا جس سے روشنی اور چیزوں کے خشک کرنے کا کام لیا جاتا ہو۔

جزیرہ جی کی عورت کسی زمانہ میں اپنی مصروف زندگی اور شدید محنت کے لئے مشہور تھی بلیتھ (Blythe) ایک سیاح کا واقعہ لکھتے ہیں کہ وہ ایک کشتی کے ذریعہ سے دریائے کو عبور کر رہا تھا بارش بہت تیز ہوتی تھی اسنے دوسے ایک کشتی کو دیکھا جس پر ایک شخص بیٹھا ہوا تھا لیکن کشتی کو کھینے والا کوئی نہ تھا اس کو تعجب ہوا لیکن غور کرنے سے معلوم ہوا کہ کشتی سے کچھ فاصلہ پر ایک سیاہ دھبہ نظر آ رہا ہے یہ ایک عورت کا سر تھا جو راستے میں تھک کر کنیش سے دریائے کو عبور کر رہی تھی اور بلانت میں بائیں ہاتھ کے سہارے سے کشتی کی رسی پکڑے ہوئے لئے جارہی تھی۔ یہ اس مرد کی بیوی تھی جو کشتی میں خواتین اطمینان سے بیٹھا ہوا تھا

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ عورت مرد کے لئے کیا قربانیاں نہیں کر سکتی
دریغاً ایکہ تم زمانہ قدیم کی کسی تاریخ میں کوئی مثال ایسی نہ پاؤ گے کہ مرد نے
عورت کی شدید ترین تکلیف کو اپنے ضعیف سے جنس جسم سے بھی کم کرنے کی
کوشش کی ہو۔

آسٹریلیا میں کسی وقت عورت کی خدمات بہت زیادہ وسیع اور محنت طلب تھیں
جنگلی درختوں کی جڑیں اور پتیاں جمع کرنا، ان کے چھوٹے بنانا، گھر کا سارا
اسباب ادھر سے ادھر اپنی پیٹھ پر منتقل کرنا سب عورت کا کام تھا۔ جب قافلہ
سفر کرتا تھا تو مرد آگے آگے خالی ہاتھ چلتا تھا اور عورت پیچھے پیچھے ہوتی تھی
اس حال میں کہ اس کا کوئی عضو، کوئی عصب، کوئی عضلہ ایسا نہ ہوتا تھا جو کسی
بوجھ سے متاثر و متاثری نہ ہو۔ منزل مقصود پہنچ جانے کے بعد بھی اس کو آرام
نصیب نہ ہوتا تھا۔ وہاں وہ سب سے پہلے زمین میں لکڑیاں نصب کر کے جنگل کے
پتے فراہم کرتی تھی اور چھوٹے اٹیاری کر کے مردوں کی آسائش کا انتظام کرتی
تھی۔ اسکے بعد وہ فراہمی غذا میں مصروف ہو جاتی تھی، جو ایک مستقل مشغولہ
جنگل سے جڑیں، پتیاں جمع کر کے لانا، پھلینوں کو ہاتھ پاؤں سے مل کر پیچ
نکالنا، قرض اور زہریلی میوے کو علیحدہ کرنا اور پھر مختلف طریقوں سے آگ و دھن
کر کے اس کو بچانا، جس قدر محنت طلب ہو، بیان نہیں

اسکینز کی مذہبی روایات میں سے ایک روایت ہے کہ بچاؤ اور سورج دونوں
بہن بھائی ہیں۔ اور بہن (یعنی چاند) ہمیشہ اپنے بھائی سورج کا تعاقب کیا کرتی کہ
چاند کی شادی کم سنوں میں ایک طاقتور سے کر دی گئی تھی، جب اُسے بڑا لوگ

کیا تو چاند نے اپنے باپ کے ساتھ بھاگ کر نکل جانے کی کوشش کی، چڑیوں نے
سمندر میں ایک طوفان برپا کر دیا اور اس کشتی کو بس میں وہ اپنے باپ کے ساتھ
بیٹھی ہوئی جا رہی تھی، تباہ کر دیا جا ہا۔ باپ نے یہ دیکھ کر جاپا کہ اپنی بیٹی کو دلیں
پھینک دے لیکن وہ کشتی کے کنارے سے ٹپٹ گئی۔ باپ نے اس کی گلیں
کی پوریں ایک ایک کر کے کاٹ ڈالیں، پہلی پوریوں سے ڈیل مچھلیاں بنیں
دوسری پوریوں سے سیل مچھلی اور تیسری پوریوں سے تہہ میں سہنے والی مچھلیاں۔
اس کے بعد وہ خود بھی پانی کے اندر گر کر ڈوب گئی اور اس وقت کے وہ زیر آب
مخلوق ہو جاؤ اسی کے اعضا سے بنی ہو۔ حکمران ہو؟ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ
ایک عورت کی معاشرتی زندگی زمانہ قدیم میں کیا تھی اور اس کا تعلق درانی
پیداوار سے کس قدر تھا اور مچھلیوں کے ساتھ محض اس لئے کہ وہی زیادہ تر
ذریعہ پرورش تھیں، ان کا خیال احترام کس حد تک وابستہ تھا

ہندوستان میں طبقہ متوسط کی عورتیں جن فرائض کو روزانہ انجام دیتی ہیں
وہ بھی قریب قریب وہی ہیں جن کو ایسکیمو امریکنیا، افریقہ یا دیگر حصّہ زمین کی
مختی عورتیں بجالاتی ہیں۔ بڑے اٹھنا، جھاڑ دینا، برتن صاف کرنا، بستری لٹینا
آگ روشن کرنا۔ کھانا تیار کرنا، سینا، پرونا، بچوں کی خدمت کرنا اور بھرے
چڑھ کر مردوں کے نماز اٹھانا۔ اگر ان میں سے ہر ایک کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم
ہو گا کہ عورت کا وجود نظام کائنات کے لئے کس قدر ضروری ہو اور وہ ذیل

اس دنیا میں کسی رحمت ہو اگر ادنیٰ طبقہ کی عورتوں کو دیکھا جائے تو ان تمام خدایات کے علاوہ اُسے زراعت کا کام بھی کرنا پڑتا ہے اور اس میں جس قدر محنت عورت کو برداشت کرنی پڑتی ہو اس کا ٹکڑا اس سے قبل موہ چکا ہے جو عمدتیں مزدوری کرتی ہیں ان کو گھر کے نام کا مول کے علاوہ دن بھر نو جھلا کر ادھر سے اُدھر لے جاتا پڑتا ہو۔ جو ان کے جسم کی نازک ساخت کو دیکھتے ہوئے بہت دشوار نظر آتا ہے۔ لیکن یہ ہمارا روزگار تجربہ ہو کہ وہ نہایت صبر و تحمل سے ان تمام محنتوں کو برداشت کرتی ہیں۔ صرف اس لئے کہ وہ اپنے مردوں کی خدمت اور اپنے بچوں کی پرورش اچھی طرح کر سکیں۔

انسانی فطرت کے دو پہلو ہیں ایک متعلق بہ مادہ دوسرا متعلق بہ جانیت جن میں مرد و عورت فطرتاً برابر کے شریک ہیں لیکن جن جذبات سے متاثر ہو کر مرد و عورت نے دنیا میں کام شروع کیا ہو اس میں نہایت نازک فرق ہو۔ عورت فطرتاً نازک دل، رقیق القلب واقع ہوئی ہو۔ اس لئے جو جذبات اس کے اندر پیدا ہوتے ہیں ان کا تعلق خود اس کی ذات سے کم اور دوسروں کی ذات سے زیادہ ہوتا ہو۔ برخلاف مرد کے کہ اس کے جذبات میں خود اُس کے داعیات نفس زیادہ شامل ہوتے ہیں۔ اس لئے عورت کا دایہ اس کے کہ وہ نازک جسم رکھتی ہے۔ باوصف اس کے کہ وہ زیادہ تکلیف برداشت نہیں کر سکتی (زمانہ قدیم سے اس قدر محنت کرنے کا علوی رہنا صرف اس بنا پر کہ وہ اپنے جذبات سے مجبور ہو اور ایثار و دداری اس کی فطرت میں داخل ہو۔

بچوں کے ساتھ جو تعلق ماں کو ہوتا ہے باپ کو نہیں ہوتا اس لئے اگر عورت اپنے بچوں کو اکرام ہو جانے کے لئے زیادہ بے قرار و مضطرب نظر آتی ہے تو یہ اک نوع کا فطری اجبار ہے جس کا مقابلہ کوئی دنیاوی مصلحت نہیں کر سکتی جانوں میں بھی مادہ بہ نسبت ذرے کے زیادہ محنت کرتی ہے اپنے بچوں کے لئے غذا فراہم کرنے کی خدمت وہی انجام دیتی ہے اور یقیناً نظام فطرت ہے کہ اس نے عورت کے دل کو اس قدر حساس پیدا کر کے دنیا کے کاروبار میں اس کو مرد کے دوش بدوش کام کرنے کا اہل بنا دیا۔ زمانہ حال کے ہنگامہ ترقی میں جو کسے جلوہ مادہ ہے عورت کی فطرت کا وہ روحانی پہلو نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ جس نے سب سے پہلے ترقی مادہ کی بنیاد عافیت میں ڈالی اور مرد اپنے علم و وقت کے زعم میں اس حقیقت کو بالکل فراموش کئے ہوئے ہے کہ دنیا کے یہ تمام عام و فنون کس طرح پیدا ہوئے۔ کائنات کی یہ ساری زیبائش و آرائش کیوں کر رونما ہوئی۔ اگر عورت مرد کے پہلو میں اعانت کرنے والی نہ ہوئی اگر مرد اپنی زندگی کی راہ قطع کرنے کے لئے تنہا چھوڑ دیا جاتا تو کیا ہوتا؟ اس سوال کا جواب بہت آسان ہے، اگر عورت کی تاریخ قدیم کو پیش نظر رکھ کر اس کی خدمات، اس کے فراست و ذہانت کے کارناموں اور اس کی شب و روز کی سخت محنتوں کو سمجھا جائے۔

جس وقت عورت دنیا میں آئی اسی وقت سے اس نے مرد کے ساتھ ساتھ سوچا شروع کیا کہ زندگی کیوں کر بسر کی جاسکتی ہے اور اس وقت تک کہ اسکے کوئی اولاد نہیں وہ اور مرد دونوں اس کا یہ مساوات کا رجحان رکھتے تھے لیکن

جس وقت عورت نے اپنی آغوش میں ایک بچہ دیکھا تو اس کی فکر میں بہت زیادہ بتیا بیاں پیدا ہو گئیں۔ پھر جب تک ایک بچہ اپنی ہی ماں کا بچہ اور ایک ماں اپنے ہی بچے کی ماں ہو اس وقت تک دنیا کو یہ حق حاصل نہیں ہو کہ فطرت کے اس مظہر عظیم اور ترقی کے اس اساس اولین کو نظر انداز کر دے!

آدنی جوہرات کے متاشی

ہندوستان کے واحد ادبی کتخانہ

صدیق پاک ڈیو امین آباد لکھنؤ

کی جدید فہرست

اکل مفت طلب فرمایا

ساتویں فصل

عورت اور فنون لطیفہ

اُن فنون و صناعات کی ترغیب میں جو صنعت و تفریح سے متعلق ہیں عورت نے کیا حصہ لیا؟ یہ بھی اک سوال ہے جو موضوع کتاب کے خاص نسبت رکھتا ہے اور اس باب میں اسی سے بحث کی جائے گی۔

یاد رکھنا کہ زمانہ قدیم میں اس نوع کے فنون اپنے بچانے کے اک و اتقہ حقیقت ہے جس کو علماء و آثار قدیمہ نے پوری طرح ثابت کر دیا ہے اور اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں ہے۔ قدیم زمانہ کی تمام اُن اقوام کی نسبت جن کا کچھ بھی حال ہم کو معلوم ہوا ہے۔ یہ حضرات سے ثابت ہو چکا ہے کہ اُن میں خوشنما و صنعتی چیزوں کے تیار کرنے کا رواج تھا۔ ان اشیاء کو دیکھ کر ہم زمانہ قدیم کی حسین صناعات کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ لیکن ان میں تفریق قائم کر کے یہ حکم لگاتا کہ وہ صنعت عورت کی ہو اور یہ مرد کی۔ بہت دشوار ہے کہ یہی کہہ سکیں کہ وہ صنعتیں جو زمانہ قدیم میں عورت سے متعلق تھیں اب مردوں کے ہاتھ میں آئی ہیں۔ لیکن عورت انہیں ترک کر چکی ہے۔

سب سے پہلے غور کرنا چاہیے کہ حسن و صنعت کا کیا مفہوم ہے اور اس کے اسباب اختراع کیا ہو سکتے ہیں؟ یقیناً اول اول جب انسان نے چیزوں کو درست کیا ہوگا۔ تو حسن کا سوال پیش نظر نہ ہوگا، بلکہ صرف ضرورت کا مسئلہ سامنے تھا۔

اسلئے جو اختراعات انسان نے اول اول کیں وہ کچھ نہ تھیں مگر یہ کہ فطری پیداوار
 میں اُسے کچھ تغیر و تبدل پیدا کر دیا۔ مثلاً ایک پتھر کا ٹکڑا کہ وہ ایک قدرتی پیداوار
 تھی۔ لیکن انسان نے اس کو نوک دار بنا کر شکار کرنے کا آلہ بنا لیا، یا اُس میں
 عقیق پیدا کر کے غلہ کو ٹٹنے کا برتن تیار کر لیا۔ اسلئے حسنِ صناعت تو فی الجملہ
 اُن میں وجود تھا۔ کیونکہ یہ اوزار و آلات ضروریاتِ فراہم کرنے میں کافی
 معاون تھے۔ لیکن صناعتِ حسن اُن میں نہ پائی جاتی تھی۔ پھر اب دیکھو کہ ان
 دونوں میں کیا فرق ہے (۱) جس طرح حسنِ صناعت نام ہو صرف قدرتی پیداوار
 میں کچھ تغیر و تبدل کر دینے کا۔ اسی طرح صناعتِ حسن مفہوم ہے اُن مصنوعی اشیاء
 کی شکل و صورت میں تغیر کرنے کا یا بالفاظِ دیگر ہم کہہ سکتے ہیں کہ صناعاتِ حسن
 حُسن ان تنوعات کا نام ہے جو اشیاء کی ساخت میں انسان کی فطری ذہانت
 و فراست نے پیدا کئے (۲) چون کہ صناعات میں حُسن پیدا کرنا صرف انسان کی
 دماغی رفتار کا مشکل ہو جاتا ہے اس لئے ظاہر ہے کہ ایک شے میں بیشِ حُسن
 اسی وقت پیدا ہوگی جب ایک سے زائد دماغوں، ذہانتوں اور فراستوں نے
 مل کر اسے ترتیب دیا ہو۔ چنانچہ آج بھی ہم دیکھتے ہیں کہ وہ اشیاء جن کے حُسن میں
 تنوع پایا جاتا ہے وہی ہیں جن کی ترکیب مختلف دماغوں کے افکار کا نتیجہ ہے جو معمار
 صرف ایک خوبصورت مکان تعمیر کر سکتا ہے لیکن جب تک باغبان، ظروف ساز
 نقاش، سجّار وغیرہ اپنی صناعات اس میں صرف نہ کریں۔ وہ تعمیرِ حُسن کے مکمل
 کے ساتھ جاوید نظر نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح جو چیز آج اختراع ہوئی ہے وہ اُن کے
 کے بعد مکمل ہوتی ہے۔ جب اس کی تکمیل میں مختلف دماغ اپنی مہنتوں کو صرف

کر چکے ہیں۔

صناعات میں تخلیقِ حُسن کا سبب سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ
مُتاع کو اس سے کسی نفع کی توقع ہو۔ اس کی تین صورتیں ہیں (۱) اسکو کوئی
مادی منفعت حاصل ہو (۲) دوسرے لوگ اُس کی تعریف کریں (۳) خود اُسکے
قلب کی مسرت حاصل ہو۔ زمانہ قدیم کے صنّاعین مختصرین کو بھی منفعت حاصل ہوتی تھی لیکن
زیادہ تر صرف سیرِ قسم کی اپنی اطمینان مسرت قلب۔ اگر عرصے اول اول بنیاد کیا تو
اسکا انعام صرف یہ تھا کہ وہ اپنے بچوں کی پرورش اچھی طرح کر سکتی تھی۔

صناعتِ حُسن کا آخری نتیجہ یہ ہے کہ ملک و قوم میں ایک خاص مذاق پیدا
ہو جائے اور وہ اس مذاق کی رعایت سے اُس صنّاع کی قدر و عزت کرے جس سے
یہ ذوق پورا ہوتا ہے۔ اس لئے زمانہ قدیم کی وحشی عورتوں کی طرف سے خیال
قائم کرنا کہ انھوں نے صناعاتِ حُسن کے جانب بھی اول اول توجہ کی تبجیل ہے
کیوں کہ اُسے اس قدر فرصت نہ تھی کہ وہ بچھڑا شیا کی شکل و صورت پر غور کرتی
یا کوئی شعر و نغمہ ایجاد کرتی۔ اگر ظروف وغیرہ کے حُسن کا خیال تھا تو صرف استفادہ
کہ وہ ضروریات کو پورا کر سکیں اور اگر کوئی شعر و نغمہ تھا تو صرف یہ کہ وہ فرط
محبت میں اپنے بچے سے مخاطب ہو کر کوئی بے اختیارانہ لفظ منہ سے نکال دے۔

غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ صنعتِ نتیجہ تھا صرف مجبوری کا اُس میں اور
حُسن پیدا کرنے کے لئے کوئی فطری مجبوری نہ تھی۔ صنعت میں حُسن پیدا ہوا صرف
غور و فکر و تدبیر و تامل سے اور اُس میں تکمیل ہوئی تجربات و فراہمی اسباب سے
جو ایک دن کا کام نہ تھا۔

پھر ان اسباب سے عورت کے کیا کام لیا اور غور و فکر کی فرصت کا مصرف صناعات کے باب میں اُس کے ہاں کیا تھا۔ اس کا جواب ہم کو مختلف اوقات اضیہ سے ملتا ہو اور یہ باعث مسرت ہو کہ عورت کے قدرت کی غنایت کی ہوئی کسی فرصت مہلت کو ہیکار نہیں جانے دیا اور اُس نے صناعات میں بھی مرد کی اعانت کر کے کائنات کی زیبائش و آرائش میں کافی حصہ لیا۔

ظاہر ہو کہ جس پہلے جن چیزوں میں حُسن پیدا کرنے کا خیال عورت کو پیدا ہوا ہوگا، وہی ہوں گی جن کو وہ خود بناتی تھی۔ اس سے قبل بیان کیا جا چکا ہو کہ برتن بنانا، نوکریاں بنانا اور ان کے بہیہوت وغیرہ کات کرکٹ سے نیا کرنا، یہ چیزیں وہ صناعات جو زمانہ قدیم میں عورت کے مخصوص تھیں اسلئے ظاہر ہو کہ انہیں صنعتوں میں حُسن پیدا کرنے کا خیال اول اول عورت کو پیدا ہوا ہوگا حُسن کے نقطہ نظر سے جب ہم صنعت انسانی کا تجزیہ کرتے ہیں تو اس کے تین اجزاء ہم کو ملتے ہیں۔ ایک صورت، دوسرے رنگ، تیسرے وضع اور ان تینوں اجزاء کے لحاظ سے تین درجے ہیں۔

(۱) ضروریات زندگی کے متعلق کسی چیز کو بنانا اور کچھ مناسب اُس میں پیدا کرنا، بغیر اس ارادے کے کہ اُس میں حُسن پیدا کیا جائے۔
(۲) کسی چیز میں حُسن قصداً پیدا کیا جائے، لیکن اس حد تک کہ حقیقی مقصد و استعمال اُس چیز کا قوت نہ ہو جائے۔

(۳) کسی چیز میں ایسا حُسن پیدا کیا جائے کہ اس کی تیاری کی غایت ازل سے ہو جائے اور اس کا مصرف بدل جائے۔

یہ تینوں مدارج ایک مثال سے زیادہ آسانی کے ساتھ سمجھ میں آ سکتے ہیں، ایک بنجار، کرسی بنانا، اور اس کا مقصود یہ ہو کہ اس پر بیٹھ کر آرام کرے۔ لیکن وہ بناتے وقت اس کے تناسب کو بھی فی الجملہ ماتحت سے نہیں جلاتے دیتا۔ یہ پہلا درجہ ہوا۔ اگر وہ اس کرسی میں قصداً حن پیدا کرے اور نفس و نگار بنائے تو یہ دوسرا درجہ ہو گا۔ لیکن اگر وہ اسے اس درجہ نازک و سبک بنادے کہ وہ بیٹھنے کے کام میں نہ آ سکے، بلکہ صرف دوسرے اسے دیکھا جائے تو یہ تیسرا درجہ ہو گا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ عورت نے اول الذکر دو مدارج کے طے کرنے میں کافی سہولت اور اس کا خاصے بھی وہ دنیا میں غیر مفید ثابت نہیں ہوئی۔

بہنی ہوئی چیزوں میں سب سے پہلا حُسن جو ایک وحشی عورت نے پیدا کیا اس کا یکساں ہونا جو جس طرح مہلکی کی ابتدا ایک ہی آواز کے مسلسل طور سے قائم رہنے اور اس کے تکرار میں سہا سہی طرح مصنوعات انسانی کا یکساں ہونا اُن کی حُسن کی ابتدا ہے۔

وہ یکسانیت جو وحشی عورت بنی ہوئی چیزوں میں پیدا کرتی ہو اُن کی بناوٹ اور صورت سے متعلق ہو۔ چونکہ زبانِ تعلیم میں دستور نہ تھا کہ وہ پہلے الگ الگ ٹکڑے بنے اور پھر جس شکل کی ٹوکری چاہے تیار کر لے اسلئے ظاہر ہو کہ ٹوکری کی شکل پہلے ہی سے اُس کے ذہن و دماغ میں رہتی ہوگی اور اسی کے مطابق وہ بننا شروع کرتی ہوگی اور یہی خصوصیت، یہی یکسانیت وحشی عورت کی صفت کا حُسن تھا۔

نمائش جگا گو میں بہت سی ٹوکریاں رکھی گئی تھیں، ان میں ایک ٹوکری ایسی تھی

کہ سواہیں اچ کی چڑی پٹی لاتی ہزار ٹانگے یا پھندے شمار کئے گئے تھے اور وہ سب اس قدر یکساں تھے کہ بڑے بڑے ماہرین فن کو دیکھ کر حیرت ہو گئی۔
 ٹوکریوں کو رنگین بنانے کا رواج بھی زمانہ قدیم سے قائم ہو چکا ذکر اس سے قبل کیا جا چکا ہے۔ علاوہ اس کے ٹوکریوں میں ریاضی کی شکلوں سے جو حسن پیدا کیا گیا وہ اس قدر متنوع اس قدر عجیب و غریب ہے کہ اب اس میں کسی اضافہ کی گنجائش ہی باقی نہیں اور زمانہ حال کے کپڑا بننے والے جو ہری غیر ان نمونوں کی نقل کرینے کو بڑا کمال سمجھتے ہیں۔

اسیکو کی عورتیں جنگلی گھوٹ کے درختوں کے ڈنھل سے ٹوکریاں بناتی ہیں اور اس میں سبز فلارین کے سبڑے ملا کر رنگینیاں پیدا کرتی ہیں جو عورتیں جنوب میں سواحل مہلیک (بحر الکابل) پر رہتی ہیں وہ جنگلی صنوبر کی باریک جڑوں کو لے کر نہایت ہوشیاری کے ساتھ پھاڑتی ہیں خشک ہو جانیکے بعد ان کا رنگ ہلکا بادامی ہو جاتا ہے۔ اس سے وہ تھیلا بناتی ہیں جس کے اندر پانی نہیں جا سکتا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ٹوکری کی بناوٹ کیسی ہموار اور یکساں ہوتی ہے زیادہ جنوب کی طرف بڑھ کر مستحکم ہوتا ہے کہ خود قطرات سے وہاں کی پیداوار کو قدرتی رنگینوں سے مہم کر دیکھا جاتا ہے اور عورت ان سے اچھی طرح آگاہ ہے۔
 اریزونا میں ایک سخت پختہ چھوٹی تیلیاں بیج سے دوہو جانے کے بعد دو رنگ پیش کرتی ہیں۔ باہر کی جانب سیاہی مائل سبز، اندر کی طرف سپیدی مائل سبز، دونوں کی قوم کی عورت ان دونوں رنگوں کے الٹ پھیر سے نہایت خوبصورت وضع کی ٹوکریاں تیار کرتی ہیں۔

کلیفورنیا اور امریکہ کے دیگر حصوں کی عورتیں سیاہ و بادامی رنگ کی
 چھاڑیوں کے ریشہ وغیرہ استعمال کر کے اپنی صنعت کو دلکش بنانے میں بہت
 مشاق ہیں۔ شمالی امریکہ کے مشرقی حصہ کی عورتیں سخت لکڑیوں کے پھیلے سے
 جو باریک حصہ نکلتا ہو اس کو رنگ لیتی ہیں۔ جنوبی امریکہ میں بید کے پھلوں سے
 کام لیا جاتا ہے۔ مغربی حصوں کی عورتیں تمام ممالک میں بید، دیودار وغیرہ
 بخوبی واقف تھیں اور مختلف قسم کی گھاسوں، بیلوں، اور بڑوں کو رنگ کر
 کام میں لاتی تھیں۔ چیرے کہ وحشی عورتوں نے یہ کیوں کر معلوم کر لیا کہ فلاں چیز
 اس رنگ کو قبول کرے گی اور یہ رنگ فلاں چیز سے دستیاب ہو سکتا ہے
 جن ممالک میں کھجور پایا جاتا ہے وہاں کی عورتوں نے جس حُسن و رنگینی کیسے
 اس کے مختلف استعمالات معلوم کئے وہ بھی ان کے صناعت حُسن کے ثبوت
 میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ ایشیا میں صنعت عام طور سے زیادہ خوشنما نہ تھی تاہم
 مشرقی ہند، چین و جاپان کی عورتوں نے بالوں اور بید سے جیسے جیسے کام
 لئے وہ آج بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ چٹائیاں، رنگین دُکریاں، کرسیاں،
 میزیں وغیرہ سب اسی سے تیار کی جاتی ہیں۔ علاوہ اسکے جب تک تاریخِ مریض
 ہوئی ہو۔ اُسی وقت مشرق کی عورتوں میں چرخے کا رائج ہونا پایا جاتا ہے۔
 جس سے وہ مختلف پھیپڑاں، بکریوں اور دوسرے جانوروں کے بالوں کو کاٹتی
 تھیں اور جوہن کے متعلق تو کہا ہی نہیں جاسکتا کہ وہاں ریشم کب پایا جاتا ہے
 رہا، امریکہ میں صنعت عورتوں کے متعلق بھی اس کا ثبوت یہ ہے کہ تمام وہ قومیں
 جنہوں نے غزنوی حکومت کو مذہبی رنگ میں ظاہر کیا ہے اس صنعت کو دیوی سے

منسوب کرتی ہیں جس سے مقصود ثبوت کرنا ہے کہ عورت ہی نے اس فن تکمیل کی حد تک پہنچایا۔

علاوہ لوگوں کے وحشی عورتوں نے جال فیتے، کپڑے وغیرہ بننے میں بھی صناعت حسن خردانی کے ساتھ پیدا کی۔ لوگوں کے ساتھ عورت کے جو حسن پیدا کیا وہ مختلف قسم کا ہے۔ کہیں اس کی بناوٹ میں پھول، بوٹے پیدا کئے کہیں مختلف انشکال ریاضی کی بنائیں کبھی پٹیاں رنگ کر استعمال کیں کبھی لوگری کو سادہ بن کر اسپر رنگ چڑھایا، کہیں اس کی بناوٹ میں مختلف رنگ کا اون پر پٹیاں وغیرہ ملا کر حسن پیدا کیا۔ الغرض عورت اسی وقت جبکہ وہ مہموں کی بننے والی تھی۔ اس فکر سے غافل نہ تھی کہ وہ چیزوں کی وضع و ساخت میں تغیر و تبدل کرے اور ان کو رنگین بنا کر حسن پیدا کرے۔ پھر اس خیال کو اُس نے صرف لوگوں ہی میں پیدا نہیں کیا بلکہ فیتوں، جال اور کپڑوں میں بھی صرف کیا۔

اس امر کا ثبوت کہ وہ زمانہ قدیم میں رنگین و ریشمی کپڑے بنتی تھی۔ قدیم لٹریچر سے بھی دستیاب ہوتا ہے انجیل میں لکھا ہے کہ

”ساری عورتوں نے جو روشن ضمیر تھیں اپنے ہاتھوں سے کانا اور

اپنا کتا ہوا آسمانی رنگ، اور غوانی رنگ اور قرمزی رنگ کا مہین کتاں

لائیں اور سب عورتوں نے جن کے دلوں کے ان کو حکمت کی طرف

بغیت دلائی، بکریوں کی اون کا تھی“

اسند رنگ:۔

لے خروج باب (۳۵) آیت (۲۵)

اشال سلیمان میں بھی اس کا بیان ہو کہ
 "وہ اپنے لئے نگارین بالا پوش بنائی ہو اور اس کی پوشاک میں
 کتاں کی اور غالی جو اس کا شوہر مجلس میں مشہور ہو جب وہ شہر کے
 بڑے آدمیوں کے ساتھ بیٹھتا ہے تو وہ زمین کتاں کے تھان بنی
 ہو اور چھتی ہو اور کابی کی روئی نہیں کھاتی ہے"

اسطونے لکھا ہو کہ سب سے پہلے بس لے رشم کا تا وہ پمفال Pamphyle
 پلیٹس (Plates) کی بیٹی تھی جو زیادہ مسیح سے تقریباً چار سو برس پہلے تھی۔
 ممکن جو پانچ میں سے پہلے اسی وقت رشم کا آجانا شروع ہوا ہو لیکن چینی
 روایت معلوم ہوتا ہو کہ مسیح سے دو سو چھ سو برس قبل ملکہ سی شینگ سی Sihing chi
 نے رشم کے لئے ایشن ایجاد کیا جو اس وقت تک رشم کی صنعت میں ہاں استعمال ہو
 ہو مر ایک جگہ لکھتا ہو کہ

"نور بصورت تخت محل کے اندر جا بجا قائم کئے گئے تھے جہاں مختلف
 رشم کے قالین جن پر زرد و زری کام تھا جگہ جگہ رہتے تھے اور ان سب کو
 نور تھل ہی سے بنایا تھا"

استدراک: سلہ اشال سلیمان آیت (۱۰-۲۸)

Textile Industry by W. S. Murphey.

Fair thrones from Spaceto Space were raised.
 Where various carpets with embroidery blazed.
 The Works of Matrons. (Odyssey)

یونانیوں کے علم الاصنام میں ارکینی (Arachne) کے بارے میں کہنا کہ
مختلف قسم کے لپٹی کپڑے بننے کا حال تفصیل کے ساتھ درج ہے۔ یہ لڑکی ساحل
بحر روم پر واقع ہونے والے ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتی تھی اس کے
والدین بہت غریب تھے لیکن ارکینی کی صنعت تھوڑے زمانہ میں کافی دولت
حاصل کر لی اور وہ اس فن میں اس قدر مشہور ہوئی کہ آخر کار خود صنعتِ حرمت کی
دہائی مایز او (Minerva) اس سے چلنے لگی۔

ایٹالیائی روس کے خوشی اقوام میں عورتیں عام طور سے فیتہ اور پیل بنانے میں
مشاق تھیں۔ بعد وسط میں موتی بھی پیل کے ساتھ مانگے جاتے تھے۔ یورپ میں
فیتہ بنانے کا رواج یہیں سے نقل ہوا۔ یہاں کی صنعت اس قدر عام اور مقبول
تھی کہ تمام طبقے کے لوگ اپنے ملبوس میں اس سے زینت پیدا کرتے تھے۔ اب یہ
صنعت قریب قریب مٹ گئی ہے اور صرف دو ضلع میں تھوڑی بہت پائی جاتی
ہے۔ اس صنعت کو جرمن کی عورتوں نے اپنے ہاتھ میں لیکر بہت ترقی کر لی ہے اور
اب وہاں کی دیہاتی عورتوں کی تجارت و دولت کا انحصار اسی صنعت پر ہے۔
جس وقت تک جدید تہذیب نے جزیرہ نمائے بلقان پر اپنا اثر نہیں کیا تھا وہاں
بہت سی انسانی صناعات پائی جاتی تھیں۔ ہر زری گونیا میں عام طور سے اپنے ہاتھ
کا بنا ہوا کپڑا پہنتی تھیں اور خود ہی اس کو رنگتی تھیں۔ ہر ویا کی عورتیں نہایت عمدہ
قالین اور کپڑا کرتی تھیں، اسی طرح بوسینیا میں قالین بنانا عورتوں کے فرائض میں
استدراک

داخل تھا لیکن چونکہ تمدن جدید نے عورتوں کے بہت سے قدیم مشاغل کی جگہ نئی نئی صناعات کی اشاعت کر دی ہو رہی تھی اب سوائے پہاڑوں اور صحراؤں کے جہاں تہذیب کا ہاتھ نہیں پہنچا عورتیں اپنی ان قدیم صناعات کو فراموش کر چکی ہیں۔ الاسکا میں کل بہت کثرت سے اور نہایت عمدہ تیار ہوتے ہیں۔ یہ کل نہایت نرم اور بصورت اور مضبوط ہوتے ہیں۔ یہاں کی بڑی دولت یہی کل ہے اور ایک شخص کے دولت مند یا غریب ہونے کا بھی معیار یہی ہے۔ اس کل کو صرف عورتیں ہی تیار کرتی ہیں اور اس کی قیمت دو ہزار روپیہ تک ہوتی ہے۔ صنعت عورتوں میں بہت قدیم زمانہ سے چلی آتی ہے اور اب تک کہیں کہیں باقی جاتی ہے۔

جزائر ہالی نیڈیا میں ایک خاص قسم کا کپڑا بنایا جاتا ہے جسے ٹاپا کہتے ہیں اور اسے صرف عورتیں ہی تیار کرتی ہیں۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کب سے ان میں اس کپڑے کے بنانے اور پہننے کا رواج ہے۔ یہ کپڑا اس طرح بنایا جاتا ہے کہ چند مخصوص دھاتوں کی کوئیں توڑ کر ان کا چھپکا الگ کر دیا جاتا ہے اور کوئل کو لکڑی کے تختوں پر رکھ کر موگروں سے کوٹتی ہیں۔ یہاں تک کہ وہ بڑھتا جاتا ہے اور اس طرح بہت سی پٹیوں کو جوڑ کر تھان کے تھان تیار کر لیتی ہیں۔ یہ کپڑا سادہ بھی ہوتا ہے۔ اور بسا اوقات اس میں مختلف قسم کے نقش و نگار پیدا کئے جاتے ہیں نقش و نگار پیدا کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ موگروں میں نقوش کھود دیے جاتے ہیں اور اس کے ضربات سے کپڑے پر بھی وہی نقش پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ کپڑا غذا کی طرح باریک ہوتا ہے یہ صنعت زمانہ قدیم سے عورتوں میں رائج چلی آتی ہے اور اس وقت بھی کہ یورپ کے کپڑوں کا وہاں بہت رواج ہو گیا ہے۔ یہ کپڑا بنایا اور استعمال کیا جاتا ہے

اس کپڑے کے ملبوس ہیں مزید حُسن پیدا کرنے کے لئے کیلے کے پتوں کے پھول وغیرہ کاٹ کر اور رنگ کر خُگل کے پھولوں اور بعض درختوں کے ریشے کے ساتھ گوند سے چپکا دیتی ہیں اس صندت پر یہاں کی خوشی عورتوں کو بڑا فخر تھا یہاں تک کہ صدیوں قبل جزیرہ ٹاہیٹی (Tabiti) کی ملکہ اس کو اپنی توہن سمجھتی تھی کہ جزیرہ کی کوئی دوسری عورت اس سے بہتر یا کپڑا تیار کرے پھر اسی کے ساتھ ہر عورت اپنی جگہ یہ کوشش کرتی تھی کہ وہ اس کپڑے کے مختلف نمونے تیار کرے اور جدید اختراعات سے اس کے حُسن میں اضافہ کرتی رہی جو ہمو و امیں علاوہ ٹاہی کے ایک خاص قسم کی چٹائی بھی عورتیں تیار کرتی تھیں جس سے ملبوس تیار کیا جاتا تھا۔ یہ چٹائیاں بھی کاغذ کی طرح ہار ایک اور پھلی ہوتی تھیں۔

شمالی امریکہ کے وسط حصہ میں ۲۳ قومیں مختلف زبانیں بولنے والی پائی جاتی تھیں۔ ان کی عورتیں عام طور سے ظروف سازی و پارچہ بافی میں بہت مشاق و کامل تھیں انھوں نے برتن بنانے میں مقدرتی حاصل کر لی تھی کہ آج بھی اُن کی کوئی مثال تلاش سے دستیاب نہیں ہو سکتی۔ برتن نہ صرف نازک و حسین بنائے جاتے تھے، بلکہ مختلف قسم کے ہزاروں نقش و نگار اور رنگینیوں سے معمور ہوتے تھے۔ زیادہ قدیم کے جو برتن زمین کے اندر سے یہاں دستیاب ہوئے ہیں اُن کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہو کہ باوجود اس قدر طویل متداو زمانہ کے اُن کے رنگ و روغن کی آب و تاب دہی باقی ہو۔ یہاں کی عورتیں اپنے مصنوعات کی تجارت بھی کرتی تھیں اور ایک خاندان کی دولت و امارت کا انحصار صرف

Mrs. Zenia Nattal
 عورت کی مصنوعات اور اس کی تجارت پر تھا مسز زینیا نٹال
 میگیز کو کی قدیم عورت کا حال لکھتی ہو کہ وہ تختی ہوتی تھی اور بہت سی مین صناعات
 اس کی ذات سے وابستہ تھیں یہ مختلف نمونوں کے بڑے بڑے عرصہ پر
 اور کپڑے تیار کرتی تھیں یہ نقاشی کی بھی ماہر تھیں جسے وہ اپنے برتنوں کپڑوں
 ٹوکریوں اور کلوپوں پر لکھتی تھیں۔ آج بھی یہاں عورت کی صناعات ایک
 حد تک عورتوں ہی میں باقی جاتی ہیں۔ دراصل ایک قدیم مرد کی وہ صناعات جو صرف
 بچہ اور اسکے کمرشل سے تعلق رکھتی تھیں فنا ہو گئی ہیں۔
 جزیرہ فجی کی عورتیں ریتوں کی چھال اور کوئل سے نہایت خوبصورت نرم
 اور باریک کپڑے تیار کرنے میں مشہور تھیں۔

جزائر البینیشیا میں بھی چھالوں سے کپڑا تیار کیا جاتا تھا اور اس پر مختلف
 قسم کے رنگین نقش و نگار پیدا کئے تھے۔ ان جزائر میں ان کپڑوں کی تجارت
 عام طور سے رائج تھی اور یہی صنعت حصول دولت کا بڑا ذریعہ سمجھی جاتی تھی
 ان بیانات سے ظاہر ہو کہ زمانہ قدیم میں عورت کے کپڑا بننے میں بہت ترقی
 کر لی تھی اور اس صنعت کے حُسن کو درجہ کمال پر پہنچا دیا تھا۔

ظروف سازی کے متعلق جو سن عورت کے پیدا کیا اسکا تعلق سب سے پہلے برتن
 کی ساخت اور وضع سے تھا۔ یہ ظاہر کیا جا چکا ہو کہ عورت نے اول اول ظروف
 سازی کی بنیاد اس طرح ڈالی اور وہ پہلے کس قدر ناقص و نامکمل تھے رفتہ رفتہ

جب مہ مٹی کے برتن بنائے لگی اور چاک کا رواج ہوا تو اس نے برتنوں کی ساخت میں کافی تناسب پیدا کیا جو اولین حسن ایکس برتن کا ہو سکتا ہر نقش و نگار کی ابتدا جس طرح ہوئی وہ اس سے قبل بیان ہو چکی ہے۔

جو طرقت زمین سے برآمد ہوئے ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے طرقت پر نقش و نگار بنائے میں بنی ہوئی چیزوں سے زیادہ مدد لجاتی تھی اور ٹوکریوں وغیرہ کی بنا وٹ اور ان کے پھول برتنوں میں لیس طرح نقش کئے جاتے تھے کہ عورتیں ٹوکریوں کو ڈھانچہ قرار دے کر ان پر مٹی ٹھوپتی تھیں لیکن اس کے بعد جب رنگ سازی کا فن بھی وحشیوں میں رائج ہوا تو برتنوں پر رنگین نقش و نگار بنائے جانے لگے۔ امریکہ، مصر، بابل، اسیریا وغیرہ میں جو برتن قدیم زمانہ کے زمین کے اندر سے دستیاب ہوئے ہیں ان میں کم ایسے برتن ہوں گے جو رنگین نہ ہوں اور مختلف رنگوں سے اسپر پھول وغیرہ نہ بنائے گئے ہوں۔

فنون لطیفہ کے متعلق جو کچھ اور بیان کیا گیا، اس کے علاوہ موسیقی نقاشی اور فن آرائش و زیبائش بھی ہے۔ موسیقی کا تعلق دو چیزوں سے ہے آواز اور ساز اور ان دونوں میں سے یقیناً سب سے پہلے آواز موسیقی کے حدود میں آئی ہوگی اور اس کے بعد ساز کی بنیاد پڑی ہوگی۔ اب دیکھنا چاہیے کہ آواز کس وقت موسیقی کے حدود میں آتی ہے۔ اس کو ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ ایک ہی آواز کا مسلسل قائم رہنا موسیقی کی ابتدا ہے۔ زمانہ قدیم میں خیال انسان نے اول اول مسلسل آواز کا علم حاصل کیا ہوگا تو ظاہر ہے کہ اسے باقوا نعدوں کی آواز کی تقلید ہی ہوگی

یا پھر کسی تکلیف و مسرت کے وقت کوئی بے اختیار آواز اُسکے مُنہ سے نکلی ہوگی
یقیناً مرد کو شکار کے سلسلے میں وحش و طیور کی آواز سُنے گا زیادہ موقع حاصل
تھا۔ لیکن فطری جذبات مسرت و تکلیف عورت کے اندر اُس وقت بھی ایسی ہی کثرت
سے پیدا ہوتے ہوں گے جیسے آج کل۔ اس لئے ابتداء موسیقی میں عورت و
مرد دونوں برابر کے شریک تھے اور نہیں کہا جاسکتا کہ اسکے اختراع میں البتہ
کا خمر کس کو حاصل ہے۔ لیکن اس خیال سے کہ موسیقی کا صحیح مفہوم نرم و شیریں
آواز کا تسلسل ہے عورت مُنہ سے ہے اور ممکن ہے کہ آہنگ سلسل کی ابتداء اسی
سے ہوئی ہو۔ رہا ساز سواں کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کب سے انکی
ابتداء ہوئی اور دنیا میں مختلف ساز کس طرح ظہور پذیر ہوئے مگر روایات
قدیمہ اور حفریات سے اسکا ثبوت ملتا ہے کہ سیریا، مصر، یونان میں جن کو
غالباً اس فن کی ترقی میں اولیت کا خمر حاصل ہے، عورتیں نہ صرف موسیقی میں
ماہر تھیں بلکہ ساز کا استعمال بھی بخوبی جانتی تھیں۔

سیلمانؑ اپنے دنیاوی جادو و جلال کے اظہار میں فرماتے ہیں کہ

"میں بہت سے گانے دے گا، مرد اور گانے والی عورتیں رکھتا ہوں"

ہو مر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم یونانیوں کی عورتیں نہ صرف تمام طرح کی
خدمت انجام دیتی تھیں بلکہ اُس وقت گاتی بھی تھیں۔ چنانچہ ذیل کے بیان سے
کلیتہاً سو کا پرا بنیاد رکھنا ثابت ہے۔ ہو مر لکھتا ہے کہ

اشد راک۔

”وہ بیٹھی اور گانے لگی۔ چٹانوں میں اسکے گیت گونج رہے تھے
آتش دان میں دیوار وغیرہ کی لکڑیاں روشن ہو ہو کر سارے جزیرہ کو
معطر کئے ہوئے تھیں اور وہ اپنی محنت اور موسیقی سے اپنا وقت
کاٹ رہی تھی اور گرگہ میں زریں نال کو حرکت دے رہی تھی۔“

جب اولیسس (Olysses) سائرس (Circe) کے مکان پر پہنچا تو اس نے
اسکو کپڑا بننے اور گانے دیکھا۔ ہو ماس واقعہ کو بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ
قصر کے دروازے پر وہ پہنچا کھڑے ہوئے تو ایک آواز سنی جو جنگل
میں گونج رہی تھی اندر اپنے گرگہ پر بیٹھی ہوئی دیوی گارہی تھی۔ محرابی
سقف اور ٹھوس فرش اس موسیقی سے معمور تھے۔ خوبصورت کپڑے
کے تھان پر لٹھری ہوئی صورتیں جھلک رہی تھیں۔ صنعت حقیقتاً غیر فانی
صنعت تھی اور ان ہاتھوں میں خدا کی قدرت کام کر رہی تھی۔“

She sat and sung, the rocks resound her lays ۱۴
The cave was brightened with a rising blaze,
Cedar and Frinkincense an adorous pile ;
Flamed on the hearth and wide perfumed the Isle
(odysey v.70)

Now on the threshold of the dome they stood, ۱۵
And heard a voice resounding through the wood,
Placed at her loom within, the goddess sung,
The vaulted roofs and solid pavement rung.
Over the fair web, the rising figures shine.
Immortal labour ! Whorthy hands divine. (Odyssey)

اچھی لکھ رہی ہیں۔
 قدیم مصریوں کے بہترین سازوں میں ایک ساز دوہرا الخوزہ بھی تھا جو کل
 عام طور سے عورتیں ہی بجاتی تھیں۔ اس کو قدیم مصری زبان میں مام کہتے تھے اور
 جو نقوش حضرات برآمد ہوئے ہیں ان سے اسکا پورا ثبوت ملتا ہے۔ برٹش میوزیم
 میں ایک قدیم نقش یا تصویر اس خمد کی موجود ہے جس میں کسی مجلس کا منظر دکھایا گیا ہے
 اس میں ایک عورت الخوزہ بجا رہی ہے دو قص کر رہی ہیں اور باقی تالیاں
 بجا بجا کر گار رہی ہیں۔

قدیم مصری الغزبے بہت لالینے ہوتے تھے اور بجانے والے کو خواہ وہ بیٹھ کر بجائے یا کھڑے ہو کر اپنے بازو پوری طرح پھیلا دینے پڑتے تھے تاکہ آخری سوراخ تک انگلی پہنچ سکے۔

قدیم خط ہر اعلیٰ (Hieroglyphy) میں لفظ سببی الغوزہ کا مفہوم ظاہر کرنے کے لئے اکثر استعمال کیا گیا، جو چوں کہ اس نقوش کے معنی پاؤں کی ہڈی کے ہیں جسے لاطینی زبان میں ٹیٹیا سے ظاہر کرتے ہیں، اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے الغوزے ہڈی کے بنائے جاتے تھے لیکن حفریات میں یہ الغوزے لکڑی یا تانے کے دستیاب ہوئے ہیں۔

قدیم مصر میں تبصرہ کا بھی رواج تھا۔ یہ سیادی شکل کا ہوتا تھا اور اس میں موجود ہندوستانی ستار کی طرح چار یا پنج کھونٹیاں بھی ہوتی تھیں،

جن میں تار لگے ہوتے تھے۔ تینہورے مضارب یا زخمے سے بجائے جاتے تھے۔ ایک نقش تھیبیا (Thebes) کی مغربی پہاڑیوں سے دستیاب ہوا ہے جو ٹرنش میوزیم میں موجود ہے اس میں دو عورتیں تینورہ بجا رہی ہیں۔ اسی کے ساتھ ایک برتن نکلا ہے جو صرف ساڑھے آٹھ انچ اونچا ہے اس میں کھلی ایک تصویر عورت کی منقوش ہے جو تینورہ بجا رہی ہے۔

قدیم مصری برتنوں کے نقوش میں اکثر آلات موسیقی دکھائے گئے ہیں ان میں سے بعض برتنوں پر دیویوں کی تصویریں بھی ہیں جو تاج کی جگہ پر سر پر سورج رکھے ہوئے ہیں اور تخت پر بیٹھی ہوئی۔ جھنجھٹا بجا رہی ہیں ایک اور دیوی لعل (جو اعراب کی بھی دیوی تھی) بنانی لکھی ہے جس کے سر پر پوں کا تاج ہے ایشور کی کھال شانہ پر پڑی ہے اور ہاتھ میں تینورہ لئے بجا رہی ہے۔ علاوہ ان کے بعض نقوش و تصاویر ایسی بھی برآمد ہوئی ہیں جن میں عورتیں تینورہ ہندو ربط وغیرہ کے ساتھ بجا رہی ہیں اسی زمانہ میں مثلث شکل کا ربط بھی رائج تھا اور اس کی تصویریں بھی عورت ہی کو دکھائے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ اسکے ایک کونے کی طرف جو ساز کا زیریں حصہ ہے اور جس میں تار پروئے

استدراک :-

سلہ اس ساز کی شکلیں ہیں جو (Seshesh) اسکو قدیم مصری ان پینشنس (Seshesh) کہتے ہیں ان کے تاروں میں ہات کے پچھلے ٹو الدیے جاتے تھے جو جنبش سے آواز دیتے تھے اب بھی جنبش کے پادری اسکا استعمال کرتے ہیں اور (Sanasel) سناسل کہتے ہیں۔ انگریزی میں اسکا نام سسٹرم (Sistrum) ہے۔

جاتے تھے۔ بط کی صوت بنی ہوئی ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایران میں اس ساز کا رواج مصر ہی سے منتقل ہو کر پہنچا اور اس کی صورت دیکھ کر ایرانیوں نے اس کا نام بڑا رکھ دیا جو مہنہ کے عجائب خانہ میں بھی ایسے متعدد نقوش ہیں جن سے زمانہ قدیم میں عورت کا بربط بچانا ثابت ہوتا ہے۔

ہیروڈوٹس مصر کے مراسم قدیم کا ذکر کرتے ہوئے بیان کرتا ہے کہ وہاں نفثہ لینوس (Linus) کا بہت رواج تھا۔ لینوس مصر کے اولین بادشاہ کا بیٹا تھا جو عین عالم شباب میں مر گیا۔ مصری اس کو مونروس (Moneros) کہتے ہیں، یہ نفثہ موسم بہار کے وقت بھی گایا جاتا تھا اور اس میں عورتیں بھی شریک ہوتی تھیں۔ ہومر نے اسی نفثہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”اس طرت ایک پریچ و خم راستہ جاتا ہے جس پر حسین لڑکیاں
 زجوان لڑکے اپنے سر پر ٹوکریاں رکھے ہوئے جا رہی ہیں،
 اور یہ ٹوکریاں موسم بہار کی ارغوانی پیداوار سے لبریز ہیں۔“

مصری حضرات میں سے بعض پھر ایسے بھی نکلتے ہیں جن پر دو گیت منقوش ہے جس کو عورتیں غلہ نکلانے کے وقت گاتی تھیں۔ اس سے نہ صرف عورتوں میں موسیقی کا رواج ظاہر ہوتا ہے، بلکہ اُن کی قدیم زرعی زندگی پر بھی روشنی

استدراک To this one pathway gently winding leads

Where march a train with baskets on their heads
 (Fair Maids & blooming youths) that smiling hear
 The purple products of the autumnal year

پڑتی ہے یہاں اس گیت کا نقل کرنا غالباً کچھ سی سے خالی نہ ہو گا وہ گیت یہ ہے :-
 ہی ٹن ان ٹن - ہی ٹن ان ٹن آؤ - یعنی لے بیلو اپنے پاؤں سے کچل کچل کر علہ
 تھا ار آؤ - کہاں ان ہوتن - نکالے جاؤ بھوتھا تھا راہو اور غلہ تھاری مالک کا
 ہیر وڈ وٹس مسیح سے تقریباً ۵۰۰ برس قبل کا حال لکھتا ہے کہ مصری لوگ سال
 میں کئی بار مراسم عبودیت بجالاتے تھے - اہم تہواروں میں ایک تہوار وہ تھا
 جو شہر بباستیس (Bobastis) میں یوی ڈایانا (Diana) کی پرستش
 میں منایا جاتا تھا - مرد و عورت سب جمع ہوتے تھے عورتیں ٹھول بجا کر گاتی
 تھیں اور مرد بھی مختلف سازوں سے انکا ساتھ دیتے تھے -

برٹش میوزیم میں دو پتھر زمانہ قدیم کے اور ہیں ایک میں پانچ عورتیں بنی ہیں،
 جو ہاتھوں میں چھنچھنا لئے ہوئے بجا رہی ہیں - صرف ایک عورت کے ہاتھ میں
 نہیں ہے - لیکن وہ روشنی لئے ہوئے ہے - دو عورتیں تاج پہنے ہوئے ہیں اور باقی سب
 ٹوپیاں مسمولی ہیں - گارڈنر ولکنسن Gardener Wilkinson نے انکی تحریر
 پڑھ کر معلوم کیا ہے کہ دونوں ماجد عورتیں شاہ راسیس اعظم کی بیویاں ہیں اور باقی
 تینوں راسیس کی ماں بیٹی، بہن ہیں - دوسرے پتھر میں ایک مجلس کی تصویر
 ہے - ایک جماعت مردوں اور عورتوں کی کرسی پر بیٹھی ہے کینیزیں انھیں شراب
 پلا رہی ہیں اور گانے والی عورتیں نیچے فرش پر بیٹھی ہوئی ساز بجا کر گارہی
 ہیں - کینیزیں اور گانے والیاں قریب قریب بالکل برہنہ ہیں -
 ارض بابل سے بھی ایک پتھر دستیاب ہوا ہے جس میں اسوقت کی تصویر

منقوش ہو۔ جب بادشاہ فاتحانہ حیثیت سے واپس آیا ہے اور ایک جماعت گانے بجانے والوں کی اُس کا خیر مقدم کر رہی ہو۔ اس جماعت میں پانچ مٹر اور چار عورتیں مربوط کئے ہوئے ہیں اور ایک عورت بالنسری بجا رہی ہے سات عورتیں اور پانچ لڑکیاں تالی بجا رہی ہیں۔

زمانہ حال میں مصر کی رقا عہ عورتوں کو غوازی کہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسل ہی الگ ہو کیونکہ پرانے مصری مقابر میں جو نقوش ہیں ان میں اسی وضع و صورت کی عورتیں قص کرتی ہوئی دکھائی گئی ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جو غوازی عورتیں اسی نسل سے ہیں جو کسی زمانہ میں فراعنہ مصر کے سامنے ناچتی گاتی تھیں۔ اسی طرح گانے والی عورتوں کو موجودہ مصری زبان میں عوالم کہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ فنوتیا کی زبان سے مستعار لیا گیا ہے جس میں عالمیہ کنواری اور مغنیہ کو کہتے ہیں۔ اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ موجودہ مصری عوالم کا تعلق فنوتیا کی سرزمین سے ہے اور وہاں کسی زمانہ میں فن رقص سرود بہت ترنی پر تھا۔

موجودہ وحشی اقوام کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فن رقص موسیقی اب تک قدیم وحشیانہ انداز سے اُن کے ہاں موجود ہے اور انہیں عورتیں بھی کافی حسلیتی ہیں۔

استدراک:-

Music of the Most Ancient Nations by
Carl Engel.

۱۵

کیودا کی وحشی عورتیں بچے چڑے کے کنارے کو پکڑ کر تک بلند کرتی ہیں اور دوسرے ہاتھ سے اسپر لکڑی مارتی ہیں۔ گویا یہ ایک قسم کا دف ہے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ رقص بھی کرتی ہیں اور گاتی ہیں۔ وحشی اقوام میں نغمہ کے ساتھ مال و ستم کا بھی سکاڑا رکھا جاتا ہے جس کو وہ پاؤں کی ٹھوکریاں ہاتھ اور لکڑی کی ضرب سے ظاہر کرتی ہیں۔ کیودا قوم کی عورتیں گاتے وقت اسی طرح مال اور ستم کو ظاہر کرتی ہیں اور مرد اسی مال اور ستم کے سکاڑے سے رقص کرتے ہیں۔

مشرک تنگ بیان کرتے ہیں کہ زونی عورتیں اکثر اپنے ہی گیت گاتی ہیں۔ جن میں مشاغل خانہ داری کا بیان زیادہ ہوتا ہے۔ وہ کھیت میں کام کرنے، پانی بھرنے، چکی پیسنے، کھانا پکانے، اور بچوں کو سلانے کے اوقات میں مختلف گیت گاتی ہیں۔ ان کی ایک لوری یہاں درج کی جاتی ہے

(لڑا کی کے لئے)

”لے چھوٹی سی عورت لڑکی، لے چھوٹی سی خوبصورت عورت اگرچہ
ابھی بچہ ہے۔ لیکن توجلد کھیلنے لگے گی۔“

(لڑکے کیلئے)

”لے چھوٹے سہرا، تو اگرچہ ابھی بچہ ہے لیکن توجلد بڑا ہو جائیگا
اور زرخوش کا شکار کرے گا۔“

استدراک
۱۰

James Money, An. Anthropologist, Vol.

(re-produced by Mr. Cushing and Mr. Mason
in The Wn's Share in Pr. Culture.)

مستر ہنری بالفور کی روایت ہے کہ بحر الکاہل کے جنوب میں جو جزائر واقع ہیں ان کی وحشی عورتیں اکثر ناک سے بالنسری بجاتی ہیں۔ جزائر مارکولس میں بھی عورت کی بہترین تفریح ناک سے بالنسری بجانا ہے۔ جزائر وحشی کی عورتیں بھی بالنسری بجاتی ہیں اور اسی طریق سے۔

ایشیا میں بھی موسیقی بہت زمانہ قدیم سے رائج ہے۔ ہندوستان تو موسیقی کا گھر تھا کیونکہ ہندوؤں کا مذہب ہی مذہبِ رقص و نغمہ ہے۔ اب بھی وحشی عورتیں گانے میں مشاق ہیں اور ہر موسم، ہر وقت کے لحاظ سے مختلف گیت مختلف گانوں میں گاتی ہیں۔ علاوہ ایشیا کے اور تمام ممالک کے وحشی اب تک کوئی نہ کوئی موسیقی اپنے پاس رکھتے ہیں جس کا اگر سرائے لگایا جائے تو زمانہ قدیم سے اسکا سلسلہ مل جائیگا۔

فنِ آرائش و زیبائش میں عورت نے جس قدر ترقی کی وہ مختلف ممالک کے ملبوس و طرزِ آرائش سے ظاہر ہے۔ عورت نے اول اول جب اپنا خاموش قدم اس فن کی طرف بڑھایا، اس وقت کی کوئی صحیح تاریخ ہم کو نہیں معلوم ہو سکتی کیونکہ مسیح سے چھ ہزار برس قبل بھی کوڑیوں اور سیپ وغیرہ کے ہار استعمال کرنا رواج عورتوں میں پایا جاتا تھا۔

پھر کوڑیوں میں پر کوڑیوں، مختلف رنگ کی گھاس اور پتیوں وغیرہ سے آرائشی پیدا کرنا بھی فنِ آرائش و زیبائش سے متعلق ہے جو نہ صرف زمانہ قدیم

استدراک: Marquisas Island بحر الکاہل کا ایک جزیرہ۔

عہ (Heritage of Dress)

میں بلکہ آج بھی وحشی عورتوں میں کثرت سے پایا جاتا ہے۔

ناک چھیدنا، کانوں میں سوراخ کرنا۔ زیور پہننا، ہندی لگانا یا پان کھانا
گودنے گدا وغیرہ سب قدیم مراسم ہیں جن کو عورت نے اختراع کیا، سولٹ کتا
ہے کہ پلینگو کے قدیم کھنڈروں میں وحشی عورتیں پانی کے چشموں میں جا کر نہاتی
ہیں یہاں وہ ان بڑے بڑے درختوں کے نیچے جمع ہوتی ہیں جن پر انگو کی
پلیس بٹھ رہی ہوتی ہیں وہ چشموں میں دیکھ دیکھ کر ہوان کے قدرتی آئینے ہیں
اپنے بال سنوارتی ہیں اور سب آفتاب غروب ہو جاتا ہے تو وہ اپنے نیلگوں
ملبس کو بد نہایت قدیم وضع کا ہے پہنتی ہیں اور گھروں میں پانی بھر کر رکھتی ہیں
کو دتی گھردا پس جاتی ہیں

تبت کی عورتیں اک میا روغن سے اپنے چہرہ کو رنگتی ہیں۔ اُن کا بیان
ہے کہ اس سے اُنکے چہرے گرم ہو لے محفوظ رہتے ہیں
انڈمان کی عورتیں سپیرٹی سے اپنے اور اپنے اعزاء کے جسم کو رنگتی ہیں اور
پھر انگلیوں سے چہرہ پر نقش و نگار بناتی ہیں

پٹا گونا میں ہر صبح عورتیں اپنے مردوں کے بالوں میں کنگھی کرتے انھیں
آراستہ کرتی ہیں اور ان کے چہروں کو رنگتی ہیں۔ اگر کسی کے پاس آئینہ ہوتا ہو
تو اس کو دیکھ کر اپنا پہلو بھی رنگ لیتی ہیں جس رات کو ان کی شادی ہوتی ہے

استراکس Morelet, Travels in Central America

کے Roskhill, Land of Lamas

کے Man, Andaman Islander, 1883

وہ اپنے سائے جسم کو پسید رنگ سے رنگ لیتی ہیں اور جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو اس کے جسم کو بھی رنگ دیتی ہیں۔

یورپ و امریکہ کی دو کاؤں میں اب نائی کی خدمت عورتوں کے سپرد ہوتی جاتی ہو اور یہ واقعہ ہو کہ عورت کو اپنے زمانہ وحشت سے اس خدمت کا بھی تجربہ ہو۔ چنانچہ خیرہ ایلڈمان میں جس وقت بچہ ہوتا ہے تو ماں اپنا دودھ نکال کر بچے کے سر کے بال اس سے تر کرتی ہو اور پھر پیشہ کے ٹکڑے سے خود ہی اسکا سر بھی مونڈ دیتی ہو۔ یہاں مردوں کے سر بھی عورت ہی مونڈتی ہو اور ہر دس دن میں اپنا سر بھی صاف کر لیتی ہو۔

فن نقاشی کے متعلق یونانیوں کے ہاں زمانہ قدیم سے یہ روایت چلی آتی ہے کہ کارنتھ (Corinth) کے ایک برتن بنانے والے ڈیوٹڈس (Dibutades) کی لڑکی ایک شام جب اپنے عاشق کے پاس سے واپس آئی تو اُس نے اپنا سایہ چراغ کی روشنی میں دیوار پر پڑتے ہوئے دیکھا۔ فوراً اسکے ذہن میں کچھ خیال پیدا ہوا اور فوراً ایک نوک دار آکر سے دیوار پر جہاں جہاں سایہ تھا خط کھینچ دیا۔ جب اسکا باپ گھر آیا تو اس نے اپنی بیٹی کی ذہانت کو بہت پسند کیا اور اتنا حصہ بلا ستر کا دیوار سے الگ کر کے گیلی منی میں اسکا ایک ٹھہرا لیا اور اپنے برتنوں کے ساتھ اسے بھی بکایا۔ اگر یہ روایت صحیح ہو تو فن نقاشی کی

استدراک! Man, Andaman Islander, 1883

Man, Audaman Islanders ۴۴

Heaton's History of painting ۴۳

ایجاد بھی عورت ہی کی ٹھہرتی ہو۔ لیکن اگر یہ صحیح نہ ہو تو بھی اس باب میں عورت کے لئے یہ فخر کم نہیں ہو کہ اُس نے اپنی ذات سے نقوشِ فطرت کی بہترین مثالیں پیش کیں جو صحیح معنی میں مصوری و نقاشی کہی جاسکتی ہیں۔ علاوہ اسکے تو کریں، برتنوں، کپڑوں میں جو نقاشیاں عورت نے کی ہیں اور جن کا ذکر اس قبل ہو چکا ہو وہ بھی حقیقتاً اسی فن سے متعلق تھیں اور جنہوں نے بعد کو ایک مستقل صنعت کی صورتِ علمی اختیار کر لی۔

ادبی جواہر زوین

کے تلاشی

پتر ذیل سے

فہرستِ منتخب

مفت طلبہ بالین

پتلا صدیق باب ڈپو امین آباد لکھنؤ

آٹھویں فصل

عورت اور زبان

سب سے زیادہ مہتمم بالشان اور عجیب و غریب صفت انسان کی جو اس کو تمام مخلوقات عالم سے ممتاز کرتی ہے اور ارتقاء کے لئے جو ہر اولیٰ کی سی حیثیت رکھتی ہے زبان یا گفتار ہے۔ انسان کے ناطق ہونے کی صفت اکل ایسی ممتاز صفت ہے کہ اس میں دنیا کی کوئی مخلوق اس کی مثل و مشترک نہیں ہے جس وقت منطق بالوں سے انسان کی صد تقریریں مرتب کرنی چاہی تو سب سے پہلے اس کی صورت و حالت نظر آ رہی کہ دیکھا اور یوں ابتدا کی کہ ہو حیوان (حیوان ہونے میں شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ کیوں کہ وہ بھی مثل دیگر حیوانات کے ذہنی حیات ہے، لیکن محض حیوان کہہ دیتے سے وہ دیگر حیوانات سے جدا نہیں ہو سکتا تھا اسلئے اُسکے آگے ایک صفت اور مستقیم القامہ کی بڑھائی۔ کیوں کہ اُس وقت تک کوئی دوسرا جانور مستقیم القامہ نظر نہ کیا تھا۔ لیکن جب چیمپنزی (Chimpanzee) کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ بھی سیدھا چلتا ہے۔ اسلئے یہ صفت بھی انسان سے مخصوص نہ رہی بلکہ صفت وسیع الاطفاً کا اضافہ کیا۔ لیکن جب بندوں کو دیکھا تو ان کے ناخن کو بھی انسان کے مثل چڑا اور وسیع پایا۔ پھر تھوک بالا راہہ کیا۔ لیکن حرکت (ارادہ) بھی تمام حیوانات کی صفت تھی اسلئے مجبور ہو کر انھوں نے انسان کو حیوان ناطق کہا اور اب یہ حد مکمل ہو گئی۔ کیونکہ صفت نطق اک ایسی صفت انسانی ہے جس میں

کوئی دوسرا جاندار شریک نہیں۔ اسلئے ظاہر ہو کہ نطق انسان کی تاریخ مرتب کرنا
بصرف نہایت اہم بلکہ دشوار بھی ہو۔

یقیناً جس طرح دیگر کتسابات انسانی کی ابتداء محض انسان ہی کی سی و
کاوش سے ہوئی، اس طرح نطق کے لئے بھی اسنے کوئی طریقہ اختراع کیا ہو گا
یہ امر کہ وہ طریقہ کیا تھا اور نطق کی ابتدا کس طرح ہوئی، یہ بیان کرنا بہت
دشوار ہو۔ البتہ صرف قیاس سے کہا جاسکتا ہو کہ اسکی ابتداء ارادی غیر ارادی
دونوں طریق سے ہوئی ہوگی یعنی یا تو اسنے اپنے خیال و اثر کو قصد کر کے
ظاہر کیا ہو گا یا یہ کہ لذت و الم کے عالم میں کوئی بے اختیار آواز اسکے منہ سے
نکل گئی ہوگی۔ ایک تیسری صورت اور بھی ہو سکتی ہو اور وہ یہ کہ اسنے حیوانات
کی آواز کی نقل کی ہو۔ لیکن یہ بھی تقسیم ارادی کے تحت میں آتی ہو اسلئے
اسکے جداگانہ ذکر کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ بہر حال اس وقت تک یہ
امر محقق نہیں ہو سکا کہ زبان کی حقیقی بنیاد کب اور کس طرح پڑی لیکن جو وقت
یہ امر محقق ہو جائے گا اور تمام قیاسی نظریات پر اس مسئلہ کے متعلق غور کیا جائیگا
تو اس میں شک نہیں کہ نطق اولین یا زبان ابتدائی کے اختراع اور صحت و حفظ
میں عورت کا بھی بڑا حصہ ہوا جائیگا۔

یہ فرضاموش کرنے کے قابل نہیں ہو کہ جس طرح انسان نے دیگر اوزار وغیرہ
ایجاد کئے ہیں اسی طرح زبان بھی اختراعات انسانی میں سے اہم ترین چیز ہو جسے
یقیناً دیگر اختراعات کی ترقی کے ساتھ ساتھ ترقی کے مختلف تغیرات کو قبول کرتے
کرتے بے معنی حالت سے ایک بامعنی حالت اختیار کی۔

اول اول زبان میں اسرار و افعال وغیرہ کی کوئی تقسیم نہ تھی جیسی کہ اب نظر آتی ہے بلکہ وہ مجموعہ تھی چند الفاظ یا چند مختصر جملوں کا جس کو ہم صرف ایک صدیا صوت مسلسل کہہ سکتے ہیں۔ ان سے مختلف جذبات، ہیسات، خواہشات، داعیات کا بغیر کسی اصول کے اظہار کروایا جاتا تھا۔ اور اس اظہار کو آواز کے آمار چڑھاؤ اور اعضا کی جنبش سے اور زیادہ نمایاں اور سیر الفہم بنا دیا جاتا تھا۔ اگر اپنے ایک گونگے کو اپنا مافی الضمیر ظاہر کرتے ہوئے کبھی دیکھا ہے تو آسانی کو سمجھ سکتے ہیں کہ ابتداً آفرینش میں زبان کی ابتدا کیوں کر ہوئی ہوگی۔

جس طرح یہ ظاہر ہو کہ ان اشارات و اصوات کی اختراع و ترقی صرف زمانہ قدیم کے وحشیوں کا کام تھا۔ سب طرح یہ بھی اک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اس اختراع و ترقی میں بڑا حصہ عورت اور عورت کے دماغ کا تھا۔ چوں کہ عورت ہر وقت کسی کسی کام اور کسی نہ کسی صنعت میں مشغول رہتی تھی، اس لئے لازم ہو کہ اس نے پہلے انھیں کاموں و صنعتوں کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہوگا۔ اور اس اظہار کے لئے اسنے اصوات و اشارات اور پھر رفتہ رفتہ الفاظ و فقرات مرتب کئے ہوں گے۔ ہم آج بھی دیکھتے ہیں کہ چند عورتیں بیٹھ جاتی ہیں تو پھر گفتگو کا اک سلسلہ نامتناہی شروع ہو جاتا ہے اور وہ بات کرنے سے کبھی نہیں ٹھکتیں۔

یقیناً زمانہ قدیم میں بھی عورت کی اس فطری خصوصیت کا یہی عالم رہا ہوگا اور اسلئے اُس کو اختراع الفاظ و خبرہ کا اولین موقع ملا۔ چوں کہ عورت زمانہ وحشت میں غذا دیتا کرنے، کھال درست کرنے، اسپینے وغیرہ کی خدمتیں انجام دیتی تھی (جیسا کہ اس سے قبل ظاہر کیا جا چکا ہے) اسلئے یقیناً عورت کو اشارات

اصوات سے زیادہ کام لینا پڑتا ہوگا تاکہ وہ اپنے بچوں کو مانی الفبہ سمجھا سکے اور
اس طرح مسلسل تکرار و مشق سے رفتہ رفتہ گفتگو یا زبان کے لئے الفاظ وغیرہ کا
کافی ذخیرہ فراہم ہوتا گیا۔

ڈاکٹر برنٹن Doctor Brinton اپنی ایک تحریر میں ظاہر کرتے
ہیں کہ بہت قدیم زمانوں میں نہ صرف ایک سلسلہ ایسے الفاظ و اصوات کا عروت
سے مخصوص ہونا پایا جاتا ہے۔ بلکہ بہت سی قوموں میں عورتوں کی زبان ہی
مردوں سے علیحدہ تھی۔

اڈورڈ جان پین Edward John Payne اپنی کتاب تاریخ
امریکہ میں لکھتے ہیں کہ وہ تمام مذاہج جن کو زبان نے ترقی تک پہنچنے کے لئے طر
کیا، پردہ خفا میں ہیں لیکن یہ یقینی ہو کہ غذا کی تلاش ایک بڑا باعث اختراع
زبان کا تھا اور جب اشارات و اصوات کے ذریعہ سے اشیاء کے نام ظاہر کئے
جانے لگے تو اسکے ساتھ ان اشیاء کو اچھایا بر اظاہر کرنے کے لئے بھی الفاظ یا
اصوات کا استعمال شروع ہوا اور چونکہ درختوں کے استعمالات و مصارف
معلوم کرنے میں عورت کا بڑا حصہ ہے۔ اس لئے لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ زبان
کتنی میں بھی اسکے احسانات ویسے ہی عظیم ہیں

مسٹر اڈورڈ جان صرف غذائی اشیاء کے متعلق یہ توجیہ کرتے ہیں لیکن کوئی
وجہ نہیں کہ ان تمام دیگر مشاغل کی نسبت بھی یہی توجیہ نہ قائم کی جائے جو صرف
عورت کی ذات سے قائم تھے زمانہ قدیم میں چونکہ مردوں کا زیادہ وقت شکار

میں صرف ہوتا تھا اس لئے یہ زیادہ تر تنہا رہتے تھے اور خاموش۔ برخلاف اسکے
عورتیں تنہا نہ رہتی تھیں اور ان کے مشاغل بھی کثیر و مختلف تھے۔ اسلئے ظاہر ہو
کہ ان کو بات کرنے کا موقع بھی تھا اور ضرورت بھی۔ وہ چیزیں جن کو مرد بناتے تھے
اور جو مرد و عورت دونوں کے استعمال میں آتی تھیں ان کا نام رکھنے میں مرد نے
ابتداء کی ہوگی۔ لیکن یہ بھی یقینی ہے کہ عورت نے ان کا نام اپنے فرض طریقہ استعمال
سے جدا رکھا ہوگا جو مردوں کے مقرر کئے ہوئے ناموں سے مختلف ہوگا۔
اس کا ثبوت آج بھی ہر خاندان میں مل سکتا ہو۔ مذہب لوگوں میں یہ فرق پیدا
نمایاں نہیں ہے اور مرد و عورت کی زبانیں قریب قریب ایک ہی ہیں۔ لیکن وحشی
لوگوں میں یہ فرق بین طور سے نظر آتا ہے۔ اور مرد و عورت کی زبان میں
بہت تفاوت ہے۔

یہ بھی ایک مسئلہ امر ہے کہ جس طرح زبان کی ابتدا بذریعہ اصوات اشارات
اظہار جذبات سے ہوئی اسی طرح الفاظ کی اختراع علیٰ شخصوں انبیاء کے نام رکھنے
میں خود ان انبیاء کے حالات سے اندک لگائی۔ جس طرح مرنے شکار کے وقت جانوروں سے
آوازیں سکران کی نقل کی ہوگی۔ اسی طرح پیسے، پکانے، کھال صاف کرنے اور
دیگر مشاغل میں مصروف ہونے کے وقت جو آوازیں چیزوں سے پیدا ہوتی ہوگی
یقیناً اسی آواز کی مماثل عورت نے بھی اک آواز پیدا کر کے اس چیز کا نام رکھا ہوگا
اور چونکہ عورت کے مشاغل زیادہ تھے اسلئے ظاہر ہو کہ اسکو تشبیہ اشار کا زیادہ
موقع تھا اور اسنے زبان کی ترتیب میں زیادہ حصہ لیا ہوگا۔

پھر اسکے علاوہ سب ہم اس امر پر غور کرتے ہیں کہ عورت کی خلق و زبان کی

ساخت نقل اصوات کے لئے اور کان کے اعصاب کا نظام ایک آواز کو بہت جلد سن لینے کے لئے زیادہ موزوں وہی جس ہو تو ہمیں اسکا اور بھی یقین ہو جاتا ہو کہ نقل اصوات کے ذریعہ سے تسمیہ اشیا میں عورت نے بہت بڑا حصہ لیا ہوگا۔

تحقیق سے یہ بھی معلوم ہوتا ہو کہ اختیار کی تبدیلی، تبدیلی اہم کو لازم نہیں ہو زمانہ وحشت میں بہت سی فنون ایسے تھے جن کو عورت نے اختراع کیا اور زمانہ مابعد میں مردوں نے ان کو اختیار کر لیا۔ لیکن نام وہی قائم رہا جو پہلے تھا۔ اس امر کا ثبوت کہ زمانہ قدیم کے الفاظ اب تک قائم ہیں اس واقعہ سے ملتا ہو۔ اب نوابو زبان میں ”مکان“ کو ”ہنگان“ کہتے ہیں اور زونی زبان میں ہام، پون، نی۔ وحشی زبانوں کی نسبت میں دیکھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ ہنگان صرف بھاڑی کو کہتے ہیں اور ہام۔ پون۔ نی کے معنی بھی بھاڑی یا گھاس کے ہیں۔ ہر چند اب ان کے مکان گھاس پھوس کے نہیں ہوتے لیکن چونکہ اول اول مکان ہی دیگر سے بنا کئے جاتے تھے، اس لئے جو نام زمانہ قدیم میں رکھا گیا تھا اب تک قائم ہو۔

زمانہ قدیم میں اشیا و خیالات کو ایک مستقل وجود سے تعبیر کرنے کا رواج تھا مردوں میں عورتوں کے نتیجہ محنت کو اور عورتوں میں خود اپنے مردوں کے نتیجہ محنت کو مشخص و مجسم قرار دینے کا دستور تھا اور ان میں تذکیر و انثیت کا فرق بھی استعمال کر نیوالے یا مختصر کی جنس کے لحاظ سے قائم تھا۔

موجودہ یورپ کا ملاح جہاز کو مونٹ کہتا ہو اور اس سے قبل یونانی اور روما کے ملاح بھی جہاز کو مونٹ ہی بولتے تھے۔ اور جہاز کو عورت سمجھنا یقیناً بہت قدیم

خیال ہے جس کی وجہ یا تو یہ ہوگی کہ عورت اسکی مختصر تھی۔ یا یہ کہ مرد اسکی ضرورت کو اسطرح محسوس کرتا تھا، جسطرح ایک عورت کی ضرورت کو۔

زبان یا گفتگو کے بعد فن تحریر پر اور اس میں شک نہیں کہ اول اولیٰ تحریر کا رواج تصویروں کی صورت میں رائج ہوا اور چونکہ زمانہ قدیم میں کوئی اصول بالکل ایسے نہ تھے کہ وہ ایک چیز کی تصویر کو ہمیشہ یکساں بنا سکتیں، اسلئے رفتہ رفتہ تصویریں مختصر ہوتی گئیں۔ یہاں تک کہ ایک زمانہ کے بعد انھوں نے ہر اعلیٰ اور پھر آہستہ آہستہ امتداد زمانہ سے حروف کی صورت اختیار کر لی۔ یہ امر کہ ایک ہی تصویر مختلف نقول کے بعد کیا صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس کی تصریح مسٹر ہنری بالفور Mr. Henry Balfour کے ایک واقعہ سے ہوتی ہو کہ اُس نے ایک تصویر بنائی جس میں ایک لکڑی پر گھونگھا لپٹا ہوا تھا۔ یہ تصویر نقل کے لئے ایک شخص کو دی اس نقل کی دوبارہ نقل کرنے کے لئے دوسرے شخص کو دی گئی یہاں تک کہ آخری نقل بارہویں شخص کے ہاتھ سے مکمل وداستقار بدل گئی تھی کہ لکڑی ایک شاخ معلوم ہوتی تھی اور گھونگھا ایک بیٹھا ہوا بربند نظر آتا تھا۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ تصویریں ہم خط کس طرح رفتہ رفتہ حروف کی صورت میں تبدیل ہوا ہوں گا۔

اب یہ تحقیق رہ جاتی ہو کہ عورت اس میں کس قدر حصہ لیا۔ پھر پہلے ثابت ہو چکا ہے کہ عورت کا تعلق بننے اور برتن بنانے کے فن سے کس قدر ہو اور اُس نے ٹوکروں، اکلوں، برتنوں وغیرہ میں کیسے کیسے نقوش بنائے بھینس کے جھروں کے کپڑے جن پر بہت نقوش و تصویریں ہوتی ہیں صرف عورتیں ہی بناتی تھیں۔ جسم پر

گودنے گدانا بھی تحریر نقوش وغیرہ کی ایک قسم ہے جو عورتوں ہی سے شروع ہوا اور اس وقت بھی عورتوں ہی کی ذات سے قائم ہے۔ علاوہ اسکے اشارات کی زبان زمانہ قدیم میں ایک جداگانہ چیز تھی جس میں عورتیں بہت مشاق تھیں۔

برگھیم (Brigham) بیان کرتا ہے کہ میں نے جزیرہ ہوائی میں ضعیف عورتوں کو نالہ یا ندی کے کنارے درخت کے نیچے لکڑی کی ضربے آواز پیدا کرتے دیکھا ہے وہ اس طرح ایک وادی سے دوسری وادی میں خبریں پہنچاتی ہیں۔ یہ ضربات کبھی مسلسل اور کبھی وقفہ کے ساتھ ہوتی ہیں جس کا مفہوم وہی لوگ خوب سمجھتے ہیں۔ یہ قدیم زمانہ کا ٹیلیگراف تھا جس کی نقل اس زمانہ کی بھی بھری وبری افواج کی زبان اشارات ہے۔

افریقہ میں ڈھول کی ایک زبان الگ ہے جس کو مرد و عورت دونوں سمجھتے ہیں زمانہ قدیم میں اشاعت زبان مخصوص طور سے زیادہ عورت کی ممنون ہے آسٹریلیا، افریقہ، امریکا میں مختلف زبانیں بولنے والی قومیں ایک دوسرے کے حدود و قریب میں داخل ہو کر جنگ کیا کرتی تھیں لیکن عورتوں کو ہلاکت کرنے کا دستور نہیں تھا۔ وہ مال غنیمت سمجھی جاتی تھیں اور فاتح قوم ان کو لونڈیاں بنا لیتی تھی۔ یہ عورتیں غلامی کی حالت میں بھی جگہ پہنچا کر اپنی صنعتوں کو بھی رائج کرتی تھیں اور اپنی زبان کی اشاعت بھی کرتی تھیں۔ اگر ان کی تعداد زیادہ ہوتی تو وہ باہم اپنی اصلی زبان میں بھی گفتگو کرتیں اور نئی زبان بھی سیکھتیں۔ اگر وہ اپنے ساتھ کوئی

نئی صنعت لائیں جس کا کوئی نام فاتح قوم میں نہ ہوتا تو وہ اسکے لئے وہی اصلی لفظ اپنی مادری زبان کا استعمال کرتیں اور اس طرح نئی زبان میں اضافہ ہوتا جاتا چونکہ زمانہ قدیم میں اس طرح کی جنگ مختلف قوموں میں اکثر ہوا کرتی تھی اس لئے مختلف قوموں کی عورتیں آپس میں مل جل کر زبان کی ترسی میں بڑا حصہ لے رہی تھیں۔

مسٹر فرنج شلڈن (French Sheldon) لکھتے ہیں کہ مشرقی افریقہ کی عورتیں زمانہ صلح میں دو قوں کے درمیان دوھسکر اوھر پیام پہنچاتیں۔ اور حالت جنگ میں جاسوسی کی خدمات بھی انجام دیتی تھیں اور وہ ان خدمات کو صرف اسی لئے اچھی طرح انجام دے سکتی تھیں کہ وہ مختلف زبان نہیں گفتگو کر سکتی تھیں شمالی کلیفورنیا میں باہن کلامتھ (Klamath) وٹسن (Mutsun) مختلف زبانیں بولی جاتی تھیں جو ایک دوسری سے بالکل جدا تھیں۔

امریکہ میں شادی زیادہ تر قوم کے اندر ہی کی جاتی تھی اور غیر قوم کی عورتیں سے بہت کم کی جاتی تھی اس لئے وہاں کی زبان کی قسمیں آسانی سے ہوتی ہیں۔ وسط امریکہ کی عورتیں بقول برٹن بہت ملی جلی تھیں اور ان میں غیر قوم کی عورتیں بھی شامل تھیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غیر زبان کے الفاظ بہت مل گئے اور لفظ میں یہ بات نہیں ہو وہاں کی زبانیں ایک وسیع رقبہ کے اندر باہم ایک دوسرے سے بہت ملتی جلتی ہیں اور سارے ملک میں یہ بحفاظت زبان کے صرف تین رقبے ہیں جہاں کی زبان ایک دوسرے سے مختلف ہو۔ ان تینوں قبوں میں جنگ اور رسم غلامی کی وجہ سے عورت اور اسکے ساتھ الفاظ کا تبادلہ بہت

زمانہ قدیم سے چلا آ رہا ہے اسلئے یہاں کی عورتیں ایک دوسرے کی زبان کو اچھی طرح سمجھ لیتی ہیں۔

ظاہر ہے کہ دنیا میں تہذیب و تمدن کی ترقی کا مفہوم سولے اسکے کچھ نہیں ہے کہ اس میں نئے فنون، نئے خیالات، نئے الفاظ شامل ہوتے گئے اور اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کا باعث زیادہ تر عورت ہی تھی جیسا کہ گزشتہ اوراق کے مطالعہ سے ثابت ہو۔

آسٹریلیا (Australia) میں اکثر ایسا دیکھا جاتا ہے کہ مرد و عورت کی زبان بالکل ایک دوسرے سے مختلف ہو اور شادی کے بعد اپنی اپنی زبان بولتی ہیں۔ مغربی وکٹوریہ کی بعض قوموں میں مرد و اس عورت سے شادی میں نہیں کر سکتا جو وہی زبان بولتی ہو جو مرد کی ہے اور قبل شادی کے جب ایک دوسرے کے قبیلے میں جاتے ہیں تو اس قبیلہ کی زبان میں گفتگو کرنا ممنوع ہو۔

چین میں چوں کہ عورتیں ادھکے اور قتل نہیں ہوتیں اسلئے وہاں کی زبانیں بہت مختلف ہیں۔ یہاں تک کہ ایک صوبہ کا محض دوسرے صوبہ کی زبان دیکھ کر نہیں سمجھ سکتا۔

اس قدر بیان سے یہ مراد واضح ہو گیا ہوگا کہ زبان کی اشاعت کس طرح ہوئی اور کیوں کر رفتہ رفتہ اس میں ترقی ہوتی گئی۔ چوں کہ عورتیں فطرتاً زیادہ گفتگو کر سکتی تھیں اور اپنے مشاغل کے لحاظ سے ان کے پاس سرمایہ گفتگو بہت تھا اسلئے جب وہ ادھر سے ادھر شا دی یا غلامی کے سلسلہ میں منتقل ہوئیں تو وہ

اپنے ساتھ اپنے خیالات والفاظ کو بھی لے گئیں۔ اور اس طرح زبان میں ترقی ہوتی گئی۔

جس طرح اختراع زبان کا مسئلہ اہم ہے اسی طرح حفاظت کا مسئلہ بھی ہے اور عورتوں نے اس میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ چونکہ ابتدائے عالم سے عورتوں نے مختلف ایسے فنون کی بنیاد ڈالی جو امتداد زمانہ کے ساتھ بجائے ٹپنے کے ترقی کرنے کے اہل تھے اور اب تک قائم ہیں اسلئے انھوں نے ان فنون کے متعلق جو زبان اختراع کی اس کو بھی قائم رہنا تھا اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس وقت دنیا کے ہزاروں مشاغل و فنون کے متعلق کتنے الفاظ ایسے ہیں جو عورت ہی کے ایجاد کئے ہوئے ہیں۔

علاوہ اسکے جب ایک قوم کی ان روایات پر غور کیا جاتا ہے جو اس میں رائج قدیم سے رائج چلی آتی ہیں تو یقین کرنا پڑتا ہے کہ عورت نے حفاظت زبان میں کس قدر حصہ لیا ہے۔ قومی کہانیاں، پہیلیاں، لہجے، گیت وغیرہ اکھنڈ یہ سب عورت ہی کا کام ہے اور وہی اپنے بچوں کو عالم شیر خوارگی و کم سنائی میں سناتی ہو یا اس سے نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی قوت حافظہ بہ نسبت مرد کے زبردست ہے۔ بلکہ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ کس طرح وہ بچوں کی پرورش کے ساتھ زبان کی مشکلات کو اس کیلئے آسان بناتی ہے اور کیوں کر اپنے دماغ سے ایک دوسرے نئے دماغ میں منتقل کرتی ہے۔ پھر حفاظت و اشاعت زبان کے علاوہ الفاظ میں تغیر و تبدل، ان کے معنی میں وسعت و اختصار، جملوں کی کسب میں اصلاح و تہذیب وغیرہ بھی عورت کی بڑی حد تک مسنون ہے۔ اگر ایک شخص

فرانسیسی و جرمن زبان سیکھنا چاہیے تو پوری مشاقی حاصل کرنے کے لئے ضروری ہو کہ وہ مرد اور عورت دونوں سے تعلیم حاصل کرے۔ کیوں کہ دونوں کے محاورات اور دونوں کے انداز گفت گو میں بہت فرق ہے۔ انگلستان کے اُن مدارس میں جہاں یہ زبانیں سکھائی جاتی ہیں مرد و عورت دونوں مقررہ کئے جاتے ہیں تاکہ طلبہ کو مہارت تمام حاصل ہو جائے۔

بہر حال زبان کے متعلق عورت کی خدمات اس قدر صاف اور کھلی ہوئی ہیں کہ اُن سے کسی کو انکار ہو ہی نہیں سکتا۔ آج بھی تمام مہذب ممالک میں ایک شخص سے اُس کی مادری زبان کی نسبت سوال کیا جاتا ہے۔ کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ اسکی پدری زبان کیا ہے۔ اس کی وجہ نہ صرف یہ ہے کہ ایک شخص زبان ان ہی کے آغوش میں حاصل کرتا ہو بلکہ یہ سبب بھی ہے کہ ماں بوجہ فخر و محافظ زبان ہونے کے زیادہ اہل ہے کہ وہ زبان کا درس دیکھے۔

یہ امر کہ عورت کو زبان پر زیادہ قدرت حاصل ہے، یہ کہ وہ قدرتا اختراع و حفاظت کی زیادہ اہل ہے، ہر ملک کی زبان کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ خود ہندوستان کے اندر تعلیم یافتہ و مہذب طبقوں میں دیکھئے کہ خالی زندگی کے متعلق جس قدر بڑا ذخیرہ الفاظ کا عورت کے پاس ہے مرد کے پاس نہیں، محاورات، ضرب الامثال، لطیفے، قصص و حکایات وغیرہ یہ سب عورت ہی کے دماغ میں محفوظ ہیں۔ لکھنؤ اور دہلی میں جہاں کی اُر دو کسی زمانہ میں مشہور تھی صرف عورتوں ہی کی زبان مستند سمجھی جاتی تھی اور آج بھی اگر کوئی شخص ان مقامات کی اصلی و صحیح زبان سیکھنا چاہتا ہے تو صرف عورتوں ہی سے سیکھ سکتا ہے۔

بڑی جماعت مردوں کی ایسی ہر جوان کے محاورات والفاظ سے واقف نہیں ہر
اس نے ظاہر یہ کہ ان محاورات والفاظ کو عورت ہی نے اختراع کیا۔ اور وہی ان کا
استعمال بتاتی ہو اگر مردان کا اختراع ہوتا تو سمجھنا بھی ضرور علاوہ اس کے تمام اقوام میں
میں کچھ نہ کچھ مراسم قائم ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر حصہ انھیں مراسم کا ہر جو عورتوں اور
عورتوں کی زندگی و مشاغل سے متعلق ہیں۔ پھر ان مراسم کے متعلق مختلف الفاظ
مختلف محاورات جس قدر عورت کو یاد ہیں مرد کو نہیں۔ اسکی وجہ ظاہر یہ کہ مردوں کو
ان مراسم سے بہت کم تعلق ہو اور اُسکے متعلق الفاظ و محاورات ان کے دماغ میں
محفوظ نہ رہ سکتے تھے۔

زبان کی تہذیب شائستگی کے متعلق یقیناً نظم یا شعر کوئی بھی اک ایسی چیز ہر جسکو
نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور شاید اس میں مرد کے کا زمانے زیادہ وسیع پائے جائینگے
لیکن جہت ہم شعری ماہیت و تحقیق پر غور کرتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ
یہاں بھی عورت کا وجود قریب قریب وہی کام کر رہا ہے جو دیگر فنون کی رتی ہیں
عورت نے دو حیثیوں سے ارتقاء عالم میں مدد کی ہو۔ ایک حیثیت تو یہ تھی کہ
خود اُنشی بعض فنون و مشاغل ایجاد کئے اور دوسری حیثیت یہ تھی کہ وہ بعض فنون
کی ایجاد و اختراع کا باعث ہوئی۔ یا بالفاظ دیگر ہم کہہ سکتے ہیں کہ بعض خیالات
خود اس کے دماغ نے پیدا کئے اور بعض خیالات اسے دوسروں کے دماغ میں منتقل
کئے اور وہ وہاں سے رونما ہوئے۔ پس شاعری میں عورت کا حصہ اسی دوسری
حیثیت سے ہو کہ اسکے اندر جن خیالات کا اظہار ہوتا ہو وہ عورت کی وجہ سے پیدا
ہوتے ہیں جو محتاج تشریح نہیں پھر علاوہ اس کے دہشوں کی زبان کا مطالعہ

کرنے سے معلوم ہوتا ہو کہ ان کے یہاں زمانہ قدیم سے تشبیہات و استعارات کا رواج چلا آتا ہے۔ پھر وہ تشبیہات یا تو فطری مناظر سے متعلق ہوتی تھیں یا ان مناظر سے جو مشاغل حیات سے متعلق تھے۔ اور چونکہ مشاغل حیات قریب قریب سب عورت ہی کے دم سے وابستہ تھے اسلئے اس لہجہ کی تشبیہات تمام تر وہی ہوتی تھیں جو عورت یا اسکے اکتسابات سے واسطہ رکھتی تھیں یہاں تک کہ زمانہ وحشت میں انسان کی زندگی کو بھی تشبیہ دیتے تھے اس حال سے جو کارگہ میں ادھر سے ادھر عورت کے ہاتھ سے متحرک رہتی تھی اس سے ظاہر ہو کہ شاعری پر بھی عورت کا کس قدر اثر تھا اور ہے۔

فن تحریر کے متعلق ہم اس سے قبل ظاہر کر چکے ہیں کہ وہ کس طرح عالم وجود میں آیا اور اس میں عورت نے کتنا حصہ لیا۔ دنیا میں نقاشی کی اختراع غالباً عورت ہی کی ہے جس نے اول اول اپنی ٹوکریوں اور اپنے برتنوں میں مختلف قسم کی تصاویر و نقوش بنائے اور اس لئے تحریر کی اولیں صورت جو صرف تصویر سازی کی صورت میں تھی یقیناً عورت ہی کی ایجاد یا اسکے ایجاد کی تقلید سمجھی جائے گی۔ شاعرت زبان کی نسبت بھی ہم کہہ چکے ہیں کہ اسکی باعث بھی عورت تھی۔ لیکن اگر اس صورت کو نظر انداز بھی کر دیا جائے اور اسکے ادھر سے ادھر متقل ہونے کے واقعہ پر زیادہ لحاظ نہ کیا جائے تو بھی یہ ایک رفیق حقیقت ہو کہ بچہ کتنے عرصہ تک ماں کے آغوش میں اور پھر اُس کے بعد کتنے زمانہ تک اسکے ساتھ ساتھ رہتا ہے۔ اگر اُن کو لگی ہو تو صرف باپ کی قوت گویائی بچہ کو زبان کی تعلیم نہیں دے سکتی کیونکہ حقیقتاً اسکی تعلیم تو اسی وقت سے شروع ہوتی ہے جب ماں رات کی تنہائی میں صبح و شام کی

ظلمت میں تنہا اس مصیوم بچے سے گھنٹوں باتیں کرتی رہتی ہو اور باوجود اسکے کہ وہ جانتی ہو یہ کچھ نہیں سمجھا لیکن وہ اسکو قصے کہانیاں، اورایں سلسلے سے کبھی نہیں ٹھکتی، اگر بچہ اسکی اس مجنونانہ شفقت سے متاثر ہو کر نہیں بلکہ یوں ہی بی اختیاراً منس پڑتا ہو تو وہ اپنی ساری محنتیں کا کافی اجر سمجھتی ہو۔ کیا مرد کی طرف سے کبھی یہ توقع قائم کی جاسکتی ہو کہ وہ کسی زبان کی تعلیم اپنے بچہ کو اسقدر جبر و سحر سے سنی دکاوش کے ساتھ دے سکتا ہو؟

چونکہ تعلیم کا تعلق نفس سے ہو اور اسکو صرف ایک روحانی قوت ہی ترین طریق سے متاثر کر سکتی ہے، اسلئے مرد اس سلسلہ میں بہ نسبت عورت کے بہت کم درجہ ہو۔

تمام ہندوستان میں
جدید اردو لٹریچر کا سب سے بڑا مخزن
صدیق باب ڈپلومٹ ہو
ہفت طلبہ فرمائے

فصل نویں

عورت اور معاشرت

اگر زمانہ وحشت میں کوئی سخت ترین وقت عورت کے لئے تھا تو وہ وضع حمل کا وقت تھا۔ قریب قریب تمام وحشی اقوام میں یہ دستور جاری تھا کہ جب بچہ پیدا ہونے کا زمانہ قریب آجاتا تھا، تو وہ تنہا جنگل میں بھل جاتی اور اس وقت تک واپس نہیں آتی تھی جب تک وہ وضع حمل سے فائدہ نہ ہو جائے۔ جب بچہ پیدا ہونے کے بعد وہ اپنے چھوٹے کو واپس آجاتی تھی، تو اُس سے کوئی سوال نہیں کیا جاتا تھا۔ بہت کم قومیں ایسی تھیں جن میں عورت کیسا تھ کوئی جنگل جاتا ہو اور اس وقت صوب میں کوئی اسکی مدد کرتا ہو۔

گانا کی قوموں میں عجیب و غریب دستور جاری تھا۔ اُن کی حاملہ عورتیں اخیر دن تک گھر کا کام کرتی رہتی تھیں، اور جب وضع حمل کا وقت باصل قریب آجاتا تھا، تو وہ تنہا یا کسی عورت کے ساتھ جنگل بھل جاتی تھی۔ اور بچہ پیدا ہونے کے صرف چند گھنٹوں کے بعد گھر واپس آجاتی تھی۔ مگر یہ خبر معلوم کرنے کے بعد سارے کام چھوڑ کر کوہ میں جا کر بیماریوں کی طرح لیٹ جاتا۔ اور نہانا اور دھونا شکار کرنا، گوشت وغیرہ کھانا ترک کر دیتا۔ اور تمام عورتیں اُس کی خدمت میں مصروف رہتیں۔ گویا یہ مصیبت اسی پر نازل ہوتی تھی جو عورتیں اپنے

بچوں کو تین چار سال تک دودھ پلاتی تھیں اور کام کرنے کے وقت بچہ کو ایک جھولے میں ڈال کر اپنے گلے یا شانہ میں لٹکالیتی تھیں بچے جب چلنے کے قابل ہو جاتے تھے تو وہ اپنے والدین کے مشاغل سیکھتے تھے۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد باپ کا گوشہ نشین ہو جانا بہت زمانہ قدیم میں بھی رائج تھا جیسا اپالونیس (Appollonius) کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ لائیبیرین کی زمین میں جب کوئی عورت بچہ جنمتی ہے تو مرد صاحب فراش ہو جاتا ہے اور عورت اسکی خدمت کرتی ہے۔

جب بچہ پیدا ہوتا تھا اس کی آئندہ قسمت کا فیصلہ کرنے میں خاندان کے حالات کو بہت دخل تھا۔ سب سے پہلے یہ امر غور طلب ہوتا تھا کہ بچہ کو زندہ رہنا چاہئے یا نہیں۔ اگر زمانہ قحط یا تنگدستی میں کوئی بچہ پیدا ہوتا تھا، اور خیال ہوتا تھا کہ اس کی پرورش نہ ہو سکے گی تو اسکے منہ میں گھاس بھر کر سردی میں مرجانے کے لئے باہر چھوڑ دیا جاتا تھا۔ ہر شخص کو اختیار ہوتا تھا کہ ایسے بچہ کو اٹھالے اور پرورش کر لے۔ لڑکیوں کے ساتھ یہ عمل خاص طور پر کیا جاتا تھا اور عیب میں داخل نہ تھا۔

انگولا، کوئی ساما، میں اب بھی عورتوں کی تعداد بہت کم پائی جاتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دختر کشی کا رواج ان میں بہت قریب زمانہ ماضی تک پایا جاتا تھا۔ انگولا کے لوگوں کی نسبت لورنگسٹون (Livingstone) لکھتا ہے کہ

Dall, Ann. Naturalist of Apoll. Rhod., II, 1012. لے

Price, J. Anthropol. Inst. London لے

”ان میں لڑکے کا پیدا ہونا خوش نصیبی کی دلیل سمجھا جاتا تھا وہ عورتیں جو لڑکیاں جنبت تھیں، اکثر و بیشتر اپنے شوہروں کو چھوڑ دیتی تھیں۔ اور جن کے کوئی اولاد نہیں ہوتی تھی وہ بسا اوقات خودکشی کر لیتی تھیں۔“

زمانہ وحشت میں اگر لڑکی بچ جاتی تھی تو اسکی پرورش صرف ماں اور اسکی خالہ کے سپرد ہوتی تھی۔ زمانہ تعلیم میں اور تیرہ سال کے درمیان قرار دیا گیا۔ ۱۳ سال کے بعد خیال کیا جاتا تھا کہ وہ عورت ہو گئی ہے۔ دس سال کے عرصہ میں اخلاقی، دماغی ہر طرح کی تعلیم و تربیت سے لڑکی نالینغ ہو جاتی تھی بعض قوموں میں بچوں کی تعلیم و تربیت کے خاص قواعد بھی تھے، اور ان میں مذہب بھی شامل تھا جب لڑکی جوان ہو جاتی تھی، تو وہ عملی تعلیم سے بالکل آراستہ ہوتی تھی۔ یورپ کے بڑے بڑے عجائب خانوں میں بہت سی چھوٹی چھوٹی لڑکیاں، ننھے ننھے برفن زمانہ قدیم کی بچیوں کے ہاتھ کے بنے ہوئے پائے جاتے ہیں اور اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ان کی تعلیم کس لہجہ سے ہوتی تھی۔

مکزیکو (Mexico) کے پرانے قوانین میں ماں کو استاد اور بچہ کو شاگرد کی حیثیت دی گئی ہے۔ قدیم زمانہ میں یہاں بڑی بڑی عکسیں صرف لسلے مخصوص تھیں کہ یہاں لڑکیوں کی تربیت کی جائے۔ عورتیں ان کو تعلیم دیتی تھیں اور شب و روز مرد چاروں طرف، بیٹھتے تھے۔ اس جگہ سے لڑکیاں نہیں اجازت باہر نکل سکتی تھیں اور جو کوئی لڑکی جاتی تھی تو اس کے پانوں میں کانٹے چھبوسے جاتے تھے

یہاں تک کہ خون نکلنے لگتا تھا۔ لڑکیوں کو یہاں کا تنہا، بننا، پیروں کی چپریں بنانا وغیرہ سکھایا جاتا تھا۔ اُن کو روزانہ نہانے کی ہدایت تھی اور خانہ داری کے تمام کام اُن کو سکھائے جاتے تھے۔ علاوہ اسکے پلنے بڑوں کے سامنے جھک جانا، ہنسیب سے گفتگو کرنا، اور شرمیلے اطوار رکھنا بھی بتایا جاتا تھا۔ طلوع آفتاب کے وقت وہ اٹھتی تھیں اور ہر کابل لڑکی کو سزا دی جاتی تھی۔ رات کو لڑکیاں ننگراں عورت کے پاس سوتی تھیں۔

افریقہ کی کیپ کالونی میں دو وحشی قومیں باسوٹو (Basuto) اور بانٹو (Banto) رہتی تھیں۔ ان کے اُس زمانہ قدیم سے یہ قومی دستور جاری تھا کہ جب لڑکیاں قریب بلوغ پہنچ جاتی تھیں، تو وہ ایک مخصوص جھونپڑے میں جسے وہ بلی کہتے تھے، چھوڑ دی جاتی تھیں اور تقریباً چھ ماہ تک صرف عورتوں کی گرائی میں کام کرتی تھیں۔ یہاں ان کو تمام مراسم، جملہ صناعات و فنون کی عملی تعلیم دی جاتی تھی۔ جب تک کوئی لڑکی اس تعلیم سے فارغ نہ ہو جاتی، وہ کسی سے شادی نہ کر سکتی تھی۔

اسیکو قوم کے بچہ لڑکی کی پرورش کسی زمانہ میں صرف عورتوں کے ہاتھوں میں اور وہ کبھی جسمانی سزا نہ دیتی تھیں۔ لڑکیاں ہوش سنبھالتے ہی تمام کاموں میں اپنی ماں کی مدد کرنے لگتی تھیں۔ اس قوم کی روایات قدیمہ سے معلوم ہوا ہے کہ وہ اپنی اولاد کو نہ صرف یہ بتاتی تھیں کہ فلاں درخت یا بوٹی کس مرض کیلئے مفید ہے اور طیور کے ظاہرہ غائب ہو جانے سے کس موسم کا آغاز یا اختتام

ہوتا ہے، بلکہ وہ اجرام فلکیہ کی رفتار کے متعلق بھی کچھ درس دیتی تھیں۔
 اور اہل قوم میں لڑکیاں کی نگرانی میں رہتی تھیں اور اسکا فرض ہوتا تھا کہ
 اپنی ماں کی مدد گھر کے کاموں میں کرے۔ جب وہ چار یا پنج سال کی
 ہو جاتی، تو اس کو جنگل میں لکڑی فراہم کرنے کے لئے بھیجا جاتا۔ آٹھ برس
 کی عمر میں اس کو بوجھ یا گٹھ بنانا، اور پچھڑ پر لاڈا سکھایا جاتا تھا۔ اور اس طرح
 اضافہ عمر کے ساتھ ساتھ لکڑی کاٹنا، حملہ بونا، اور دیگر نسوانی مشاغل سکھائے جاتے تھے۔

انگولا کی عورتیں اپنے بچوں کی تربیت کرنے میں بہت مشاق تھیں۔
 ایک گاؤں کے تمام بچے صبح کو ایک جگہ جمع کئے جاتے اور ایک ضعیف و
 تجربہ کار عورت کی نگرانی میں چھوڑ دیے جاتے۔ شام تک وہ اسکی نگرانی و
 تربیت میں رکھے جاتے تھے اور شام کو اپنے گھروں کو واپس جاتے
 تھے۔ طرح انکے والدین آزادی سے اپنے مشاغل و فراغ کو ادا کرتے رہتے
 تھے اور بچے بھی آوارہ پھرنے سے باز نہ رہتے تھے۔

جب ہزیرہ انڈمان کی لڑکیاں بالغ ہو جاتی ہیں تو وہ کسی نہ کسی پھول
 کے نام سے پکاری جاتی ہیں وہاں اٹھارہ مخصوص پھولنے والے درخت
 ہیں۔ اور جس پھول کے موسم میں لڑکی جوان ہوتی ہے وہی اسکا نام رکھ دیا

۱۷ Women of all nations.

۱۸ Darsey. Third, an report But Ethnot

۱۹ Price. J. Antnorp inst: London

جاتا ہے اور شادی کے وقت تک وہ اسی نام سے پکاری جاتی ہے لیکن شادی کے بعد اولاد ہونے پر اسکو جانا کہتے ہیں۔ (یعنی ماں یا خاتون)۔ جب لڑکی کا زمانہ تربیت ختم ہو جاتا ہے تو پھر اس کی عملی زندگی شروع ہوتی ہے، جو ایک حد تک سخت و تکلیف دہ ہوتی ہے۔ بعض تو مول میں گیارہ سال کی عمر میں لڑکی کو فاقہ کرنا پڑتا تھا اور بہت سی باتیں اُسکے لئے ممنوع ہو جاتی تھیں۔ اسکو وزنی برتن پانی سے بھرے ہوئے دور مقامات سے اور بڑے بڑے بوجھ سر پر لا کر گھر لانے پڑتے تھے۔ بانی لانے کے لئے روز ایک دو تر مقام تجویز کیا جاتا، اور اسی طرح بوجھ کا وزن بھی روزانہ بڑھایا جاتا تھا تاکہ لڑکی محنت و جفا کشی کی عادی ہو جائے۔

تنہا زندگی بسر کرنا زمانہ وحشت میں بھی ممکن تھا، لیکن جس طرح آج ایک مرد یا عورت کے لئے مجبور رہنا زیادہ دشوار نہیں ہے، اس طرح زمانہ قدیم میں ممکن نہ تھا، اسوقت بھی یہ خیال داغوں میں پیدا ہوا تھا۔ اور بعض عورتوں نے مر سے علیحدہ ہو کر اپنے لئے زندگی کا ایک جدا راستہ اختیار کرنا چاہا تھا، لیکن نتیجہ کچھ نکلا مسٹر ڈال (Mr. Dall) اسکیمو کی ایک جوان عورت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”وہ بہت مضبوط، توانا، اور جبین تھی، اس نے عہد کیا کہ وہ شادی سے باز رہیگی اور خود اپنی حیات کی تمام ضروریات مہیا کر کے زندگی بسر کرے گی۔ وہ کار بھی کر سکتی تھی، اور تمام وہ کام انجام دیتی تھی

جو مردوں کے لئے مخصوص ہیں۔ لیکن وہ دو سال سے زیادہ بسر

نہ کر سکی اور آخر کار اُسے اپنے عہد سے باز آنا پڑا۔

زمانہ وحشت میں اگرچہ عام طور سے شادیاں بالکل رسم و رواج کی پابندیوں کے ساتھ عمل میں آتی تھیں، لیکن واقعات محبت کی بھی مثالیں ان میں ملتی ہیں، چنانچہ تاپیتی (Tahiti) کا ایک نوجوان سردار تھا اور جزیرہ کی ایک لڑکی سے محبت کرنے لگا۔ اس نے پیام نکاح بھیجا اور ہر طرح سے اُسے شادی پر راضی کرنا چاہا، لیکن لڑکی نے انکار کر دیا آخر وہ اپنی محبوبہ کے پاس گیا اور ایک زمانہ اس کی خدمت میں بسر کر دیا، یہاں تک کہ وہ شادی پر راضی ہو گئی۔

یہ امر ظاہر ہے کہ عورت کی زندگی میں سب سے بڑا اہم واقعہ جو اس کے اثر ایک انقلاب برپا کر دیتا ہے اور جس کا اثر اُس کی معاشرت پر بہت گہرا پڑتا ہے، شادی ہے۔ زمانہ موجودہ میں شادی کی جو صورتیں ہیں ظاہر ہوتا ہے اور زمانہ قدیم میں جو مراسم مختلف ہوا ان میں کچھ تو وہ بھی کتابوں میں شرح و بسط کے ساتھ مندرج ہیں، لیکن ہم کو یہاں مختصر یہ دیکھنا ہے کہ زمانہ قدیم کی عورت اس مسئلہ میں کس طرح زمانہ حال کی عورت تک پہنچی۔

کہا جاتا ہے کہ پہلے عورت کسی کی ہوتی تھی، پھر بھی کسی بیوی بنی اور اس کے بعد چند میں سے ایک کی بیوی ہوئی۔ اور شادی کے متعلق جو ارتقاء آہستہ بڑا زمانہ کے ساتھ ہوا اور اس کا امتیاز زیادہ تر عورتوں کو حاصل ہے۔

تم کسی طائر کے جوڑے میں آسانی کے ساتھ معلوم کر سکتے ہو کہ کب کون
 سی ہو، کیونکہ انڈوں کو سینا، اور اپنے بچوں کی حفاظت کرنا زیادہ تر ماں کا کام
 ہے۔ نوع انسان میں اور زیادہ آسانی کے ساتھ ماں کا پتہ چل سکتا ہو۔ لیکن
 فرد ایہ نہیں معلوم ہو سکتا ہو کہ باپ کون ہو، حالانکہ شادی کا مقصد حقیقتاً باپ
 ہی کا متعین کرنا ہو۔ باپ کا تعلق اپنی اولاد سے قریب قریب اتنا ہی شدید ہو
 جتنا ماں کا، لیکن یہ منحصر ہو صرف اس امر کی تصدیق پر کہ فلاں بچہ کا باپ
 فلاں شخص ہو۔ اگر ایک شوہر کو یہ علم ہو جائے کہ فلاں بچہ میرا نہیں ہو تو یقیناً
 اس کو کوئی تعلق اس سے نہ ہوگا۔ اس لئے معاشرتی زندگی میں ابھی بوی سے
 زیادہ قیمتی اور اہم چیز کوئی نہیں ہے۔ وفادار بوی کو ایک قابل قدر چیز
 سمجھنا یقیناً اس لحاظ سے بھی تھا اور ہے کہ وہ زندگی کے مختلف شعبوں میں
 ایک پر خلوص معاون و ہمدرد ہو، لیکن اسکی حقیقی عزت و عظمت کا انحصار صرف
 اس وفاداری پر ہے، جو وہ اپنے شوہر کے لئے اولاد پیدا کرنے کے سلسلے میں
 ظاہر کرتی ہو۔ اور یہ خصوصیت اسکی زمانہ قدیم میں زیادہ پیش نظر رہتی تھی،
 تاہم پشین میں بیوی کی طرف سے مرد کو کوئی چیز نہ دی جاتی تھی۔ بلکہ شوہر
 کی طرف سے بہت سی اشیاء قبل شادی کے اسکے یہاں جاتی تھیں عورت کے
 اعزاء ایک جگہ جمع ہو کر ان چیزوں کو دیکھنے سٹھے۔ اور ان کو رو کر بیٹے کا خلیا
 حاصل تھا، اگر دیکھیں کہ تحائف لڑکی کے صفات کے مقابلہ میں کم قیمت میں
 یہ تحائف زیادہ تزیل، گھوڑا اور اسلحہ وغیرہ کی صورت میں ہوتے تھے جب
 لڑکی رخصت کی جاتی تھی۔ تو اس کی طرف سے بھی شوہر کو چند اسلحہ پیش کئے

جاتے تھے، جس سے مقصود یہ ظاہر کرنا ہوتا تھا کہ وہ جنگ میں بھی مرد کے برابر حصہ لینے کے لئے پابند ہو۔

بہر حال زمانہ قدیم میں عورت کی عظمت زیادہ تر معاشرتی نقطہ نظر سے صرف اس خیال پر قائم تھی کہ وہ اپنے شوہر کے لئے وفادار ثابت ہوگی اور خاندان کا شیرازہ اس کی ذات سے قائم رہے گا۔ یہ ظاہر ہے کہ اگر عورت اپنے شوہر سے منحرف ہو جائے۔ تو گھر کا سارا نظام اور ایک قبیلہ یا قوم کی جمعیت درہم برہم ہو سکتی ہو۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ قبائل کا نظام زمانہ قدیم میں بہت مضبوط و محکم تھا، اس لئے ظاہر ہے کہ وہ اپنے شوہروں کی عزت کی کیسی محافظ و معادن تھی اور معاشرت کے تحفظ میں وہ اس طرح کتنا بڑا حصہ لے رہی تھی۔ زمانہ جاہلیت میں اگر اعراب کو اپنے صحت نسب پر فخر تھا، تو صرف اُس اعتماد کی بنا پر، جو انھیں اپنی عورتیں پر تھا۔ اور اس فخر سے اُن کے قبائل میں جیسی یک جہتی اور اتفاق کی شان پائی جاتی تھی۔ ظاہر ہے۔ لیکن اگر عورت چاہتی تو اپنے قدم کی ادنیٰ اسی لغزش سے وہ اس اتفاق کا سارا شیرازہ درہم برہم کر سکتی تھی۔ لیکن اُس نے ایسا نہیں کیا، کیونکہ وہ اپنی عصمت و عفت کی اہمیت کو سمجھتی تھی۔ اور جانتی تھی کہ معاشرت کا سارا تار و پود اُس کی مضبوطی و سیرت سے وابستہ ہے اور اس کا احترام اُس نے بڑی حد تک قائم رکھا۔ اس قدر بیان سے یہ واضح ہو گیا ہو گا کہ نکاح کے متعلق جو معاشرتی زندگی کا اہم ترین جزو ہے، عورت کا فرض کیا تھا اور اُس نے کس حد تک اس کو مکمل کے ساتھ انجام دیا۔ اب دیکھنا ہے کہ شادی کے بعد عورت کے دیگر فرائض کیا تھے

اور ان کی بچاؤ میں عورت نے کس قدر کوشش کی۔ یہ سب کو معلوم ہو کہ دنیا کے طبعی نظام میں نر، مادہ کی مدد بہت کم کرتا ہے، وہ خود ہی اپنی خطا کرتی ہے، اور اپنے بچوں کی پرورش کی ذمہ دار ہو۔ طبقہ انسان میں بھی مرنے اپنی قوت کو عورت کی حفاظت کے لئے استعمال نہیں کیا بلکہ اپنے دشمنوں جنگ کرنے اور عورت کو مال غنیمت کی طرح حاصل کرنے کے لئے استعمال کیا۔ بر خلاف اس کے عورت کی زندگی نہایت قدیم زمانہ میں بھی ایسے مستحکم کمال اصول معاشرت پر قائم تھی کہ اس وقت تک اس میں اصول کے لحاظ سے کوئی اضافہ نہیں ہو سکا۔

عہد تاریک کی عورت کڑی کی طرح نہ تھی کہ وہ اپنے جال میں نہ کہ بھینسا کر ہضم کر جائے، اور نہ مرغی کی مانند تھی کہ وہ اپنے بچوں کی پرورش میں نر کی خدمتوں کو قبول نہ کرے، اور نہ وہ چڑیا کے مائل تھی کہ آپ ہی گھوسلا بنائے اور خود ہی اپنے بچوں کی حفاظت کرے، بلکہ وہ تقسیم عمل کے زیر اثر کام کرتی تھی اور خاندان یا قبیلہ کے مقررہ اصول کے لحاظ سے وہ اپنے فرائض منصبی کو علیحدہ انجام دیتی تھی۔ اب بھی ایک قبیلہ کی دیہاتی زندگی پر غور کرو اور دیکھو کہ اس زیادہ مکمل معاشرت اور کیا ہو سکتی ہے۔ باپ اپنی روزانہ محنت انجام دینے کے لئے ہونٹیاں اور میانے لڑکوں کو لے کر چلا جاتا ہے، اور ماں گھر کی مکمل ذمہ داری اپنی لڑکیوں کو چاروں طرف لئے ہوئے، خانہ داری سے کاموں میں مشغول نظر آتی ہے۔ قدیم زمانہ وحشت میں جبکہ یقیناً معاشری حالت یہ نہ تھی (کیونکہ مرد کی ذراعت کے لئے ضابطہ زمین موجود نہ تھی) اور اسکو محض اپنے ہتھیار کی دیت نظر آتی

خلافت جنگ کرنی پڑتی تھی۔ اس کاہل اُس کی تلوار تھی، اور اس کا نیزہ اس کی خوراک کا تنہا کفیل، اور مردوں تک سلسل بگھرے باہر رہتا تھا، اُس وقت عورت کا وجود گویا توازن قائم رکھنے کے لئے تھا، جو مرد کی محنتوں کو یکجا صورت میں رکھ کر ان کو دن، مہینہ، اور سال میں تقسیم کرنی تھی۔ اگر عورت نہ ہوتی تو یقیناً زمانہ قدیم کا مرد صرف ٹکا کر کرتے کرتے تھک جاتا اور اُس کو کبھی فرصت نہ ملتی کہ وہ اپنی محنتوں کے منجہ کو ایک جگہ جمع کر کے کچھ دنوں کے لئے آرام کر سکے اگر مرد سکا کر رہتا تھا تو عورت اس کے ہر ہر خرد سے کام لے کر مرد کی محنت کو ٹھکانے لگاتی تھی۔ اور اگر مرد باہر چلا جاتا تھا تو وہ اس کی غیبت میں گھر کو سنبھالنے بچوں کی پرورش کرنے اور ان کو تربیت دینے میں اپنا وقت صرف کرتی تھی۔ ذیل کے واقعہ سے معلوم ہو گا کہ زمانہ قدیم کی وحشی عورت معاشرت کو ترقی دینے کی کس قدر اہل تھی۔ اور وہ تنہا چھوڑ دیے جانے کی حالت میں بھی سب کچھ کر سکتی تھی۔ ہرن (Hearne) اپنی سیاحت کناڈا میں لکھتے ہیں کہ۔

”جنگل میں ایک دن صبح کو ہم دوگ شکار کی غرض سے جا رہے

تھے اتفاقاً جوتے کے نشانات زمین پر دیکھے نشان سے معلوم

ہوتا تھا کہ برف پر چلنے کا ایک پتہ آ جاتا تھا۔ لوگ سراغ لگاتے

لگاتے چلے جا رہے تھے۔ آخر کار بہت دور جا کر اکھچھ پڑا ملا

جہاں ایک نوجوان عورت تنہا بیٹھی ہوئی تھی۔ جانچ سے معلوم ہوا

کہ وہ مغربی حصہ ملک کی لڑکی تھی جسے اس ملک والوں نے مسئلہ

کے ایام گرام میں مفید کر لیا تھا، اور وہ دوسرے سال چھپ کر اپنے

ملک کو واپس جا رہی تھی، لیکن متعدد دریاؤں اور جھیلوں کے خم و پیچ میں راستہ بھول گئی اُس نے یہیں جھوپڑا بنالیا اور رہنے لگی۔

اس کے بیان سے معلوم ہوا کہ وہ سات مہینے سے یہاں تنہا زندگی بسر کر رہی تھی، اور اس عرصہ میں ایک انسان بھی اسکو نظر نہ آیا تھا۔ اس عرصہ تک زندہ رہنے سے ظاہر ہے کہ جو طریقے اس نے فراہمی غذا کے لئے اختیار کیے، وہ کیا تھے۔ اس کی صحت نہایت اچھی تھی، اور جسم بہت توانا تھا۔ جب وہ بھاگی تھی تو اس کے پاس ہرن کی تانت کے کچھ ٹکڑے موجود تھے۔ جب وہ ٹکڑے جال بنانے اور کپڑا سینے میں صرف ہو گئے تو اُس نے خرگوش کپڑے بکڑ کر، اس کی نسل کی تانت بنائی، کھال کا لباس طیار کیا۔ جو لباس اس نے طیار کیا تھا وہ بہت گرم اور خوبصورت تھا کیونکہ اس لباس میں اس نے جنگل کی بہت سی رنگین پیداوار ڈال کر عجیب و حشیانہ حسن پیدا کر لیا تھا۔ جادو قات شکار سے نہ بچتے تھے ان میں وہ بید کی چھالوں کے ریشے نکال نکال کر جال طیار کرتی تھی، تاکہ اس کی مدد سے پھلیاں بکڑے۔ پانچ چھ۔ انچ کا ایک لوہے کا پھلا، جس کو اُس نے چاقو کی صورت میں تبدیل کر لیا تھا اور پھر اس کا ایک ٹکڑا جس سے وہ ستالی کا کام لیتی تھی۔ یہ تھے اُس کے اوزار جن سے اُس نے برتن برچلنے کا جوہ اور چند کارآمد چیزیں تیار کر لی تھیں۔ آگ بنانے کے لئے اس کے پاس دو پتھر کے

فلکڑے تھے، جن کی رگڑ سے چنگاریاں پیدا ہوتی تھیں، چونکہ بطریقہ
بہت دیر طلب تھا، اس لئے ایک بار آگ پیدا کر کے بعد
اس سے بچھڑکھٹے نہیں دیا تھا یا

اس بیان سے نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ دُشت میں عورتیں کیا کیا
کرتی تھیں، بلکہ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ عہدِ تاریک میں کیسی عورتیں پیدا ہوتی
تھیں۔ علاوہ بریں اس سے اس رائے کی بھی تردید ہوتی ہے کہ وحشی عورتیں خود
اپنا کوئی خیال نہ رکھتی تھیں۔ زمانہ قدیم سے جو نظری تعلق عورتوں کو حیات منزلی
سے چلا آتا ہے، وہی حقیقتِ معاشرتی ترقی کا باعث ہوا ہے

یہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ عورت نے گھر کی بنیاد ڈالی یعنی جس طرح جانوروں
میں مادہ اپنے بچوں کے لئے گھونسل یا بھٹ تیار کرتی ہے، اس طرح عورت
نے بھی سب سے پہلے زندگی کے اس اہم ترین مسئلہ کی طرف توجہ کی۔ پہلے اپنے
خاروں کو بچوڑ کیا، لیکن وہاں دھواں گھٹ جانے کی وجہ سے آگ قائم نہ رہ
سکتی تھی۔ اس لئے اس نے ایسے غار تلاش کئے، جو دونوں طرف سے کھلے ہوتے
تھے۔ جب رفتہ رفتہ اس نے خیمے بنانے سیکھے، تو اس نے بُرائی لکڑیوں کو جلا کر
آگ کے مسئلہ میں بہت آسانی پیدا کی، اور کوئلہ تیار کر کے جس میں دھواں نہیں ہوتا
اُسے اپنے آرام کو اور زیادہ مکمل کر لیا۔ جب مکان مٹی اور پتھر وغیرہ کے بننے
لگے، تو مرد نے تعمیر میں حفاظت کے مسئلہ پر غور کیا۔ اور عورت نے اپنی صنعت
و حرفت کے لحاظ سے اُسکی تعمیر میں ایسی ہی رعایتیں رکھیں صرف آج بلکہ زمانہ
قدیم میں بھی مرد اپنے مکان کو ایک قلعہ نصیب کر کے رہتا تھا اور عورت اسے اپنی

معتنوں اور صنعت و حشمت کی جگہ خیال کر کے ہتی تھی، اور اس سے ہمارے
 اس بیان کی تصدیق ہوتی ہو کہ عہد حشمت و سعیت صرف جنس کثرت کے
 کا زاناموں کا نام ہے اور عہد صلح و آشتی عورت کی زندگی کی داستان۔
 گھر کی زندگی میں تنور، دودکش، باد چرخ، کھانے کا کمر، سونے کا کمر
 یہ سب عورت ہی کے اختراعات ہیں جن پر اب تدریجی ترقی کے ساتھ گھر کی
 زیبائش و آرائش اور جسم کا آرام و آسائش منحصر ہو، اخلاقی نقطہ نظر سے
 جس وقت ہم عہد قدیم کی عورت کو دیکھتے ہیں تو اور زیادہ تعجب ہوتا ہے کیونکہ بہت
 وہ معاصی جو مرد سے سرزد ہوتے تھے، عورت ہمیشہ اُن سے تفرز رہتی تھی امریکہ
 افریقہ، ایشیا کے تمام وحشی مرد و مکرات کا استعمال کیا کرتے تھے، لیکن
 عورتیں کبھی اُن کو نہ چھوتی تھیں۔ سٹرڈاج کا بیان ہے کہ سکر و مجوزی عورت
 کی صفت ہی نہیں ہے۔ میں نے اپنی تمام عمر میں عورت کو کوئی مسکری چیز استعمال
 کرتے نہیں دیکھا۔ ہندوستان میں لگی اور چھوٹی توہوں کے مرد جواب تک وحشی
 حالت میں پائے جاتے ہیں، شراب وغیرہ کا استعمال کثرت سے کرتے ہیں
 لیکن اُن کی عورتیں اُن سے بالکل محترمت رہتی ہیں۔ بالکل یہی حال افریقہ کا ہے
 اس کی وجہ پر غور کرنے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ وحشت میں عورت، مرد سے
 جدا اک خلوت کی زندگی بسر کرتی تھی، اور اس کو اپنے کاموں سے اتنی فرصت ہی
 نہ ملتی تھی کہ وہ تعیشات کی طرف متوجہ ہو۔ ایک خاندان گویا دو حصوں میں منقسم
 ہوتا تھا، ایک حصہ جوان مردوں کا ہوتا تھا، دوسرا بچوں، عورتوں اور ضعیفوں کا
 کا۔ وہ سیر و سکارا لہو و لب میں مصروف رہتے تھے اور یہ انتظام خانہ داری میں

مشکل -

قدیم مذہبی لٹریچر کے مطالعہ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ عورت معاشرت و تمدن میں مرد کے دوش بدوش تھی۔

ویدوں کے عہد تہذیب میں عورتوں کا مرتبہ بہت بلند تھا۔ رگ وید کے بعض نہایت عمدہ گیت عورتوں ہی کے مرتب کئے ہوئے ہیں۔ اس زمانہ میں شادی ایک نہایت منہرک تہذیب کی جاتی تھی۔ شوہر اور بیوی، دونوں گھر کے مالک سمجھے جاتے تھے، اور دونوں ساتھ پرورش کرتے تھے۔ اس وقت بیوہ کے سنی ہونے کا دستور نہ تھا۔ بلکہ اس کے برعکس رگ وید میں بیوہ عورت کو ہدایت کی گئی تھی کہ

”اے عورت اٹھ، دیائے حیات میں آ، تو نے اپنی خدات

بہت بہت، بیوی ہونے کے نہایت اچھی طرح انجام دی ہیں۔“

ظاہر ہے کہ معاشرتی ترقی، داعیات انسان کے تنوع پر منحصر ہے،

اور وہی ذرائع جو خواہشات کو برادر کرتے ہیں، رفتہ رفتہ معاشرت میں داخل

ہو جاتے ہیں۔ اسلئے زمانہ قدیم کی عورت نے جیسی ترقی معاشرت میں کی، ظاہر

ہے۔ کیونکہ وہ صرف مختلف فنون کے ذریعہ سے خاندان کی ضروریات کو پورا

کرتی تھی، بلکہ بچوں کی تربیت بھی وہ اپنے ہی شاعری کے نقطہ نظر سے عمل میں

لائی تھی۔ اور انفسا دی خدیت بھی اس کے فرض کثیر تھے۔ آپ دنیا کی مختلف

قوموں کی تاریخ قدیم کا مطالعہ کیجئے، تو آپ متحیر ہونگے کہ وہی عورت جو اس

زمانہ میں ایسی بیکار و معطل نظر آتی ہے نہ دماغی میں کسی نعمت و برکت سمجھی جاتی تھی اور اس کا اقتدار قوم کی سوسائٹی میں کس حد تک تسلیم کیا گیا تھا۔
چین میں زمانہ قدیم کی عورت کو جو عزت حاصل تھی اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ چینی زبان کی ایک انسائیکلو پیڈیا (دائرة المعارف) میں ۱۶۲۸ء
ابواب میں سے ۱۳۷۶ ابواب میں صرف یہ بیان کیا گیا ہو کہ زمانہ قدیم کی چینی
عورت کتنی صناعات کی مالک، مخترع تھی اور نیز یہ کہ اس کی ادبی قابلیت
کس حد تک ممتاز و ممتاز تھی۔

برما میں زمانہ قدیم کی عورت کا جو درجہ سوسائٹی میں تھا وہ اس کے ظاہر
ہے کہ تجارت تمام عورتوں ہی کے ہاتھ میں تھی۔ مرد کو اس سے کوئی تعلق نہ تھا
اور ہر قسم کی تجارت عورت ہی انجام دیتی تھی۔ پھر اسی کے ساتھ انکی اخلاقی
حالت اس قدر درست تھی کہ کبھی اس کی شکایت نہیں سنی گئی کہ صحیح النسل
برما کی عورت نے اپنے شوہر سے بیوفائی کی ہو۔ تمام وحشی اقوام میں آسام کی
کوئی قوم شاید بدترین قوم ہو، لیکن خدا مہیا کرنا لکڑی جمع کرنا۔ کانا بننا
یہاں بھی عورت کے سپرد ہو۔

شمالی ہند کی وحشی عورتیں، جن میں اب تک زمانہ قدیم کے بہت سے
مراسم پائے جاتے ہیں، کسی زمانہ میں عام طور سے اپنے شوہروں کو تجارت
کے کاموں میں بہت مدد پہنچاتی تھیں۔ زراعت کا کام کرنا، خانہ داری
کے انتظام کو دیکھنا، کانا تننا۔ بننا۔ جانوروں کو چراگاہ میں سے جانا سب
عورت ہی کا کام تھا اور ہو۔

مذہبی و قومی روایات بچوں کو سنانا، اور یاد کرانا عورتوں ہی کا فرض تھا۔ وہ یہ بھی دیکھتی رہتی تھیں کہ مرد قومی و مذہبی شعائر کا احترام رکھتے ہیں یا نہیں اگر کوئی شخص ان کی خلافت ورزی کرتا تو عورت مذہبی پائشوا کو اطلاع دیتی، جو اس کی تلافی کی تدبیر تابتا اور عورتیں اپنے عمل کرتیں جنوبی ہند میں بہت سی ہندو قومیں اب تک قدیم و خیانہ حالت میں پائی جاتی ہیں اور ان میں دہی مراسم اب تک دیکھے جاتے ہیں جو کسی وقت زمانہ قدیم میں تھے۔ جو ہندو قومیں زیادہ مذہب ہوتی جاتی ہیں، ان میں عورت کا اقتدار کم ہوتا جاتا ہے، لیکن جو اب تک قدیم مراسم کے پابند ہیں، ان میں عورت کا درجہ ہنوز بہت بلند دیکھا جاتا ہے۔ عورتیں ہی تمام مراسم مذہبی کو ادا کرتی ہیں، دہی بچوں کو مذہبی اعتقادات و روایات سکھاتی ہیں۔ اور دہی ان کی عملی زندگی کی تربیت کی ذمہ دار ہیں۔ مرد کو دخل نیسنے کا کوئی حق حاصل نہیں، چنانچہ ان میں ایک مشہور مثل چلی آتی ہے کہ مرد گھر سے باہر شیر ہے، لیکن گھر کے اندر لومڑی“

اینو Ainu قوم کی عورتیں، جو فی الحقیقت قدیم جاپان کی باقیات میں سے ہیں، اب تک اپنی قدیم صناعات کی محافظ ہیں۔ زراعت کے کاموں سے جو وقت بچتا ہے۔ اس میں وہ خشکی ناریل اور چھال جمع کر کے گھولائی ہے۔ ناریل یا مسمار کے لئے محفوظ رکھ دئے جاتے ہیں اور چھال کے ریشوں کو بٹ کر بننے اور سینے کے کام میں لایا جاتا، جو نیل کے درخت سے اکثر رنگنے کا کام لیا جاتا ہے۔ اس قوم کی عورت کا تنہا غریبہ

ہے کہ وہ اپنے شوہر کے لئے بہترین لباس تیار کرے۔ جب کسی دعوت میں شوہر گھوڑے پر سوار ہو کر جاتا ہے، تو عورت اُس کے پیچھے پیچھے دوڑتی جاتی ہے تاکہ ضرورت کے وقت اُسکی خدمت کر سکے۔

آسٹریا جنکری میں بوہیمیا (Bohemiah) قوم کی قدیم روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں عورت کا درجہ بہ لحاظ فراست و دانائی کتنا بلند تھا۔ ان کی ایک روایت ہے کہ جب منادہ بابل کی تعمیر میں خدا نے شکست دی، تو کچھ لوگ دریائے اوگراد مولدان کے درمیان حصّہ خشکی میں پھونچ کر آباد ہو گئے۔ چونکہ اس جماعت کے سردار کا نام بوہیمس تھا اس لئے اس حصّہ ملک کا نام بوہیمیا ہو گیا۔ پہلے ہر شخص اپنی جگہ آزاد زندگی بسر کرتا تھا۔ لیکن کچھ دنوں بعد ضرورت محسوس ہوئی کہ کوئی سردار مقرر کیا جائے چنانچہ کروسیو (Croces) منتخب کیا گیا۔ اس کی تین روکیاں تھیں، اس کے بڑی علم الادویہ کی ماہر تھی، دوسری اپنی مذہبی روحانیت کے لحاظ سے بڑا رتبہ رکھتی تھی، تیسری لبوسا اپنی فراست و دانائی میں مشہور تھی۔ جب کروسیو مر گیا۔ تو لبوسا اس کی جگہ سردار مقرر کی گئی۔ اس کی فراست و ذہانت کے واقعات کثرت سے اس قوم کی روایات قدیمہ میں پائے جاتے ہیں۔

حسب روایت ٹیسیتس (Tacitus) معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں جرمن کے مرد اپنی عورتوں کی بڑی عزت کرتے تھے یہاں تک کہ انھیں عیوی سمجھ کر کوئی کام اس وقت تک شروع نہ کرتے تھے جب تک ان کا مشورہ حاصل نہ کر لیا جائے۔

یولہو کی عورت، اس لحاظ سے کہ وہ بے انتہا محنتی، سجدہ خاشا اور بہت سی صناعات کی مالک تھی، زمانہ قدیم میں ملکی تجارت و سیاست پر اپنا بہت بڑا اثر رکھتی تھی۔ وہ نہ صرف اپنی مصنوعات کو دور دراز مقامات تک لے جا کر فروخت کرتی تھی، بلکہ خود اس ملک میں بھی دور دور کے تاجر آتے تھے۔ اور اس کی مصنوعات کہ جن میں مختلف قسم کے ظروف، کھانے اور متعدد اقسام کے کپڑے ہوتے تھے خرید کر لے جاتے تھے۔ عام طور سے تجارت عورتوں ہی کے ہاتھ میں تھی اور وہی سودا کرتی تھی۔ یولہو کی عورت زمانہ قدیم میں تجارت کے اصول سے اس قدر باخبر تھی کہ وہ نہ صرف اپنی بنائی ہوئی چیزوں کی بڑی قیمت حاصل کرتی تھی بلکہ اپنی کفایت شعاری و حسن انتظام سے چند دن میں مل سرمایہ و دولت کی مالک ہو جاتی تھی۔ علاوہ اس کے وہ بہت حلیم و ہر بار ہوتی تھی اور کیکڑ کی مضبوطی بھی اس کی خاص صفت تھی۔ وہ اپنے بچوں سے بہت محبت کرتی تھی، لیکن پیار میں ان کو خواب نہ ہونے دیتی تھی اور تربیت کا خاص لحاظ رکھتی۔ وہ اپنے صحیح نسوانی اخلاق کے لحاظ سے بھی بہت دلیر اور جری تھی۔ والپی (Walpi) کی پہاڑی پر زمانہ قدیم کے تصویری رسم خط میں ایک عورت کا حال درج ہے، جس نے صرف ایک کتے کی مدد سے فوا ہو قوم کے مردوں کا مقابلہ کیا تھا۔ یہ عورت اپنی کھیتی کی حفاظت کر رہی تھی کہ مردوں نے آکر گھیر لیا اور زبردستی گرفتار کر کے لیجا ناچا ہا لیکن اُس نے ان کا مقابلہ کیا، یہاں تک کہ وہ بھاگنے پر مجبور ہو گئے۔ مذہبی زندگی میں بھی یہاں کی عورت کا بڑا اثر تھا۔ کوئی مذہبی رسم اُس وقت تک تکمیل کے ساتھ ادا نہ ہو سکتی تھی۔

جب تک عورت کا ہاتھ اُس میں شامل نہ ہو۔ ان کے علم الاضنام میں کثرت سے دیوہاں پائی جاتی ہیں جن میں قریب قریب عورتوں کے تمام مشاغل و صناعات کو مذہبی نقطہ نظر سے زندہ رکھنے کی کوشش کی گئی کوئی نسانی صنعت ایسی نہیں ہے اور اسکی زندگی کا کوئی شغلہ ایسا نہیں ہے جو کسی روحانی قوت سے منسوب نہ ہو۔ ان تمام واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں یہ رگیتان دھڑاکی رہنے والی عورت تہذیب و تمدن کے ارتقا میں کتنا حصہ لے رہی تھی۔

جزیرہ سندا (Sunda) اور سلی بیس (Celebes) کی عورتیں عیدلم میں مردوں کی بہترین مشیر تھیں اور تمام معاملات میں خواہ وہ معاشرت سے متعلق ہوں یا تجارت سے اندھپ کے وابستہ ہوں یا صنعت و حرفت کے تا وقتیکہ عورت کی رائے نہ حاصل کر لی جاتی اور کبھی کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا تھا یہاں کی عورتوں نے اپنی سوسائٹی کا یہ قانون مقرر کیا تھا کہ اگر کوئی عورت بیکار و معطل نظر آتی، تو ساری عورتیں اس سے تعلق چھوڑ دیتیں اور اس سے کوئی بات نہ کرتا۔

بڑگا سگر میں معاشرت کے لحاظ سے عورت مرد کی ہم رتبہ سمجھی جاتی تھی۔ اگر کوئی مرد عورت کی توہین کرتا تھا، تو گاؤں کے کھیاے جو ہمیشہ عورت ہوتی تھی۔ اطلاع کی جاتی تھی۔ یہ کھیا عورت تحقیق کے بعد گاؤں والوں کو حکم دیتی تھی کہ مرد کو یہ سزا دی جائے اور اُس حکم کی تعمیل ہوتی تھی۔ نیوگائنا میں جب دو قوموں میں باہم جنگ ہوئی تھی تو وہ زخمی یا قیدی

جس پر عورت اپنا بلوس ڈال دیتی تھی، نہ ہلاک کیا جاتا تھا اور نہ اُس کی آزادی چھینی جاتی تھی۔ خواہ وہ کتنا ہی زبردست دشمن ہو اور اسکی ہلاکت قوم کے لئے کتنی ہی مفید کیوں نہ ہو۔

الاسکامیں زمانہ قدیم کی عورت سوسائٹی پر بڑا اثر رکھتی تھی۔ اس کے اختیار میں تھا، جب چاہے مردوں کو جنگ پر آمادہ کرے اور جب چاہے صلح کرے۔ کوئی مجلس شوریٰ اسوقت تک نہیں کھل سکتی تھی۔ جب تک مردوں سے چارچند تعداد غورتوں کی شامل نہ ہو۔ اسی طرح مسیحی کے مشرق میں نسب نامہ یاد رکھنا، قبائل کی اجتماعی حیثیت کا قیام، صرف عورت پر منحصر تھا وہی زمین و آسمان کی مالک سمجھی جاتی تھی اور وہی تمام مشوروں کی روح ڈال تھی۔ جنگ بھی اُسی کے حکم سے ہوتی تھی اور شرائط صلح بھی وہی منبسط کرتی تھی۔ غلام اُسی کی پسردگی میں آتے تھے اور وہی خاندانوں میں شادی کا انتظام کرتی تھی۔ بچوں کی تربیت اور اُن کے مستقبل پر اُس کو پورا اقدار حاصل تھا۔ یہ قومیں اب قریب قریب فنا ہو گئی ہیں۔ لیکن اب بھی جو افراد باقی ہیں۔ اُن کے دیکھنے سے قدیم عورت کے گوشہ عروج کا تہ جلتا ہے۔

ہو یا قوم میں جب کوئی لڑکی جوان ہوتی تھی، تو ایک خاص رسم ادا کی جاتی تھی یعنی وہ اپنی داوی کی نگرانی میں چھوڑ دی جاتی تھی۔ زمانہ نگرانی میں وہ کسی طرف نگاہ اٹھا کر نہ دیکھ سکتی تھی وہ جھال لگا ہوا المبا کرتا استعمال کرتی اور روزہ رکھتی تھی۔ اس کا یہ بھی فرض ہوتا تھا کہ وہ کوئی نامناسب بات اپنے منہ سے نہ نکالے اور جھوٹ بولنا قطعاً ترک کر دے۔

جزائر پالینیشیا کی عورتیں اپنے بچوں کو جسمانی سزا بھی نہ دیتی تھیں بلکہ ان کی تربیت، صرت اپنی عملی زندگی کا نمونہ پیش کر کے، عمل میں لاتی تھیں۔ جزیرہ سمودا میں بھی بچوں کی تربیت لطف و درافت سے عمل میں لائی جاتی تھی اور مائیں بھی اپنی اولاد کو جسمانی سزا نہ دیتی تھیں۔ یہاں اور اسکے تمام اطراف کے جزائر میں یہ دستور تھا کہ گائوں کی سب سے زیادہ ہوشیار عورت کو منتخب کر لیتے تھے اور اُسے ”ٹپا وکالقب“ دیا جاتا تھا۔ اس عورت کے اختیار گائوں کی معاشرت پر بہت وسیع ہوتے تھے اور وہ سارے گائوں کے لڑکوں لڑکیوں کی فرزند پرورائی بھی جاتی تھی۔ ایک بڑا چھوٹا وسیع احاطہ میں بنا دیا جاتا تھا۔ اور یہیں وہ بچوں کی تعلیم و تربیت میں مشغول رہتی تھی۔

جزائر ماوری (نیوزیلینڈ) کی عورت اہم قدیم میں بڑی صاحبِ اقتدار تسلیم کی جاتی تھی۔ زندگی کے تمام شعبوں میں وہ صرت مردوں کی مشیر و رہنما تھی بلکہ خود بھی مستقل طور سے ایک بڑی ذی اثر ہستی سمجھی جاتی تھی۔ وہ حالت جنگ میں مردوں کے دوش بدوش لڑتی تھی اور گائوں کی حفاظت میں بڑا حصہ لیتی تھی تمام معاملات میں خواہ وہ گھر سے متعلق ہوں یا قوم سے، امن سے وابستہ ہوں یا جنگ سے، عورت کا مشورہ ضرور حاصل کیا جاتا تھا۔ اگر کوئی سردار مر جاتا تھا تو اولادِ نرینہ نہ ہونے کی صورت میں اختیاراتِ عورت ہی کو حاصل ہوتا تھا بچوں کی تعلیم و تربیت بالکل عورت کے سپرد تھی۔ وہ لڑکیوں کو نسائی صناعات اور لڑکوں کو مردانہ ورزشیں سکھاتی تھی اور اس تعلیم و تربیت کو ایک ہی حیثیت سے دیکھتی تھی تاکہ ہر عورت اپنے بچوں کی تربیت پر مجبور ہو جائے۔

جزائر ملی نیشیا میں عورت کے حقوق بہت وسیع تھے اور تقسیم جائداد میں لڑکی کا حصہ بھی لڑکے کے برابر ہوتا تھا۔ ماں کا بڑا احترام کیا جاتا تھا اور تنہیال کے لوگ زیادہ عزیز سمجھے جاتے تھے۔ تمام معاملات عورت ہی کے مشورے سے طے ہوتے تھے۔ مرد کوئی خرید و فروخت نہ کر سکتا تھا، جب تک عورت کی اجازت نہ حاصل کر لی جاتی عورت جو دولت اپنی محنت سے حاصل کرتی تھی، اس پر مرد کو کوئی اختیار نہ ہوتا تھا عورت اس سے تجارت کرنے یا جس طرح چاہے صرف کرنے کی مجاز تھی۔

جزیرہ جاوا کی وحشی اقوام میں تجارت بالکل عورتوں کے ہاتھ میں تھی۔ رافلز (Raffles) نے اپنی تاسیخ جاوا میں لکھا ہے کہ یہاں کی عورتیں باوجود اس کے کہ جدید ہندو سب بالکل نا آشنا ہیں، بے انتہا ایمان دار، وفادار و با حیا ہوتی ہیں۔ یہ بہت محنت کرتی ہیں اور کوئی لمحہ بیکار نہیں گزرتا۔ یہاں کی دولت کا بڑا حصہ عورتوں کے قبضہ میں ہے، جسے وہ اپنی صنعت و حرفت اور قوت بازو سے حاصل کرتی ہیں۔ بیٹی کے برتن تیار کرنا اور کپڑا رنگنا ان کی خاص صفت ہے، جو زمانہ قدیم سے ان میں رائج چلی آتی ہے۔

لباس کے مسئلہ میں زمانہ قدیم کی عورت، مرد سے زیادہ شایستہ تھی، جس کا ثبوت اس وقت بھی وحشی عورتوں کی وضع لباس کو دیکھ کر مل سکتا ہے۔ جزیرہ اندون کے مرد بالکل برہنہ رہتے ہیں، لیکن عورتیں اپنے مخصوص حصہ جسم کو ہمیشہ تھپیڑ سے ڈھکا ہوا رکھتی ہیں۔ مرد صرف ایک پیٹی کا استعمال کرتے ہیں، لیکن عورتیں چار

پانچ بیٹیاں استعمال کر کے اپنے حصہ جسم کو مستور رکھتی ہیں تجربہ سے معلوم ہوا کہ جنوبی حصہ اندامان کی عورتیں بہت شرلی ہوتی ہیں اور اپنے پتوں کا ملبوس کسی کے سامنے نہیں اتارتیں، یہاں تک کہ ایک عورت دوسری عورت کے سامنے بھی برہنہ نہیں ہوتی۔

گودنا اختراع کرنے کے لحاظ سے عورت کو اولیت کا فخر حاصل ہوا اور عورت ہی پہلے اس کا کو انجام دیتی تھی۔

پالینیشیا میں جب مرد گودنا لگاتا تھا تو اپنی بہن کی گود میں سر رکھ لیتا تھا جو گا گا کر اس کی تکلیف کو کم کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ موسیقی کو نشیون پونچانے کا ذریعہ بنانا عورت ہی کا اکتشاف ہے۔

ميجر آسٹن (Major Auston) صوبہ بنگال کے جنوب میں پڑی قوموں کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ان کی عورتیں بہت شرلی ہوتی ہیں اور ہندوستان کی دیگر مذہب عورتوں کی طرح اپنے بدن کے کسی عضو کو نمایاں کرنا پسند نہیں کرتیں۔

امریکہ کی تمام جہتی قوموں میں عورت کے ملبوس کا دامن مرد کے دامن سے زیادہ دراز ہوتا ہے۔ ایکسٹریم میں ہرن اوریل مچھلی کی کھال کا ملبوس جو عورتیں اپنے لئے تیار کرتی ہیں ٹخنوں تک ہوتا ہے۔ مغربی ساحل کی عورتیں اورگن سے لیکر خلیج کلفورنیا تک ایک دم کا لبائے استعمال کرتی ہیں

Man, Andaman Islanders

Bancroft, Native Races

جو چھال کے ریشوں اور گھاس سے بنایا جاتا ہے۔ گرم ملکوں میں بھی عام طور پر عورتوں کا لباس بہت پردہ کا ہوتا ہے۔ افریقہ اور آسٹریلیا کی عورتیں بھی اس مسئلہ میں بہت باحیا اور شرمیلی ہیں۔

الفرض جس قدر غائر مطالعہ کیا جائیگا، ایک شخص اسی نتیجہ پر پہنچے گا کہ وحشی قوموں کی ترقی و تہذیب زیادہ تر عورتوں کے ذریعہ سے ہوئی۔ جب وحشی مردوں کے پاس تہذیب جدید آتی ہے تو تیر و کمان اُن سے لے کر بندوق و تیرتی ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ جنگ کی ممانعت بھی کر دیتی ہے۔ وحشی مرد یہ معلوم کر کے مضحک و کاہل ہو جاتا ہے کہ اس کا کوئی اور کام ہی نہیں لیکن وحشی عورت جدید تہذیب سے آشنا ہو کر اپنی صنعت و حرفت میں ترقی کرنے لگتی ہے، کیونکہ جدید تہذیب ان کی گزشتہ زندگی میں کوئی اضافہ یا تغیر و تبدیل کرنے سے معذور ہے۔ قدیم قوموں کے حالات مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت ادنیٰ درجہ کی قوموں میں بھی عورتیں شرفیائہ جذبات اور اخلاقی جرات رکھتی ہیں۔

سمودا میں سرداروں اور خاص خاص لوگوں کی بیویاں صحراؤں و دی میں اپنے شوہروں کا ساتھ دیتی تھیں تاکہ زخمی یا بیمار ہونے کے وقت ان کی تیمارداری کریں وہ جنگ کے وقت بھی اپنے مخصوص اسلحہ کو لے کر مرد کے دوش پوش لڑتی تھیں۔ بکلیڈ دنیا میں جنگ کے وقت عورتوں کے دو گروہ ہو جاتے تھے ایک گروہ مردوں کے ساتھ رہ کر ہر آزمائی میں مصروف رہتا تھا اور دوسری جماعت پیچھے رہ کر رسد رسانی کی خدمت انجام دیتی تھی۔

ٹیسس لٹس (Tacitus) صدیوں قبل کا حال لکھتا ہے کہ
 ”جرمنی میں عورتیں بحالت جنگ مردوں کے ساتھ رہتی تھیں
 اور زخمیوں کی تیمارداری کرتی تھیں جب وہ دیکھتی تھیں کہ انکے
 مرد پیچھے ہٹ رہے ہیں تو وہ ان کو غیرت دلاتی تھیں اور ایک
 نیا جوش ان میں پیدا کر دیتی تھیں۔ جب مارکس اگسٹیلین (Marcus)
 (Aurilius) نے مارکمانی کو اڈی (Marcommani)
 (Quadi) کو شکست دی ہے تو مقتولین میں مسلح عورتوں
 کی بھی کافی تعداد پائی گئی تھی“

عرب میں بھی زمانہ جاہلیت کی عورتیں مردوں کے ساتھ جنگ میں شریک
 ہو کر لڑتی تھیں، اور اشعار و جڑے مردوں کے اندر رحمت و غیرت کے جذبات
 پیدا کر کے جنگ پر آمادہ کرتی تھیں۔

ہالینڈ کی قدیم تاریخ میں روایات ہیں جس نے کناہسلار کا حال پڑھا ہے، وہ
 سمجھ سکتا ہے، کہ کس طرح ایک عورت نے صرف تین سو عورتوں کی مدد سے
 سخت خونریز لڑائی میں، ہالینڈ کو اسپین والوں کے قبضہ سے بچا لیا۔

جزیرہ جاوا میں ایک قوم بالی کے نام سے مشہور ہے۔ زمانہ قدیم میں
 اس کی عورتیں اس قدر غیور تھیں کہ جب ٹچ فوج نے انکے گاؤں کا محاصرہ
 کیا ہے، تو قریب قریب تمام عورتوں نے خودکشی کر لی اور اس کو گوارا نہیں
 کیا کہ غیر مردوں کے قبضہ میں چلی جائیں۔

قدیم جاپان میں ایک طبقہ عورتوں کا سمورائی کے نام سے مشہور تھا۔ ان کو فنونِ حرب سیکھا کئے جاتے تھے۔ قلعوں کی حفاظت، دشمن کی ہذا یہ نہایت عمدگی و کامیابی کے ساتھ کرتی تھیں۔ اس طبقہ کی عورتیں اب بھی جاپان میں پائی جاتی ہیں، لیکن بہت کم اور اس خصوصیت بالکل معر۔ شمالی البانیا میں کسی وقت یہ دستور قائم تھا کہ ایک عورت اگر چاہے تو مرد بن سکتی تھی۔ اس کے لئے اُسے پہلے ایک مذہبی عہد لینا پڑتا تھا اور اس کے بعد وہ مردانہ لباس اختیار کر لیتی تھی اور سر کے بال صاف کر کے ہتھیار اٹھا لیتی تھی۔ جنگ کے زمانہ میں برابر مردوں کے ساتھ لڑاتی تھی اور تمام عمر اس کو تجدد میں گزارنی پڑتی تھی۔ اگر کبھی اس کے کوئی اولاد ہو جاتی تھی۔ تو وہ مہمہ بچہ کے ہلاک کر دی جاتی تھی۔ اور اُس بچہ کا باپ بھی مار ڈالا جاتا تھا، اگر پتہ چل جائے۔

ہندوستان کی تاریخِ قدیم میں بھی عورتوں کے محاربانہ کارنامے کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ الغرض معاشرت کے متعلق کوئی شعبہ ایسا نہیں نظر آتا جس کی ترقی میں عورت نے حصہ نہ لیا ہو۔ اخلاق ہو یا اقتصاد، زراعت ہو یا تجارت، صنعت و حرفت ہو یا مذہب و سیاست محمد امن و صلح ہو یا زمانہ حرب و جنگ، عورت نے سب میں اپنی ہستی کو ضروری تسلیم کر لیا ہے۔ بعض شعبہ تمدن کے مثلاً اقتصاد و صنعت تو بالکل اس کی ذات سے قائم ہوئے اور اُسی نے ان کو ترقی تک پہنچایا، ہم مختلف ممالک کے اُن زمانوں کا ذکر نہیں

کرتے، جب عورتوں کے زیرِ سیاست انھوں نے بڑی بڑی ترقیاں حاصل کیں، کیونکہ یہ بیان ایک مستقل تصنیف چاہتا ہے جو غالباً اس کتاب کا حصّہ ثانی ہوگی، لیکن یہاں یہ اشارہ غالباً خلافتِ محلّ نہ ہوگا کہ انگلستان نے جو اس وقت دنیا کے ہندب ترین ممالک میں شمار کیا جاتا ہے صرف عورتوں ہی کے عہد میں نمایاں ترقی حاصل کی، اور اسی عہد کے برکات و اثرات ہیں کہ اس وقت ہم اُس کے ارتقاء کو اس قدر بلند و ممتاز پاتے ہیں۔

کتاب خانہ اردو

یقیناً نامکمل ہے جب تک

صدیق باب ڈپو لکھنؤ

سے کتابیں منگوائی جائیں کیونکہ یہی تمام ہندوستان میں
اُردو زبان کی نایاب تالیفات و تصانیف کا مرکز ہے۔“

دسویں فصل

مذہب اور عورت

عالم روحانیت کے متعلق کوئی خیال قائم کرنا اور اس خیال کے ماتحت افعال کا سرزد ہونا، ان دونوں کا مجموعہ مذہب کہلاتا ہے جو خیال قائم کیا جاتا ہے اسے عقیدہ کہتے ہیں اور جو افعال بر بنائے عقیدہ ہم سے ہوتے ہیں انہیں شعائر سے تعبیر کرتے ہیں۔ الغرض دنیا کا کوئی مذہب عقائد و شعائر سے زائد کوئی چیز نہیں ہے۔ یوں تو مرد و عورت کا مذہب ہر زمانہ میں اس لحاظ سے کہ ان کے عقائد و شعائر کتب مذہبی کے زیر اثر مشترک ہے، ایک ہی رہا ہے۔ لیکن عمل کے لحاظ سے اور تفاوت کے اعتبار سے جو دو مختلف جنسوں میں پایا جاتا ہے مرد و عورت کا مذہب شعائر کے لحاظ سے بالکل یکساں نہیں رہا۔ اس لیے زمانہ قدیم میں وحشی عورت کے خیالات عالم روحانیت کے متعلق معلوم کرنا غالباً کچھ پی سے خالی نہ ہوگا۔ اس کے لئے یہ خیالی دنیا بہت قریب تھی، اور وہ سمجھتی تھی کہ اس کا آسمان اسکے حشریہ یا پہاڑ کے متصل واقع ہے، اور وہاں عورتیں ہی عورتیں رہتی ہیں۔

اس خیال کے زیر اثر نہ صرف عورتوں نے بلکہ مردوں نے بھی اپنے خلاق کو بہت کچھ درست کر لیا تھا، کیونکہ اس باب میں مردوں کے خیالات بھی عورتوں کے عقائد سے زیادہ مختلف نہ تھے۔ یقیناً اس نوع کے خیالات مذہب کی صرف

ظاہری سطح سے متعلق تھے، اور حقیقت ان کو کوئی تعلق نہ تھا، لیکن یہ ضرور ہر کہ عورت مذہبی خیالات سے زیادہ متاثر ہوتی تھی، اور شعائر مذہبی نسبت مرد کے زیادہ پابندی کے ساتھ ادا کرتی تھی، چونکہ عورت جلد متاثر ہو جانے والی طبیعت لیکر پیدا ہوئی ہے، اس لئے اس پر خیالات مذہبی کا فوراً موثر ہونا یقینی تھا، اور چونکہ شعائر و افعال انہیں خیالات کے ماتحت سرزد ہوتے ہیں، اس لئے عورتوں کے اخلاق پر بھی اسکا اثر زیادہ قوی و محکم ہوتا تھا۔

زمانہ قدیم میں مذہبی خیالات کے وسعت کی کوئی انتہاء تھی۔ عورت کے نزدیک ہر وہ چیز جو اس کے لئے نامعلوم تھی۔ ایک دیوی تھی، اور ہر منظر جو اُس کے لئے ناقابل فہم تھا، خدا تھا۔ وحشی تھی اور کہتی تھی کہ دیتا اس کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ وہ بات کرتی تھی اور یقین رکھتی تھی کہ دیویاں سن رہی ہیں۔ الغرض اس کے تمام افعال و حرکات میں مذہب کا ہمہ گیر خیال کام کرتا تھا، اور وہ اپنی ادنیٰ سی جنبش کو اُسی کے زیر اثر سمجھتی تھی جب نہ رفتہ عقل میں سختگی آتی گئی، تجربات و سبب ہونے لگے، اور سائنس نے اپنا قدیم حقائق موجودات و مغزات اشیاء کی طرف بڑھایا، تو ایک ایک کر کے وہ تمام نامعلوم اشیاء جو پہلے دیویاں یا دیوتا سمجھی جاتی تھیں، محقق ہوتی گئیں، اور مذہب کی وقعت کم ہوتی گئی۔

گزشتہ صفحات میں صنعت و حرفت اور آلات وغیرہ کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا اور بتایا گیا ہے کہ زمانہ قدیم میں عورت نے صنعت و حرفت و حیوان سازی کے متعلق کتنی اختراعات سے کام لیا۔ اور اس طرح صحیح معاشرت کو کیونکہ

دست دی، لیکن یہ بیان نامکمل رہ گیا اگر یہ ظاہر نہ کیا جائے کہ عورت کا کوئی کام اس خیال و اعتقاد سے خالی نہ تھا کہ خدایا دیتا اُسے دیکھ رہا ہے یہاں تک کہ وہ کپڑے بھی دھوئی تھی تو اس خیال کے زیر اثر اور اور کھانا پکاتی تھی تو بھی اسی اعتقاد کے ماتحت پھر یہ مذہبی خیال سقدِ حاوی تھا کہ وہ معمولی سے معمولی کام کو شروع نہیں کرتی تھی نا وقتیکہ وہ اس کے متعلق پہلے کچھ مراسم ادا نہ کر لے کیونکہ بصورت دیگر دیوتاؤں کی برہمی کا ذکر تھا۔ ساعت، منگن، وغیرہ ہر بات میں دیکھا جاتا تھا، اور یقین تھا کہ اگر کسی کام کی ابتدا کرنے میں نام نہیدی مراسم مذہبی ادا نہ کیئے گئے، تو وہ کام کبھی انجام کو نہ پہنچے گا۔ زمانہ قدیم کوٹریں اور عورتوں کے اعتقادات روحانی عالم کے متعلق منحصر تھے ان کے اس نیا کے علم پر ایسی جن طرح وہ اس دنیا کو دیکھتے تھے، اسی طرح وہ دوسری دنیا کو بھی سمجھتے تھے، اور چونکہ اس دنیا کے متعلق بھی ان کی مسلمات و تجربات بہت محدود تھے اس لئے وہ عالم روحانیت کو بھی اسی ناقص طریق سے سمجھتے تھے۔ وہ آسمان کو دیکھتے تھے اور سمجھتے تھے کہ وہاں بھی ویسی ہی آبادی ہے جیسی زمین پر اوڑھاں کے لوگ بھی قبیلے، لازم، گھرا، کہنیاں، وغیرہ رکھتے ہیں۔ ان کا یہ بھی اعتقاد تھا کہ اس دنیا کے آدمی وہاں کے لوگوں سے بعض معاملات و تعلقات جاری رکھ سکتے ہیں۔ وہ یہ بھی یقین رکھتے تھے کہ قسمت انسانی کا تعلق دونوں عالموں کے یکساں ہو، کیونکہ فنا ہونے کے بعد وہیں جانا ہو اور تمام اقوام کے علم الاضام میں اس عالم کے بالتفصیل حالات بیان کیے جاتے ہیں۔

ان کے شمار یا مراسم پرش پر دیا میں اور پرش میں، مثلاً سونپنی کی تقسیم

نذہبی و متقدم لوگوں اور مقامات کی تفریق، مذہبی آدمیوں کے افعال و حرکات کی تخصیص، جیسے ریاضت، قربانی، دعا، روزہ وغیرہ۔ مذہبی زندگی میں نیادی زندگی کی نقل کرنے اور بعض انسانوں کو موجودات عالم و دہانی سے وابستہ سمجھنے سے بت پرستی و بت سازی کا رواج شرع ہوا جس کی تاریخ تاریخ انسانی سے کم وسیع نہیں ہو۔

قدیم تاریخ کی زبان کی دیوایں، بوٹہ شرک، توام کی خیالی فودوس کو منہوس کے ہونے تھیں، وہ زمانہ وحشت کے عورتوں کی جائز اولاد تھیں، جو اس عینہ کی بنا پر کہ عالم ارواح کو عالم آب و گل سے براہ راست تعلق حاصل ہو۔ دیوایں سمجھی جاتی تھیں۔ ان قدیم دیوایں کے نزدیک تمام اجرام فلکی عورت تھیں یا مرد تھے، یعنی اُن میں سے کسی کو مرد سمجھتے تھے، اور کسی کو عورت، جو تحقیق کے لئے اب تک پسپا مسئلہ ہو۔ یہ یقینی ہے کہ وہ عالم ارواح کو بھی بالکل دنیا کی طرح سمجھتے تھے اور ان کے تمام کاروبار کا قیاس، یہاں کے کاروبار پر کرتے تھے، جس طرح دنیا میں مرد و عورت کے کاموں کی تقسیمیں، بحرانی و منہج کی تھیں، اسی طرح وہ آسمان میں بھی سمجھتے تھے کہ وہاں کے مرد نکار کیا کرتے ہیں، اور عورتیں گھر میں بٹھ کر انتظام خانہ داری و ترقی صنعت و حرفت میں مصروف ہوتی ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ جن اجرام فلکی کو وہ محاربانہ حیثیت دیکھتے ہوں گے انہیں مرد خیال کرتے ہوئے اور جن کو معاشرتی ترقی کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہوں گے انہیں عورت سمجھتے ہوں گے اور چونکہ معاشرتی پہلو زندگی کا بہت وسیع حصہ ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ دیویوں کی کثرت کا خیال ان میں پیدا ہوا ہوگا۔

اگر تم کسی قوم کی تاریخ معلوم کرنا چاہتے ہو تو اس کے علم الاصنام کو دیکھو کیونکہ علم الاصنام حقیقتاً آئینہ ہے ان کی تاریخ حیات کا یا بالفاظ دیگر سچے سچے کہ جس طرح ایک قوم کی زندگی گذرتی تھی اسی طرح وہ آسمانی دیوتاؤں اور دیویوں کی زندگی کو سمجھتے تھے، پھر چونکہ کوئی حقیقی اور یقینی تفریق زمانہ قدیم کے مرد و عورت کی خدمات میں قائم نہ تھی۔ اس لئے زمانہ وحشت کی بعض دیویاں ایسی بھی دیکھی گئی ہیں جو مسلح ہیں اور بعض دیوتا ایسے جو انتظام خانہ داری وغیرہ میں مصروف ہیں۔ لیکن عام طور سے یہی عقیدہ پایا جاتا تھا کہ آسمانی دیویاں دونوں عالم کی کار باری زندگی کی سرپرست ہیں۔ مٹر لینگ کہتے ہیں کہ

”مذہب اودام کے علم الاصنام میں جو باتیں خلافت عقل پائی جاتی ہیں وہ حقیقتاً درسی ہیں جو زمانہ قدیم کے علم الاصنام سے اُنھیں حاصل ہوئی ہیں اور اس عہد میں وہ تمام باتیں عین عقل کے مطابق سمجھی جاتی تھیں۔“

بہر حال زمانہ وحشت کا مذہب بالکل انعکاس تھا فرد کی زندگی کا اور جو مزلت مرد و عورت کے اس دنیا میں تھے، وہی عالم ارواح کے دیوتاؤں اور دیویوں سے منسوب کئے جاتے تھے اور اس لئے ظاہر ہے کہ عورتوں اور ان کے کاموں کو دیویوں سے منسوب کر کے اگلی مخلوق نے جنس لطیف کے کارناموں کو کس طرح غیر فانی بنا دیا۔

اب یہ امر غور طلب ہے کہ عالم روحانیت کے متعلق محض عورت کے خیالات و اعتقادات مرد سے قطع نظر کر کے کیا تھے، اس کے متعلق جب غور کیا جاتا ہو

تو معلوم ہوتا ہے کہ آسمانی دیویوں کی جو صورتیں زمانہ قدیم کے مردوں نے بنائی تھیں، وہ دنیا کی عورتوں کے مماثل ہوتی تھیں اور عورتیں جو صورتیں ترتیب دیتی تھیں ان میں خداؤں کی قوت متخیلہ منقصورہ بہت کام کرتی تھیں اور اسلئے علم الاصنام کے اختراع میں مرد و عورت دونوں برابر کے شریک تھے لیکن اس میں کام نہیں ہو سکا کہ اس کا حسین و گلش پہلہ صرت عورت کی وجہ سے قائم کیا گیا کہ نہ صرت اس کی صورتوں سے دیویوں کی صورتیں اخذ کر کے علم الاصنام میں دلکشی پیدا کی گئی، بلکہ خود عورت نے اپنی اختراعات صورت گری سے اس میں بہت ترقی پیدا کی اور بہت سے افسانے اپنی مغربی زندگی اور سماجی مشاغل کے جن کا تعلق کھیتوں، باغوں، چشموں، دریاؤں اور نہروں کے ذریعہ دیویوں سے منسوب کر کے علم الاصنام کو نہ صرف لطیف و دلکش بنا دیا، بلکہ اس میں وہ شگفتگی و دلکشی پیدا کر دی جو ان کے مذہب کی حقیقی ترویج سمجھی جاسکتی ہو۔ پھر عورتوں نے یہی نہیں کیا کہ انھوں نے علم الاصنام کے بہت سے افسانے تصنیف کئے، بلکہ اس کی اشاعت بھی اُسی کی ذات سے ہوئی، اور وہ اس طرح کہ غلامی اور مال غنیمت ہونے کی حیثیت سے، وہ مختلف ممالک میں ادھر سے ادھر منتقل ہوتی رہی اور جہاں جہاں گئی اپنے مذہبی اعتقادات کو ساتھ ساتھ لے گئی، اور یہ عقائد ایسا وطن اور مملکت چھوڑنے پر فرما رہا تھا کہ علم الاصنام چھوڑے۔ اسی طرح جو معتقدات پہلے سے افسانے بن چکے تھے، وہ بھنبند ایک قوم سے دوسری قوم میں منتقل ہوتے گئے، اور اس سے اس نظریہ پر روشنی پڑتی ہے کہ علم الاصنام کی حالت حقیقی تمام اقوام میں مشترک رہی۔

بعض مشاغل جیسے برتن بنانا، پینا، تربیت اطفال وغیرہ تمام اقوام عالم کی عورتوں میں مشترک پائے جاتے ہیں، اس لئے کسی قوم کے علم الاضنام کو ان مشاغل کے متعلق افسانوں سے خالی نہ پاؤ گے، اور ایسا ہونا چاہیے کیونکہ عورت جن مشاغل میں نہمک رہتی تھی انھیں کے رات دن وہ خواب دیکھتی تھی اور نہ صرف زمین بلکہ آسمانی دنیا کو بھی وہ انھیں مشاغل سے آباد پائی تھی، پھر جب اس کی ذہانت نے انسانی حالات کو مذہبی رنگ دینا چاہا، تو ظاہر ہے کہ اُس نے اپنے مشاغل پر سب سے پہلے توجہ کی ہوگی اور مذہبی غنصر نہایت قوت کے ساتھ ان میں پیدا کیا ہوگا۔

ابھی ابھی یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ متخلف ممالک میں ان مذہبی تصورات کی اشاعت میں عورت نے بہت بڑا حصہ لیا کیونکہ وہ غلامی میں ادھر سے ادھر منتقل ہوتی تھی، اور بطور مال غنیمت ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچتی تھی، لیکن جیسی (خانہ بدوش) قوموں کے دیکھنے سے معلوم ہوا ہے کہ وہ زمانہ قدیم سیر و سیاحت کے عادی ہیں اور مٹری لینڈ (Leland) کی تحقیق ہے کہ رٹے زمین کے تمام اقوام سے زیادہ جیسی قوموں نے اشاعت علم الاضنام میں مدد کی۔ چنانچہ آج بھی دعاء، تعویذ، گنتا، پیشین گوئی وغیرہ بطور پیشہ کے ان میں رائج ہے، ان میں زمانہ قدیم سے اکی ایسی خاص ماعی قوت پائی جاتی ہے کہ اس کے استعمال سے وہ لوگوں کے خیالات امیال و عواطف معلوم کرنے میں بہت مشائق ہو گئی ہیں، اور بسا اوقات ان کی پیشین گوئی سے جو نتیجہ بھی ہوتی ہے، سخت حیرت ہوتی ہے۔ بہر حال اشاعت مذہب میں زمانہ قدیم کی عورت نے

بہت بڑی اور اب بھی وحشی اقوام کی عورتیں اپنے مذہبی مراسم سے بہ نسبت مردوں کے نہ صرف زیادہ واقف ہیں، بلکہ اکثر و بیشتر مراسم مذہبی انھیں سے متعلق ہیں، اور مردان میں بہت کم حصہ لیتا ہے۔

قریب قریب تمام اقوام عالم میں دیکھا جاتا ہے کہ ایک شخص کے مرنے کے بعد عورتیں ہی مردہ کے چاروں طرف جمع رہتی ہیں اور جس طرح سچہ پیدا ہونے کے وقت عورت ہی انسانی روح کا خیر مقدم کرتی ہے، اسی طرح موت کے وقت اس کو خیر باد بھی کہتی ہے۔ مردہ کے چاروں طرف عورتوں کا اجتماع بہت زمانہ قدیم سے رائج چلا آتا ہے اور اب بھی وحشی اقوام میں مختلف مراسم جن کا تعلق مردہ کے جسم سے ہوتا ہے، عورت ہی انجام دیتی ہے۔ قبر کے پاس بٹھکر آگ جلانا، گرسنہ۔ دشنہ روجوں کے لئے کھانا اور پانی لانا، اپنے بالوں کو قطع کر دینا۔ بدن کو زخمی کرنا تاکہ خراب بدوحین گھبرا کر چلی جائیں اور بہت سے مراسم عورت ہی کے سپرد ہیں۔

برول سیو (Brule Sioux) میں مردہ کو قیمتی کپڑوں میں ملفوف کرنا اگرنگی بنا کر مردہ کو اسپرٹانا عورت ہی کے ذمہ ہے۔ امریکہ کے وحشی اقوام میں جب کوئی مرجاتا ہے تو اعزاء و احباب جمع ہوتے ہیں اور سخت ماتم کیا جاتا ہے۔ یہ نو حد ماتم کرنا زیادہ تر عورت ہی کا کام ہوتا ہے، اور بعض اوقات انتہائی الم کے اظہار میں تھپکے نوکدار ٹیکڑوں سے اپنے جسم کو بجا بجا زخمی کر لیتی ہیں اور بھرا سکے بعد مرنے والے کے اعزاء کے پاس رہ کر دس دن تک عورتوں کو مختلف مراسم ادا کرنے پڑتے ہیں، مثلاً بہت سویر سے بیدار ہو کر دن بھر محنت محنت کرنا، بہت

کم غذا کھانا، جلد سوجانا، اور لعب و لغو فریح کے مشاغل سے احتراز کرنا، آرائش ترک کر دینا، دس دن تک مسلسل کسی پہاڑی کی چوٹی پر جا کر مردہ کا ماتم کرنا قبروں کے پاس آگ روشن کرنے کا رواج بہت قدیم ہو اور یہ خدمت بھی عورت ہی کے سپرد ہوتی تھی، جو رات رات بھر صحرائیں تنہا بیٹھی ہوئی آگ کو روشن رکھتی تھیں۔ کلینورینا کی اقوام میں جب کوئی بچہ مر جاتا ہے تو اسے ایک سال تک ڈرنہ اس نگہ جاتی ہو جہاں کچھ کیلا کرتا تھا، یا جہاں اس کا جسم بلایا گیا ہے، اور وہاں اپنا رورہ نکال نکال کر نپار دینا طرٹ پھڑکتی ہے، اسی کے ساتھ وہ چیخ چیخ کر ماتم کرتی ہے۔ اپنے بچہ سے دایسی کی درخواست کرتی ہے ابھی کبھی نہایت غم آلود گانا گاتی ہو اور نہایت دنیانہ رقص بھی کرتی ہو۔

رونی عورت کے متعلق مسٹر فرینک کنگ (Frank Cushing)

بیان کرتے ہیں کہ وہ مردہ کا سردہ دینی ہو اور پھر پانی کا گھڑا توڑ کر پانی بہا دیتی ہو پالی نیشیا (Polynesia) کی عورتیں مردہ پر سخت ماتم کرتی تھیں، اپنے بالوں کو فوجی تھیں، کپڑے پھاڑ ڈالنے نہیں اور اپنے بدن کو بڑی طرح زخمی کر دیتی تھیں شاکرک مچھلی کے تین چار دانت بید کے ایک ٹکڑے میں باندھ دیے جاتے تھے اور اس سے جلد میں شکاف دسے دسے کر خون نکالتی تھیں، اور ہر عورت کو یہ اذرا بھی اسی غرض کے لئے جہیز میں دیا جاتا تھا۔ انڈمان کی عورت بچہ کی موت پر

استدراک

Yarrow, First An: report ۱۵

Powers, Cont. to Ethnol ۱۵

اپنا سر، گردن، کلاہیاں وغیرہ رنگتی ہے، سر منڈوا دیتی ہے اور وہ بچہ کے
 گھٹنوں کو تھوڑی سے لاکر پھیلپوں کو شانہ کے پاس لے جاکر میٹ دیتی ہے
 اور پھر اسے بڑی بڑی پتیوں میں لپیٹ کر چاروں طرف کس دیتی ہے۔ باپ
 قبر کو دتا ہے اور بچہ کو دفن کر دیتے ہیں۔ کچھ زمانہ کے بعد قبر کھود کر بڑیاں
 نکال لی جاتی ہیں۔ ماں مجسمہ کو رنگ کر ایک دوڑ کے ذریعہ سے اپنی گردن میں
 لٹکالیتی ہے، اور دوسرے ہڈیوں کے بہت سے ہار گوندھ کر اسے ادا جباتیں
 تقسیم کئے جاتے ہیں۔ جب کوئی جوان آدمی مر جاتا ہے تو عورتیں ہی تمام مراسم
 ماتم وغیرہ ادا کرتی ہیں۔ مرد صرف قبر کھودتا ہے
 عورتوں کو مردہ شوہروں کے ساتھ ہلاک کر ڈالنے کا رواج بہت ہلاک
 ہیں پایا جاتا تھا۔ ہندوستان میں عورت کے سنی ہو جانے کی مثالیں اکثر
 سے ملتی ہیں،

موت کے متعلق عورت کے تمام مراسم پر عبور غور کیا جاتا ہے، تو معلوم
 ہوتا ہے کہ تمام مراسم عورت کے انھیں مشاغل سے متعلق ہیں، جو اس کیلئے
 حیات منہلی کے سلسلہ میں مخصوص ہیں اور اسلئے یہ امر ثابت ہوتا ہے کہ مذہب
 کی بنیاد ہی زمانہ قدیم میں ضروری مشاغل حیات پر قائم ہوئی اور جو کہ عورت
 کے مشاغل اس باب میں زائد و کثیر تھے، اسلئے عورت کا حصہ وجود و حیات
 مذہب میں قدتی طور سے زیادہ ہونا چاہیے تھا

مذہب عالم کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کہیں کسی قوم میں عورت کو مذہبی فرمان روایا پیشوا ہونے کا موقعہ نہیں ملا۔ ہر چند زمانہ وحشت میں بھی عورت کا مذہبی رہنما ہونا کہیں نہیں پایا جاتا، لیکن ان کی مذہبی سیادت کسی نہ کسی حد تک ضرور تسلیم کی جاتی تھی۔ اگر وہاں کوئی ساحر ہوتا تھا تو ساحرہ بھی پائی جاتی تھی، بلکہ بہ نسبت مردوں کے عورتیں اس سلسلہ میں زیادہ خطرناک سمجھی جاتی تھیں، کیونکہ وہ زیادہ بولنے والی اور اچھا کھانا پکانے والی تھیں اس لئے خیال کیا جاتا تھا کہ وہ ارواح خبیثہ کو اپنے منہ زول و زغداؤں سے اچھی طرح مالوت کر سکتی ہیں۔

زمانہ قدیم میں جب باہم اقوام میں جنگ ہوتی تھی تو عورتیں بھی ساتھ ساتھ جاتی تھیں، اور ان کے ساتھ ایک ضعیف عورت بھی ہوتی تھی، جو بہ حیثیت ساحرہ ہونے کی جنگ کی مختلف تدابیر بتاتی تھی، اس کا ہلوس سفید ہوتا تھا کمریل ٹیٹی ہوتی تھی اور پائوں برہنہ۔ اس کے حکم سے قیدی فوج کئے جاتے تھے، اور وہ خون کی روانی کو دیکھ کر جنگ کے متعلق پیشین گوئی کرتی تھی۔ جب پھر نے اپنے قیدیوں سے دریافت کیا کہ اریوٹوں نے کیوں مقابلہ نہیں کیا تو انھوں نے کہا کہ ساحرہ عورتوں نے (جو جرمن اقوام کے ساتھ ساتھ جنگ کے موقع پر پیش گوئیاں کرتی تھیں) کہہ دیا تھا کہ مہینہ ختم ہونے سے پہلے قبل طلوع ہلال اگر جنگ کی جائیگی تو شکست ہوگی۔

(Ariovistus) کے woman's share in pr. cult

Conrad Bitt. Gall

زمانہ قدیم میں ہی علاج کرنے والے بھی تھے اور اس فن میں عورتیں بہت مشاق تھیں، شمالی کلیفورنیا میں شاسٹا (Shasta) قوم کی عورتیں خصوصیت کے ساتھ اس فن میں مشہور تھیں اس علاج کے لئے ایک مخصوص مکان ہوتا تھا، جہاں ناواقف مردوں کو جانے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔ عام طریقہ یہی تھا کہ عورتیں مرد کے بیمار حصہ کو چوستی تھیں، یہاں تک کہ خون نکل آتا تھا۔ شغینص مرض کے لئے وہ بیمار کے پاس بٹھ کر دیر تک کتے کی طرح بھونکتی تھی۔ یہاں تک کہ عالم روحانی سے اس کو القاء ہوتا تھا اور وہ جان لیتی تھی کہ کیا مرض ہو

گبس (Gibbs) نے ایک قطعہ بیان کیا ہے کہ "ایک بیمار کے گرد چار جوان عورتیں کھڑی ہوئیں اور پھر چار ضعیف عورتیں آئیں، اور سب مل کر اُس کے پاس طرح طرح کی حرکتیں شروع کیں، منہ چڑھانا، بدن کو توڑنا مڑنا، یہاں تک کہ وہ تھک گئیں، اور پھر بٹھ کر مریض کے جسم کو چوسنا شروع کیا۔ جب مریض کے سارے جسم پر آبلے پیدا ہو گئے تو ان کو ہاتھوں اور پاؤں سے توڑنا، لٹانا، رگڑنا شروع کیا، اور اُس میں اس قدر محنت کی کہ وہ بالکل خستہ ہو گئیں۔ اسکے بعد وہ گر پڑیں گویا بھوش ہو گئی ہیں، اور اس طرح علاج ختم کیا گیا۔ مسٹر پارکر (Parker) ایک قطعہ بیان کرتی ہیں، کہ ایک عورت اُس کے ہمارے ٹھہری ہوئی تھی کہ دفعہ بیمار ہو گئی محض نفرت کے لئے وہاں کی ایک ضعیف عورت جو سحر اور ٹوٹیکے کے ذریعہ سے علاج کرنے میں بہت شہرت

۱۔ Bancroft, Native Races

۲۔ Bancroft, Native Races.

رکھتی تھی، بلائی گئی۔ اسنے بہت سے مراسم ادا کرنے کے بعد کہا کہ اسنے کسی منگاہ درخت کے نیچے غسل کیا ہے۔ چونکہ اس درخت پر دیویاں رہتی ہیں، اسلئے انھوں نے اس کے جگر اور پشت پر اپنے ڈنک چھو دیئے ہیں۔ وراثت سے معلوم ہوا کہ واقعی وہ اس درخت کے نیچے نہائی تھی اور نہانے کے بعد ہی پشت پر آس معلوم ہوا تھا۔ اس کے بعد اسی ضمیمہ نے جھاڑ پھونک کی اور ضمیمہ بالکل اچھی ہو گئی۔ اسٹریلیا میں بھی عورتیں کسی وقت ایک دوسرے کو ہلاک کر ڈالنے، محبت میں مبتلا کر دینے پانی برسانے کے لئے اعمال سحر میں بہت شہرت رکھتی تھیں۔

ہو یا عورتیں زمانہ قدیم میں ذریعہ مراسم مذہبی علاج کرنے میں بہت مشاق تھیں۔ اب جدید تہذیب نے رفتہ رفتہ ان قدیم روایات و مراسم کو مٹا دیا ہے لیکن اب بھی وہاں چند ضعیف عورتیں ایسی پائی جاتی ہیں جو کہنہ امراض کا علاج اپنی مذہبی قوت سے کرتی ہیں اور کامیاب ہوتی ہیں۔ اسی طرح جزیرہ بورنیو (Borneo) کی عورتیں انھوں کے ذریعہ سے علاج کرنے میں بہت مشاق تھیں۔ اور جزیری امریکہ میں کسی وقت جڑی عورتیں عام طور سے مذہبی نغمہ و رقص کے ذریعہ سے علاج کیا کرتی تھیں۔

یہاں تک تو ذکر تھا طبقہ نسواں کے اُن اعمال و حرکات کا جو معادن ہوئے مذہب اور مذہبی خیال کی اشاعت میں، لیکن ایک دوسرا پہلو اور بھی ہے اور وہ یہ کہ آسمانی دنیا میں جو عورتوں کی آبادی فرض کی گئی تھی، وہ

لیسی اور کیا تھی۔ یہ ظاہر ہے کہ اعتقادات مذہبی کا ارتقاء بھی فنون کی طرح ہوا ہے۔ انسانی ضروریات کے ساتھ صناعات اور صناعات کے ساتھ مذہبی اعتقادات نے جس طرح تدریجی ترقی حاصل کی ہے اسکا ذکر ضمتا اور ان گزشتہ میں ہو چکا ہے کہ فرائض زندگی پر لحاظ کر کے آسمانی دیوتاؤں اور دیویوں کی تقسیم کس طرح کی گئی تھی اور ان سے انسانی صناعات کا تعلق تھا اب ہم ذرا وضاحت کے ساتھ اس کو بیان کریں گے۔

تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم کی ادنیٰ ترین اقوام میں بھی اوقات عشق و محبت پائے جاتے تھے، اور جن کے نقطہ نظر سے شعر و سلیقہ وغیرہ کا جو تعلق ہے وہ بھی نظر انداز نہ کیا جاتا تھا، اسلئے دنیا کی کوئی بُست پرست قوم ایسی نہ ہوگی جس میں جذبہ محبت کو ایک دیوی سے منسوب نہ کیا گیا ہو۔ روم میں ونس کو، یونان میں افروڈائٹ Aphrodite کے فنوشیا میں ایٹارٹ

(Astarte) کو اسیروں میں اشٹار (Istar) کو مصر میں ہاتھر (Hathor) بتوں کو جو وقعت حاصل تھی، وہی عزت و عظمت امرکیہ اور افریقہ کی وحشی اقوام اپنی دیویوں اور دیوتاؤں کی کرتے تھے۔ یہ ضرور ہے کہ محبت کا تعلق کسی جگہ عورت سے سمجھ کر اس کی دیوی سے منسوب کیا گیا، اور کہیں مرد سے وابستہ جان کر دیوتا سے تعبیر کیا گیا، لیکن اس میں شک نہیں کہ اس جذبہ کا اثر عام تھا۔ اور ہر ملک و قوم میں حسن و محبت کے جذبات کو بتوں کی صورت میں غیر فانی بنانے کی کوشش کی گئی۔ علاوہ ان کے اور بھی بہت سے اہم دیوتا یونان و روم میں پائے جاتے تھے، جو غنا و عالم پر حکم ان فرائض

کے گئے تھے۔ یونان کا ڈیمیٹر (Demeter) جس کو لاطینی میں سرس (Ceres) کہتے ہیں، پوسی ڈن (Poseidon) جسے لاطینی میں نیپٹون (Neptune) سے تعبیر کرتے ہیں، اپالو (Apollo) اور مایسٹرا

(Minerva) وغیرہ بڑے زبردست دیوتا تھے۔ ان میں سے دیویوں میں تھیں ایک ملکہ زمین اور دوسری ملکہ آسمان۔ ڈی میٹر جس کے معنی ماں کے ہیں، زمین کی ملکہ سمجھی جاتی تھی، اور تمام وحشی اس دیوی کو اپنی ماں سمجھتے تھے چونکہ یہ دیوی زمین کے منسوب تھی، اسلئے زمین کے برکات کو دیکھتے ہوئے اُسے ان کہا جاتا تھا۔ وحشی اقوام کا عقیدہ تھا کہ زمین بھی مثل آدمیوں کے جان رکھتی ہے۔ جو اپنے بچوں یا انسانوں کے لئے غذا میں اور تمام ضروریات کی چیزیں مہیا کرتی ہے۔

زردنی قوم کا عقیدہ تھا کہ زمین سب کی ماں ہو، صلیح ناں دودھ پلاتی ہے اُسی طرح زمین انسانوں کے لئے پانی مہیا کر دیتی ہے اور صحرائی پیداوار جو حقیقتاً جسم زمین کا گوشت ہے، غذا کا کام دیتا ہے، اس قوم میں اگر لڑکی کی ولادت مطلوب ہوتی تھی، تو قبل ولادت کے میاں بیوی ایک چٹان کے پاس جا کر دعائیں اور التجائیں کرتے تھے کہ

”اے زمین، سب کی ماں، سورج سب کے باپ ہے
سفارش کر، کہ وہ ہمیں لڑکی دے، اور یہ لڑکی جوان ہو کر
اچھی عورت بنے اور اس میں اچھا کپڑا بنے، اور عمدہ بڑ تن

بنانے کا سلیقہ ہو۔

کیٹشٹ (Gatschet) لکھتا ہے کہ ”جب تک سیسہ (Tecumseh) نے
جنرل ہیریسن General Harrison سے گفتگو ختم کی تو اس کے بیٹھنے کے
لئے کرسی دی گئی تو اُس نے کہا کہ ”سوچ میرا باپ ہے اور زمین میری ماں
مجھے اسی کی آغوش پسند ہو“ یہ کہا اور زمین پر بیٹھ گیا۔
اماہا کے لوگ غلہ کی پریش چھیت ماں ہونے کے اب بھی کرتے ہیں اور
اسی طرح پیروویا (Peruvia) کی توہین بچ مائینی ماور زمین کی پریش
کرتی ہیں۔

کلاماٹھ (Klamath) کے وحشی کہتے ہیں کہ زمین کی ماں اپنے بچوں
یعنی انسانوں کو غلہ اور پھل وغیرہ کی صورت میں بڑے بڑے انعام دیا کرتی ہے
جھیلیں اُس کی آنکھیں ہیں اور پہاڑیاں اُس کا سینہ جن سے نروں درد رزیدیں
کی صورت دودھ جاری رہتا ہے۔

قدیم مصریوں کے عقائد اس کے برعکس تھے۔ وہ سب (sib) یعنی زمین
کو باپ ورنٹ (Nut) یعنی آسمان کو ماں کہتے تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ ان دونوں
سے اوسائرس (Osiris) اور اسی (Isis) پیدا ہوئے اور ان کی
مواصالت سے ہورس (Horus) یعنی آفتاب جلوہ گر ہوا۔

گٹشٹ، The Klamath Indians

گٹشٹ، The Klamath Indians

رنوف، Religion of Ancient Egyptians

اگر تاریخ طبعی کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو دنیا کے ہر ملک میں کوئی نہ کوئی درخت ایسا پایا جائیگا جو وہاں کثرت سے پیدا ہوتا ہے، اور وہی درخت ملک والوں کی پرورش کرتا ہے۔ وحشی اقوام میں ہمیشہ ایسے درخت کو نہایت عزت سے دیکھا جاتا تھا۔ اور خیال کرتے تھے کہ اس درخت کو آسمانی دنیا کی کسی عورت نے دنیا والوں کی پرورش کے لئے پیدا کیا ہے، اور اس طرح اس درخت کی زلفہ رفتہ پرستش ہونے لگتی تھی۔ ہندوؤں میں جب سیتا جی کے احسانات کا ذکر کرتے ہیں تو کسی عورت یا لڑکی کو خوشنہرے رنگ کی حسین ہوتی ہے غلہ کی زرد زرد بالیوں کا تاج بنا کر پہناتے ہیں۔ اگر دیکھا جائے تو یہ حقیقتاً پرستش غلہ اور سیتی کی کیجاتی ہے اور سیتا جی کو کھیت جو تنے کی دیوی سمجھا جاتا ہے سیتا کے معنی ہیں اس لکیر کے جو زمین پر ابل چلانے سے پیدا ہو جاتی ہے۔

جوار ایسا غلہ ہے جو اکثر ممالک میں پایا جاتا تھا، بعض قوموں میں اب بھی اس کو ایک دیوی کی صورت میں ظاہر کیا جاتا ہے۔

کنادی کے وحشی اقوام میں جو کوٹو (Quito) کے جنوب میں ہوا۔ کاپنن (Huacapan) پہاڑ پر آباد تھیں، یہ روایت بیان کی جاتی تھی کہ جب دنیا میں سب بڑا طوفان آیا تو دو بھائی اس پہاڑ پر بچ کر چلے آئے جب طوفان کا زور کم ہوا تو وہ زمین پر آئے اور کچھ کھانے کی فکر کرنے لگے۔ لیکن وہاں کوئی چیز نہ تھی اتفاق سے وہ طوطے اُن کے چھوٹے میں آئے اور انھوں نے

اشدراک

جوار کی غذا اُن کے لئے تیار کی، اُن کو جب پکا تو ان میں سے ایک عورت ہو گئی اور اُسے جوار کا بیج اُن کو دیا اور کھیتی کرنا سکھایا۔ یہاں کے وحشی اپنے تئیں اسی عورت کی نسل سے بتاتے تھے، اور اسی لئے طوطے کی بڑی عزت کرتے تھے۔

مصر قدیم کے علم الاضنام میں سخت SeKhet دیوی را (Ra) کی بی بی کا جو مجسمہ تیار کیا جاتا تھا، اسکا سر بلی کا ہوتا تھا، اس دیوی کی نسبت عقیدہ تھا کہ وہ نوری انسان کی محافظ اور دشمن انسان کو ہلاک کر دینے والی ہو۔ چونکہ زمانہ قدیم میں عورت ہی غلہ کی محافظ، خرمین کی جمع کرنیوالی تھی، اور اسی نے بلی بال کو حفاظت خرمین کا کام اُس سے لیا تھا، اسلئے اس مجسمہ کے سر کو بلی قرار دیا گیا۔ اور اس طرح عورت کی اس ذہانت و اختراع کو خلعت دوام بخش دی۔

یونانیوں کا عقیدہ تھا کہ آتشکدہ میں تمام دیوتاؤں کی روئیں جمع ہوتی ہیں چنانچہ شہر میں ایک بڑا آتشکدہ بنایا جاتا تھا جو شب و روز ہر وقت روشن رہتا تھا آتشکدہ کی دیوی ہستیہ (Hestia) تھی۔

اٹلی میں بھی یہی رواج تھا، لیکن وہاں اس کا نام وستا (Vesta) تھا۔ بر فیسر فریڈ (Frazer) کی تحقیق ہے کہ آتشکدہ کے دعو دار اس میں ہر وقت آگ کے مشتعل رہنے کا تعلق زمانہ قدیم کی اس رسم سے ہے کہ سردار کے نیچے یا چھوٹے میں اکثر دہشتہ آگ پائی جاتی تھی۔ اور اس کے چاروں طرف عورتیں اپنے مشاغل میں مصروف رہتی تھیں۔ چونکہ آگ ایک بڑی نعمت تھی اور

عورتوں کے انتظام خانہ داری کا زیادہ تعلق اُسی سے تھا۔ اس لئے آشکدہ بھی ایک دیوی ہی سے منسوب کیا گیا، دیوی اسلئے کہ عورت ہی آگ کو قائم رکھتی تھی اور وہی اس سے کام لیتی تھی۔ آگ سے کھانا پکانا آگ کی مدد سے کھانے کو کئی دن تک خراب نہ ہونے دینا، کپڑوں کو خشک کرنا، جانے کی تکالیف کو دور کرنا، کشتیاں بنانا، برتن پکانا، اور جسے مشاغل عورت ہی سے متعلق تھے اور مردان میں کوئی حصہ نہ لیتا تھا۔

جنوبی افریقہ میں، ڈمارا قوم کے اندر سردار کے جھونپڑے کے پاس ہر دو آگ قائم رکھنے کا رواج اب بھی پایا جاتا ہے۔ جب کسی قبیلہ کا سردار کسی دروازہ مقام پر جاتا ہے تو اس تبرک آگ میں سے ایک انگارا اسکو دیدیا جاتا ہے تاکہ وہ اپنے لئے وطن یا گائوں میں اس سے ایک آشکدہ قائم کرے۔
روس کے طبقہ مزارین میں بھی یہی رواج ہے۔ جب وہ ایک گھر سے دوسرے گھر میں منتقل ہوتے ہیں تو الاؤ یا چولہے کی ساری آگ کسی برتن میں رکھ کر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور نئی جگہ پہنچ کر اسکو زمین پر رکھتے ہوئے کہتے ہیں کہ

”میں نے گھر میں تیرا خیر مقدم کرتا ہوں لے میرے جد“

قدیم یونانیوں اور روماء والوں میں بھی یہی رواج پایا جاتا تھا۔ چونکہ آگ عورت کا تعلق بہت زیادہ تھا اسلئے اُسے دیوی سمجھ کر پرستش کی گئی۔ اور اس

کار آمد ہونے کے لحاظ سے ادھر ادھر منتقل کرتے رہے۔ آگ کے بعد جس چیز کا تعلق عورت سے تھا وہ پانی، جو اسلئے قریب قریب تمام اقوام میں پانی کو بھی دیوی سے منسوب کیا گیا ہے۔ مٹھوز (Matthews) نے بیان کیا ہے کہ نواجو کا ایک خاندان جس میں باپ، ماں، دو لڑکے اور لڑکیاں تھیں ایک ایسی جگہ آباد ہونے کے لئے پہنچا، جہاں پانی نہ تھا۔ اتفاق سے ایک لڑکے کو جبکہ وہ زمین کھودتا تھا، پانی کے ایک چشمہ کا پتہ چل گیا۔ چونکہ پانی لانے کی خدمت عورت ہی کے سپرد ہو اور صرف ایک ہی برتن پانی لانے کے لئے مجبور تھا اسلئے عورت نے اصرار کیا کہ چشمہ کے پاس چل کر قیام کرنا چاہئے۔ لیکن مردوں نے کہا کہ وہاں تعمیر مکان کے لئے اشیاء قریب دستیاب نہ ہو گی، اسلئے یہیں رہنا چاہئے۔ لیکن آخر کار عورت کی رائے کے مطابق فیصلہ ہوا اور سارے خاندان کو پانی کے چشمہ کے پاس آباد ہونا پڑا۔ اس سے یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آ سکتی ہے کہ پانی کے مسئلہ میں ایک عورت کو کس قدر دیوی کا ساتھ اور حاصل تھا، اور پانی کیوں ایک عورت سے منسوب کیا جاتا تھا۔

آسٹریلیا کے خوشی اقوام کا عقیدہ یہ ہے کہ آفتاب ایک عورت ہے جو آگ کے ہوئے ہے جب وہ اس آگ پر بہت سا ایندھن رکھ دیتی ہے، تو شعلے بجھ کر اٹھتے ہیں اور زمین پر گرمی ہو جاتی ہے۔ غروب آفتاب کے شعلے آگ کا عقیدہ ہے کہ شام کو سورج کی دیوی ایک ضعیف عورت کی آغوش میں چلی جاتی ہے اور وہاں سو جاتی ہے۔

یونانیوں میں دیویاں کثرت سے پائی جاتی تھیں مثلاً کلونیو (Clonia)

جس کی نسبت ان کا عقیدہ تھا کہ رشتہ حیات کا تہی ہے، لاکیس (La chesis) جو اُس کے طول کو متعین کرتی ہو، ایٹروپوز (Atropos) جو اس رشتہ کو کھڑے کھڑے کر ڈالتی ہے، اریکنی (Arachne) جو نہایت باریک سوت کا تہی تھی۔ اس سے ثابت ہو کہ زمانہ قدیم میں یہ لحاظ ترقی فنون عورت کا درجہ اس قدر دقیق تھا کہ اس کی ہر صفت ایک دیوی کی صورت میں ظاہر کی جاتی تھی۔ چین میں ریشم کی صفت بہت زمانہ قدیم سے رائج چلی آتی ہو اور یہی متعلق ہو کہ عورت ہی اس میں بہت بڑھ چھلتی تھی۔ پکنگ میں قصر شاہی کے قریب چالیس منیٹ کے دور میں ایک قربان گاہ بنی ہوئی ہو جو چاروں طرف دیوار سے محصور ہے۔ یہیں ایک مجسٹن ٹان ٹاؤ (Tsen-tsan-tao) کا کہ اس کے قریب بہت سے شہنوت کے درخت لگائے گئے ہیں جہاں ریشم کے کیڑے کی پرورش کی جاتی ہو۔ یہ مجسٹو نفسی (Yuenfsi) یعنی اس عورت کے نام سے موسوم ہو جس نے سب سے پہلے ریشم کے کیڑوں کو دریافت کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یو نفسی، سلنگ شی (Si-ling-shi) کا دوسرا نام ہے۔ جو ہوانگٹی (Huang-ti) کی بیوی تھی۔ اس مجسٹ پر اب بھی ہر سال قصر شاہی کی عورتیں قربانیاں چڑھاتی ہیں اور مراسم پیش نہایت خلوص ادا کرتی ہیں اس دیوی کے ادب بھی بہت سے معابد مختلف حصص رکھتے ہوئے جاتے ہیں۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علم الاصنام حقیقتاً اک زبان استعارہ تشبیہ ہے جس کے ذریعہ سے مختلف فنون و مختلف اشیاء کی حالت کو بیان کیا گیا ہو۔

جیسے میگزیکو میں ایک پیچہ کو ٹالا کٹل کہتے ہیں جس کے معنی چرخہ کا پیچہ جو کہ اس کی صورت چرخہ کے پنکھے یا دائرہ کی طرح ہوتی ہے، اسلئے اس کا یہ نام رکھ دیا گیا۔ بالکل اسی طرح زمانہ قدیم کے علم الاصنام میں کوئی نہ کوئی وجہ شبہ قرار دے کر، موجودات عالم میں بہت سی چیزوں کو عورت سے تشبیہ دیدی گئی۔ چونکہ عورت رات دن آگ سے کام لیا کرتی تھی اسلئے آفتاب کی حرارت کو وجہ شبہ قرار دے کر اُسے عورت کہہ دیا گیا۔ چونکہ پانی مہیا کرنا بھی عورت ہی کا کام تھا اسلئے بادلوں کو کہ وہ بھی پانی مہیا کرتے ہیں، عورت سمجھا گیا۔ اسی طرح چونکہ عورت کی زندگی ہر وقت متحرک تھی اور وہ کسی وقت آرام و سکون سے نہ بیٹھی تھی، اس لئے ہوا کو بھی جو ایک بے چین عنصر ہے عورت قرار دیکر دیوی کہہ دیا گیا۔

یونانیوں میں ایک دیوی تھی جس کا نام منروا تھا۔ یہ تمام فنونِ اختراع کی دیوی تھی۔ چونکہ زمانہ قدیم میں فنونِ اختراعات صرف عورت کی ذات کا قائم تھے۔ اسلئے اُس نہانت و فرات کو جو برقی فنون کی باعث ہوئی، عورت ہی سمجھ لیا گیا، اور اُسے دیوی سے تعبیر کرنے لگے۔ چونکہ عورت ہی نے پہلے جانوروں کو پالنا شروع کیا اور اسی نے کاتنا، بننا اختراع کیا۔ اسلئے گھوڑوں کی پرورش کرنے اور کاتنے بننے کی اہلیت کو بھی اٹھنا (Athena) دیوی قرار دیا گیا۔ یونان میں اس دیوی کا ایک بڑا مندر ہے۔ جہاں کسی زمانہ میں عورتیں سال میں نو ماہ تک سوت تیار کر کے کپڑے بناتی تھیں جو پہلے مندر میں دیوی کے سامنے پیش کیا جاتا تھا اور پھر اس کپڑے کے

بادبان تیار کئے جاتے تھے قدیم مصر لوں میں ایک دیوی میٹھ (Meith) تھی اور یہ اس سے پہلی عورت کی ایڈگار میں قائم کی گئی تھی، جس نے بننے کے فن کو ایجاد کیا۔ اس دیوی کے معبد میں کپڑا تیار کرنے کے بڑے بڑے کارخانہ تھے جہاں عورتیں کام کیا کرتی تھیں۔ یہاں کے کپڑے خاص خاص مذہبی مراسم ادا کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے تھے اور بمیائی شدہ لاشیں انھیں میں لپیٹی جاتی تھیں بالخصوص زانہ قدیم میں کثرت سے دیویاں پائی جاتی تھیں اور عورتوں کے مشاغل کو اس طرح مذہبی رنگ بیٹنے میں اس حد تک شاعرانہ نزاکت سے کام لیا گیا، کہ آواز باز گشت کو بھی جو حقیقتاً مکمل خلوت سکون سے پیدا ہوتی ہے۔ عورت ہی سے منسوب کیا گیا۔ یعنی اس کو بھی دیوی قرار دیا گیا۔ منض اس لئے کہ عورت کی زندگی ایک خلوت و سکون کی زندگی تھی۔

یہ امر مسلم ہے کہ دنیا میں تمام ممالک نے اول اول بت پرستی اختیار کی اس لئے کائنات کو مذہب کے متعلق جو اولیں درس دیا گیا، وہ بت پرستی کا تھا۔ پھر دیکھو کہ بت پرستی کیونکر قائم ہوئی اور علم الاہنام کی بنیاد جو اولیں روایات مذہبی سے تعبیر کیا جاسکتا، کیونکہ عالم وجود میں آیا۔ اگر عورت کا وجود دنیا میں نہوتا تو نہیں کہا جاسکتا کہ مذہب کس طرح عالم وجود میں آتا۔ اور اُس کے ظہور کیلئے قدرت کس طریق کو استعمال کرتی۔ لیکن یہ ضرور ہو کہ اگر علم الاہنام کے وجود کا ذریعہ صرف مرد ہوتا، تو نہ اس میں اتنی وسعت ہوتی اور نہ وہ شاعرانہ لطائف پیدا ہوتے جو اب نظر آتے ہیں، یا جو عورت کی وجہ سے اس میں پیدا ہوئے۔ ایک شخص کہہ سکتا ہے کہ اگر عورت کی وجہ سے بت پرستی کی بنیاد قائم ہوئی تو یہ صحیح مذہبی

نقطہ نظر سے ایک قوم کیلئے باعثِ اغلاط ہو نہ کہ باعثِ ترقی، اسلئے عورت کا وجود اس مسئلہ میں سخت غیر مفید ثابت ہوا، لیکن اگر مقرض ذرا غور کرے، تو اسے معلوم ہو سکتا ہو کہ زمانہ قدیم میں جبکہ انسان بالکل وحشی حالت میں تھا۔ بہت پرستی کوئی معصیت نہ ہو سکتی تھی۔ یہ صحیح ہو کہ دنیا میں مذہبِ اسلام کی تعلیمات، بہترین تعلیمات مذہب ہیں لیکن اگر اسلام کی تعلیمات اور عہدہ عیسوی و موسوی اور اس سے قبل دیگر انہیا کی تعلیمات پر غور کیا جائے، تو ان سب میں بہن تفاوت پایا جائیگا اور معلوم ہو گا کہ کس طرح زمانہ کی تدریجی ارتقاء کے ساتھ تعلیمات میں پاکیزگی بڑھتی گئی۔ اگر اسلام کی تعلیمات کا تحمل ہونے کے لئے زمانہ پہلے ہی تیار ہوتا، تو اسی وقت تعلیمات پیش کر دی جاتیں، لیکن خدا نے ایک مذہب کو رواج دیکر ہمیشہ اس لیے منسوخ کیا کہ اسکی ضرورت مآتی نہ رہے تھی۔ بالکل ممکن ہو کہ تنجلیس کائنات کی ابتدائی حالت میں بہت پرستی ہی ان لوگوں کے حال کے لئے موزوں و مناسب ہو۔ حروفِ تنجلیس کا کوئی مفہوم نہیں، لیکن اسلئے کہ وہ ذریعہ ہیں آئندہ حصولِ علم و زبان کا ان سے منفرد ہی نہیں اور ان کا پڑنا ضروری ہو۔ پھر علاوہ اسکے اگر نگاہ انسان سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ قدیم علم الاضنام حقیقہ ثابت پرستی نہ تھا بلکہ محض فن پرستی تھا کیونکہ جنہے دیوتا یا دیویاں تھیں۔ سب انھیں فنون سے متعلق تھیں، جو اس وقت سائنس تھے اور جن کی ترقی پر انسانیات کی ترقی قائم ہونے والی تھی۔ اسلئے لوگوں کو اس طرف ترغیب دینے کی اور کوئی ترکیب ہی نہ تھی کہ ان کو نہ بھی صورت دیدی اور اس طرح لوگ ان کی طرف توجہ کرنے پر مجبور ہو جائیں۔ پھر چونکہ زمانہ قدیم کے لوگ عقلِ بلاست کے لحاظ سے پوری ترقی نہ کر چکے تھے، اور ان کا دماغ اس بات کے

سمجھنے سے عاری تھا کہ ترقی کس کو کہتے ہیں اور ملک و قوم کی فلاح و بہبود کس چیز پر منحصر ہے۔ اس لئے نہ انکو فلسفہ اقتصاد کا کوئی درس دیا جاسکتا تھا نہ فلسفہ اخلاق و معاشرت کا انکی زندگی پر حرکت و عمل تھی اور انکا دماغ حکمت علمی کے سمجھنے کا اہل نہ تھا۔ اس لئے ان کا رجحان ترقی کی طرف اسی طرح ہو سکتا تھا کہ خود انھیں کے پیدا کیے ہوئے مشاغل کی طرف سے انکے دلوں میں غفلت و حرمت کا خیال قائم ہو جائے اور وہ غرض ہونے کی حیثیت سے انکو اختیار کرنے لگیں چنانچہ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ اسی خیال کا ارتقا تھا کہ زمانہ قدیم کے تمام فنون آہستہ آہستہ ترقی کرتے گئے یہاں تک کہ جب فلسفہ عقلیں پختہ ہو گئیں اور اصل مقصود حاصل ہو گیا تو بت پرستی آپ ترک ہو گئی اور اعمال ترقی نفس فلسفہ ترقی کے سوا غلط سے ظاہر ہونے لگے۔ خود قرآن پاک کے دیکھئے: "فَمَنْ يَمُنْ بِمَا عَرَضَ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ الْإِسْلَامِ فَبِمَا كَفَرَ بِهِ كَذَّبَ وَتَوَلَّى" (سورہ بقرہ ۱۷۵) پتہ چلتا ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے شراب کثرت سے رائج تھی، اور خدا پسند نہ کرتا تھا کہ لوگ اسکا استعمال جاری رکھیں آپ دیکھتے کہ دفعہ لوگوں کو اسکا استعمال سے نہیں روکا گیا۔ سب سے پہلے حکم دیا گیا کہ لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى (نشہ کی حالت میں تم نماز ادا نہ کرو) جب لوگ اسکے متعلق ہو گئے تو پھر ارشاد ہوا کہ شراب میں نقصان کثیر ہے اور نفع کچھ نہیں یا بہت قلیل ہے۔ جب اسکو بھی کچھ زمانہ گزر گیا تو ایک قطعی و اذعان حکم دیا گیا انما حرمت علیکم الخمر۔ (تم پر شراب حرام کر دی گئی) کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ حکم اول کے وقت شراب کے حرام کر دیے جانے کی وجہ موجود نہ تھی۔ لیکن خدا سمجھتا تھا کہ دفعہ لوگوں کو باز رکھنے میں کامیابی نہ ہو گی۔ اس لئے ایسا نہیں کیا گیا اور آہستہ آہستہ لوگوں کے دلوں میں اس کی طرف سے نفرت پیدا کر کے کامیابی حاصل کی گئی۔

ہر چند موضوع تصنیف کے لحاظ سے کسی کا تہہ نہ کرنا درست نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ جو تصنیف جس موضوع پر ہوتی ہو، اسی کے لحاظ سے اس پر تنقید کی جاتی ہو اور علم الا انسان کا موضوع اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ کسی مذہب کے صحیح یا غیر صحیح ہونے پر حکم لگایا جائے بلکہ صرف دیکھنا یہ ہو کہ یہ لحاظ مذہب عام اس سے کہ وہ ابتدائی حالت اور بدوار ثقافت عالم میں کیا تھا، انسان نے کیا کیا لیکن میں نے تھوڑی سی گفتگو کو مذہب کے صحت و سقم کی نسبت، صرف اس لئے ہمارے رکھا کہ شاید کوئی اصول تنقید کو پیش نظر نہ لکھے اور اس کے دل میں شبہ نہ پاشی ہو۔ بہر حال میں اس باب کو ختم کرتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ گزشتہ بیان سے مذہب کے متعلق عورت کے کارنامے جو زمانہ قدیم میں اس کی طرف سے ظاہر ہوئے، اچھی طرح معلوم ہو سکتے ہیں۔

گیارھویں فصل

نتیجہ

تہذیب نتیجہ ہو ترقی کا خالص طبعی حیات حیوانی سے انسانیت کی غیر طبعی زندگی کی طرف۔ اس ترقی کے محرک اصلی اور اس کو زندہ رکھنے والے انسانی ضرورتوں و خواہشات ہیں۔ تا وقتے کہ انسان اپنے داعیات کے لحاظ سے بالکل مطمئن نہیں ہو جاتا، اس کی رفتار ترقی بدستور قائم رہتی ہو۔ اس ترقی یعنی خواہشات انسانی پورا کرنے کے لئے فطرت نے نہ صرف جمادات، نباتات، و حیوانات کی صورت میں کافی مواد فراہم کیا بلکہ غیر محسوس قوتوں کے عالم اور ان کے اثرات نے جو ظہور انسان سے قبل ابھی تاریخ کائنات پر موثر ہو رہے تھے۔ انسان کو ترقی میں بہت مدد دی۔

جس وقت انسان اول اول زمین پر بھیجا گیا۔ تو بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فطرت اس سے یہ کہہ کر الگ ہو گئی ہو کہ دو تم جاؤ اور یہ دنیا، لیکن یہ القہہ ہو کہ فطرت خود کائنات کی آبادی کی مہم بھی اور وہ نہایت مخفی طریقہ سے انسان کی مدد کر رہی تھی۔ بہر حال جب نسل انسانی کرہ زمین پر نمودار ہوئی تو اس تمام عطیات قدرت کے، جو خود اس کے نفس و مانع اور دیگر مادی شیاؤں پر عمل کرتے تھے، فائدہ اٹھا کر اپنے فرائض ادا کرنے شروع کئے لیکن اس حقیقت کے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سب زیادہ مفید معاون صرف اس کا دماغ تھا۔ ورنہ پہلے سے

کہ صرف زمین کے انھیں حصوں میں ترقی ہو سکتی، جہاں فطری پیداوار کثرت سے پائی جاتی تھی، حالانکہ تاریخ شاہد ہے کہ ترقی، پیداوار کے لحاظ سے نہیں ہوئی بلکہ اس کی بنیاد زیادہ تر انسان کی کوششوں پر قائم ہوئی اور غالباً آج بھی یہی اصول ارتقاء نظام کائنات میں مؤثر و کارگر ہو۔

دیکھا جاتا ہے کہ بعض ایسے ممالک میں جو پیداوار کے لحاظ سے چن چن قابل لحاظ نہ تھے، انسان نے کافی ترقی کی۔ اور جہاں پیداوار کی کثرت تھی ہاں وہ زیادہ ترقی نہیں کر سکا اس لئے یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ تنہا قابل اعتبار سرمایہ جس سے مرد و عورت نے بازار عالم میں اپنا کاروبار شروع کیا، صرف ان کا دماغ تھا۔ اور یہ ساری رفیق اسی ایک سرمایہ کی ممنون ہو۔

اب دیکھنا یہ ہو کہ مرد و عورت دونوں نے ارتقاء میں کیا کیا حصہ لیا۔ گزشتہ ابواب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر مرد اپنی قوت جسمانی سے کام لیکر فتوحات حاصل کر رہا ہو تو عورت اپنے دماغ سے کام لیکر ان فتوحات کو مختلف صورتوں سے محفوظ و قائم رکھنے کی خدمت انجام دے رہی تھی اگر وہ تلاش و جستجو میں ادھر ادھر بھٹک رہا تھا تو یہ اُسی آوارہ زندگی میں امن سکون پیدا کر رہی تھی، اگر وہ منتشر و راندہ رہنا چاہتا تھا، تو اس کی طبیعت اجتماع پسند واقع ہوئی تھی۔ یعنی اگر مرد کے اندر محاربانہ روح پائی جاتی تھی، تو عورت کے اندر ترقی فنون کے جذبات موجزن تھے۔

مردوں کے کارناموں کی نسبت ہزاروں کتابیں لکھی گئی ہیں اور کبھی جاہلیگی اور اس میں کلام نہیں کہ ان کتابوں نے نوجوان دماغوں میں دلولہ ترقی

کے نہایت مفید جذبات پیدا کئے، لیکن انہیں ہے کہ عورت کے متحرک عورت کی محنت و کاوش، عورت کی محبت و خلوص اور اسکے پر دلوں جذبات کی داستانیں ہنوز ہم کو نہیں سنائی جاتیں اور تماشا گاہ عالم کی اس کمزوری لیکن اہم عجب کے حالات سے اعتنا نہیں کیا جاتا ہے۔ ماضی اور حال کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتداء کے آفرینش کے وقت دنیا میں ظلمت و اندھیر و شر، جہل و علم مغرب تھے لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا۔ تاریکی و جہل دور ہوتے گئے اور حقیقت و صداقت ہر نئے آنے والے دن کے ساتھ اپنے چہرے سے نقاب الٹی گئی۔ اسلئے آج جبکہ دنیا اپنی ترقی کے انتہائی مدارج طے کر رہی ہے، اگر عورت مردوں کی شناختی کو محسوس کر رہی ہے تو حیرت نہ کرنی چاہیے کیونکہ جب وقت و موسم احساس بر مجبور کر دیتا ہے، تو اس کی قوت نہایت شدید اور اسکے اثرات نہایت مستحکم ہوتے ہیں اور دنیا کی کوئی مخالف قوت اُسے باز نہیں رکھ سکتی۔

مغرب نے جس قدر ترقی زندگی کے مختلف شعبوں میں کی ہے، وہ محتاج بیان نہیں اسلئے ایسی کھلی ہوئی روشنی میں مردوں کیلئے ناممکن تھا کہ وہ تمام ثمرات ترقی کو صرف اپنے ہی لئے مخصوص رکھتے اور عورتوں کو اس شجر ممنوع تک پہنچنے سے زیادہ عرصہ تک باز رکھ سکتے۔ یقیناً کچھ زمانہ تک مرد نے اپنی قوت سے کام لیکر عورت کے جذبات کو زیادہ ابھرنے نہیں دیا۔ لیکن آخر کار ایک وقت جس کو آنا چاہیے تھا۔ آیا۔ اور طبقہ نازک میں اسکا احساس ہوتے ہی سارا ظلم فریب کا جو مردوں نے قائم کیا تھا ٹوٹ گیا۔ گویا کہ وہ کمزوری کا بنا ہوا جال تھا۔ ہم نہیں کہہ سکتے عورتوں کی یہ ادراستی بیداری ہر لحاظ سے مفید و مستحسن ہے۔ لیکن

اس میں کلام نہیں کہ بہ نوع عورتوں کے کچھ حقوق ہیں اور اگر وہ اُن کا مطالبہ کریں تو سوائے لئے چین کچھ ہیں نیکی کوئی وجہ نہیں جنہوں نے اقرا عیادت (مقوق طلب عیادت) کے حالات کا موجودہ زمانہ میں مطالعہ کیا ہو وہ سمجھ سکتے ہیں کہ ان کے مطالبات کیسے خذت اور کس درجہ "لبش شدید" کے تحت میں آسکتے ہیں۔ ہر خد پورپ، اُن خطرات کو جو عورتوں کی اس قیامت خیز بیداری سے پیدا ہو سکتے ہیں، محسوس کر رہا ہو اور وہ جنس لطیف کی ان چار حانہ میا کیوں کو نظر پندیدگی سے نہیں دیکھتا، لیکن اب اسکا کوئی علاج بظاہر نظر نہیں آتا اور نہ شاید نظام کائنات اپنی اس جبراحت کا مداد اپنہ کر گیا۔ ترقی تہذیب جس طرح ایک قوم کے لئے باعث خیر و برکت ہوتی ہو، اسی طرح اگر وہ حد سے زیادہ گزر جائے تو اذیت و مصیبت بھی ہو۔ اس میں کلام نہیں کہ عورتوں کے اندر یہ انقلاب خود مردوں کا پیدا کیا ہوا ہو اور وہی اسکے ذمہ دار ہیں۔ اگر وہ اسکے اندر آزادی کے نامناسب جذبات پیدا نہ ہونے دیتے اور شروع سے اُن کو بالکل مغلوب بنائے رہنا اپنا شعار قرار نہ دیتے، تو اب یہ حالت کہ گوشت سے ناخن جدا ہو جانا چاہتا ہو، کبھی پیدا نہ ہوتی اور مرد و عورت نہ بد دونوں باہم مل کر نظام تمدن قائم رکھنے کے لئے عالم ایجاد میں آئے تھے ایک دوسرے سے چھٹ کر الگ الگ میدان ترقی پیدا نہ کرتے۔ مرد و عورت ایک ہی دنیا میں پیدا ہوئے، ایک ہی دنیا میں اُنھوں نے زندگی بسر کی، اور ایک ہی خیال کو ایک دو ذراں ساتھ ساتھ میدان عمل میں آئے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ ان میں تفریق و اشتقاق کبھی تک کے لئے مفید نہیں ہو سکتا اور وہ گاڑی جس کا وزن دو پیڈل پر بڑا تقسیم ہو۔ اپنا ایک پہرہ ضائع کرنے کے بعد

کبھی نہیں چل سکتی۔

ہندوستان کو، برطانیہ کے زیر نگین ہونے کی وجہ سے یورپ کی معاشرت، یورپ کی تہذیب، یورپ کی زندگی میں تحلیل ہو جانیکے لئے بننا نظر آتا ہے، غور کرنا چاہیے کہ طبقہ نسواں کیلئے کس نوع کی تعلیم مفید ہو سکتی ہو اور وہ اصول تربیت کیا ہیں جن کے بغیر دنیا کی ہر تعلیم بجائے مفید ہونے کے نقصان و ضرر میں ایک بڑا اضافہ ہو۔ اگر ہندوستان کی عورت بھی اپنے دماغ میں حریت و آزادی کا سودا پکار رہی ہو۔ اگر اس کا مذاق ترقی، حریم خانہ کی بلند دیواروں سے نکال کر بازاروں، باغوں، تفریح گاہوں میں لے جانا چاہتا ہو تو مردوں کو یقین کر لینا چاہیے کہ ہندوستان کے عورت بھلی سُن منزل کی طرف حرکت کرتی ہوئی نظر آتی ہو، جہاں تک پہنچنے کے بعد یورپ کی عورت پھر ملٹ کر اپنی کھوئی ہوئی انسانیت کو ڈھونڈھ نہیں سکتی۔

عورتوں کو یہ حقیقت ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ اگر خدا نے انکی جنس کو مردوں کی جنس سے مختلف و متمایز بنایا ہو، تو یقیناً اس کا مقصود یہ بھی تھا کہ عورت جو فرائض اپنے لئے مقرر کرے وہ مردوں کے فرائض سے جدا ہوں اور نہ اس تفریق جنس کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ پھر ان فرائض کا جان لینا جس طرح ایک مرد کیلئے آسان ہو، اسی طرح عورت کیلئے بھی دشوار نہیں کیونکہ اسکا تعلق بالکل انسان کی فطرت سے ہوا اور حیاتِ طبی کے جنسی امیال و مخاوف سے ان فرائض کے حدود مقرر کئے جاتے ہیں۔

اس میں کلام نہیں کہ جب انسان کی فطری حس لمعلول کے مخالف مشاغل و مغل

سے متاثر ہو کر گنہگار ہو جاتی ہو تو آدمی کے لئے کذب کو صداقت سے حقیقت کو عوارض سے جدا کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس وقت مغرب کی عورت اپنے حقیقی فرائض کو بھول کر ان سے بہت دُور جا پڑتی ہے۔ لیکن اگر ہندوستان ابھی سے اس طرف توجہ کرے تو وہ خطرات جو عورتوں کی بچاؤ اور ان کا مناسب طریقہ تعلیم و تربیت سے پیدا ہو جایا کرتے ہیں آسانی سے روکے جاسکتے ہیں۔

عورت کو سمجھنا چاہیے کہ اس کی زندگی کا اولین فرض، حیات منتری کے احترام کو قائم رکھنا اور تربیت و اولاد کے صحیح فطری اصول پر کاربند ہونا ہے۔ وہ اس لئے وضع نہیں ہوئی کہ دنیا کے ہر تنہنگ گھر میں حصہ لے کر اپنے دماغ کو متاثر و متاثری کرتی رہے۔ وہ صرف اس لئے پیدا ہوئی ہے کہ عالم میں اپنے لطیف و شریف جذبات سے آرام و سکون بھیلانے۔ اسکی ساری دنیا اس کا مکان اسکی دنیا کی تنہا آبادی اس کی اولاد ہے۔ اگر وہ کرنا چاہے تو اپنی اسی مختصر دنیا اور اسی محدود آبادی کے انتظام سے فرصت نہیں پاسکتی۔ پس اگر وہ اس طرف سے غافل ہو تو سمجھنا چاہیے کہ وہ تمام عالم کی طرف سے بے پردا ہے، اگر وہ اس طرف متوجہ ہو تو یقین کرنا چاہئے کہ ساری کائنات اس کے التفات کی ممنون ہے۔ اس کے اختیار میں ہے، چاہے وہ اپنے بچے کی اچھی تربیت کر کے نظام عالم میں امن و سکون پیدا کر دے چاہے اسکی تربیت کو خراب کر کے کائنات کے شیرازہ کو اتبر و منتشر۔

عورت کی خدمات اس قدر اہم و ضروری ہیں کہ دنیا کو ہمیشہ انکی ضرورت

تھی اور یہی۔ اسلئے اسکا اپنے حقیقی فرائض سے منحرف ہو جانا نظام عالم کا مضطرب ہو جانا ہے اور اس کمی کو، جو عورت کے جادہ اعتدال سے ہٹ جانے سے پیدا ہو جاتی ہے، دنیا کی کوئی سائنس پر نہیں کر سکتی۔

عورت کی وہ تنہا صفت جو اسکو مردوں سے ممتاز کر سکتی ہے، صرف یہ ہے کہ اسکا گھر تہذیب و تمدن کی آغوش ہے اور اس کی آغوش تربیت و تہذیب کا گہوارہ اسلئے اسکو سمجھنا چاہیے کہ وہ حیات منزلی و تربیت اولاد کے نقطہ نظر سے اس صفت کی حامل ہو یا نہیں۔

ابوابِ سابق کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عورت کا دماغ کچھ اخاذ و خلاق واقع ہوا ہے اور وہ انتظام خانہ داری کے متعلق کیا کچھ نہیں کر سکتی۔ اسلئے اگر وہ اپنی زندگی کے اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر ترقی کرنا چاہتی ہے تو مبارک ہو اسکا یہ خیال، کیونکہ فطرت اس سے یہی چاہتی ہے، لیکن اگر وہ اس خیال سے علیحدہ ہو کر ترقی کرنے کی آرزو مند ہو، تو یقیناً وہ مردوں کی زندگی کو معطل کر دیگی۔ کیونکہ عورت تو مردوں کے بہت سے مشاغل اختیار کر سکتی ہے لیکن مرد کے سخت اعضاء اور اسکی کثرتِ طبیعت جوۃ منزل و تربیت اولاد کے فرائض کو صحیح طور سے ادا نہیں کر سکتی۔

اگر کوئی شخص اُن وحشی ممالک میں سیاحت کرے، جن میں ترقی و تہذیب کو درخورِ حاصل ہو چلا ہے، تو وہ دیکھے گا کہ تہذیب جدید کے زیر اثر سو میں پانچ مرد بھی ایسے نہیں ہیں جنہوں نے اپنی زندگی کے قدیم راستے کو چھوڑ کر نئی راہ میں قدم اٹھایا ہے۔ برعکس اس کے عورتوں نے وحشت سے تہذیب کی طرف

منتقل ہونے میں بھی، اپنے قدیم مشاغل سے انحراف نہیں کیا۔ وہ اب بھی کاشتی اور بنتی ہو، وہ اس وقت بھی انتظام خانہ داری میں مشغول بدستور نظر آتی ہو۔ اُس کے وہی زیور ہیں اور وہی برتن اُسکی وہی زندگی ہو اور وہی اصول حیوۃ۔ فرق صرف یہ ہو کہ اب بچائے قدم اوزار کے وہ زیادہ ہند آلات سے کام لیتی ہو اور نسبت پہلے کے بہتر اشیاء تیار کرنے لگی ہو۔

طبعیین کہتے ہیں کہ جسمانی ساخت میں بہ تغیر تام نظام جنم میں ویسے ہی متعدد تغیرات پیدا کر دیتا ہو، وحشی مرد اپنے اسی حیثیۃ زندگی میں ہمیشہ بدلتا رہتا ہو، لیکن سب بلند تہذیب اس کو متاثر کرتی ہو، تو نتیجہ اچھا نہیں ہوتا اُسے تیر و کمان رکھ کر عورت کے اوزار لینے پڑتے ہیں۔ اور وہ ان کے استعمال میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ مرد اگر آج کاشتکار ہو تو کل لکڑیاں ہوں، اس وقت جنگل میں ہو تو دوسرے وقت آبادی میں اور یہ زندگی اُسکے جسم و دماغ کو بالکل بیکار کر دیتی ہو۔ وہ اصول، وہ مشاغل جو آج اُسکے دماغ پر مستولی میں کل غائب ہو جاتے ہیں اور اس طرح اس کو اپنی ذہانت و فراست کی تکمیل و تربیت کا موقع نہیں ملتا۔ برخلاف اُسکے وحشی قوم کی عورت جب تنہی کرتی ہو، تو اُسے اپنے خرافات میں بہت معمولی تغیرات کرنے پڑتے ہیں لیکن اُس کے تعذرات و قیاسات وہی قائم رہتے ہیں اور اُس کے داعیات و مشاغل وہی۔

اس وقت بہت کم مرد ایسے ہیں، جن کے مشاغل وہی ہوں جو انہیں آباؤ اجداد کے تھے، اُس لئے وہ اپنی رائیں مطالعہ و کاوش سے قائم کرتے ہیں

اور عورتیں قریب قریب اب تک وہی کام کر رہی ہیں جو انکی مائیں اور ماؤں کی مائیں کرتی تھیں، ایسے عورت اس ذوق کو لیکر پیدا ہوتی ہیں جو فطرت نے اسکے لئے مخصوص کر دیا ہے اور مرد اپنے مذاق فطری میں سقدر تغیرات دیکھ چکا ہے کہ وہ بغیر کسب و اکتساب کے محض خالص ادعاے فطرت کے لحاظ سے کوئی کام دنیا کا نہیں کر سکتا یہی وجہ ہے کہ جب عورت کسی ایسے مسئلے پر گفتگو کرتی ہے جو اس کی جنس یا اس کے مشاغل سے متعلق ہوتا ہے تو اس کا بیان بہت وسیع، موثر اور پُر از معلومات ہوتا ہے۔

یہ ترقی جس کا ذکر کیا جا رہا ہے، دو قوتوں کا نتیجہ ہوتی ہے۔ قوت حیوانی و قوت روحانی۔ ان دونوں قوتوں میں ہمیشہ جنگ ہوتی رہتی ہے۔ قوت اولیٰ ترقی کی تلقین اور ہلاکت کی طرف اشارہ ہے، قوت ثانیہ ارتقاء کی محرک ہے اور دستِ ہدایت کی معاون۔ ایسے اگر تھیں کوئی ایسی قوم نظر آئے، جو اپنے اخلاق کے لحاظ سے بہت کمزور ہو، تو سمجھ لینا چاہیے کہ اس کی قوت روحانی سلب ہو گئی ہے، اور قوت حیوانی اسکو ہلاکت کی جانب لئے جا رہی ہے۔

مذہب طبعیین کا مشہور نظریہ ہے کہ دنیا میں تنازع البقار عام طور سے جاری ہے اور صرف وہی فرد باقی رہ سکتا ہے، جو اصلح و اقویٰ ہو، اور اس کا ثبوت وہ دنیا سے نباتات و حیوانات سے دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ فطرت کا یہ قانون بڑا زبردست قانون ہے اور اس میں کسی کی رعایت نہیں کی جاتی۔ لیکن جب انی، معاشری، اخلاقی تعزیریں، جو فطرت کی طرف سے نوع انسان پر جاری ہوتی رہتی ہیں، وہ بہت زیادہ عبرت ناک ہیں، عالم حیوانات میں بھی ہرزہ

نوع جس کی مادہ ہلاک کر ڈالی جاتی ہے، بہت جلد نیست و نابود ہو جاتی ہے اسلئے ظاہر ہے کہ نوع انسان میں اس کے اثرات اور زیادہ شدید و قوی ہونگے۔ تم کسی قوم کی تاریخ اٹھا کر دیکھو، تمہیں معلوم ہوگا کہ اس کی صحیح ترقی کا زمانہ وہی تھا جب اُس کی عورتیں بہتر حالت میں تھیں، گویا عورت کی ترقی اور قوم کی ترقی ایک ہی چیز تھی۔ اسی طرح ایک قوم کا بدترین زمانہ وہ ہوا جو جب اُس نے عورت کا احترام ترک کر دیا، اور اس طرح خود عورت اپنی عزت و نصرت کو بھول گئی، گویا عورت کی تحقیر و ادبار دونوں مترادف ہیں۔ یہی وہ نکتہ نظام کائنات کے متعلق اسلام کے پیش نظر تھا کہ اس نے عورتوں کی اصلاح کو اہم امور اسلامی میں جگہ دی۔

اب ہم ابواب سابقہ پر ایک تبصرہ کرتے ہوئے ملخصاً عورت کی تاریخ پر علم الانسان کے نقطہ نظر سے، روشنی ڈالتے ہیں، جس سے کجائی طوری معلوم ہو سکتی ہے کہ عورت نے زمانہ قدیم میں کیا کیا اور اس کے احسانات تمدن عالم پر کس قدر بلند و عظیم ہیں۔ تو ہم عورت کے تمام خدمات کا خلاصہ اس طرح ظاہر کر سکتے ہیں کہ اس نے خزانہ دنیا پر سچ کے تعلق کو متحقق کیا، اس نے عالم نباتات و حیوانات و حیوانات پر اپنے تصرف کو قائم کیا۔ اس نے علاوہ تو اسے جسم انسانی کے دوسری قوتوں سے بھی کام لیا، اس نے مختلف فنون اختراع کئے، اُس نے معاشرت کے اصول مرتب کیے، زبان ایجاد کی، مذہب کو ترقی دی، لیکن جو کہ محض یہ عوے مفید یقین نہیں ہو سکتا تھا اس لئے اس کتاب میں تاریخی نقطہ نظر سے اس مسئلہ پر تفصیلی بحث کی گئی ہے اور اس باب میں ہم اس پر اجمالی نگاہ

ڈالتے ہیں۔

زمین کو جغرافیہ طبعی کے ماہرین نے مختلف حصوں میں تقسیم کیا ہر اور حصہ کا ایک الگ نام رکھا ہے۔ تقسیم بہ کافہ پیداوار و ذرائع ترقی و تیز باعتبار حیوانات و اسباب آبادی کی گئی ہے۔ جس میں نہ صرف آب و ہوا کا خاص طور سے لحاظ رکھا گیا ہے۔ بلکہ ملک کے نشیب و فراز، ذرائع آب رسانی و سواحل وغیرہ سے بھی اعتنا کیا گیا ہے، کیونکہ ان چیزوں کا تعلق اس ملک کی آبادی و ترقی سے بہت قریب کا تعلق ہے اور انہیں کو دیکھ کر حکم لگایا جاتا ہو کہ انسان نے ابتدائی حالت میں فلاں ملک میں کیا ذرائع، تجربات کے لئے اختراع کئے ہونگے اور کیونکر اُسے آہستہ آہستہ ترقی کی ہوگی۔

یہ صحیح ہو کہ تمام ممالک میں اس وقت مرد کا صرف ایک ہی مشغلہ تھا اور اس کی تمام ذہانت انہیں آلات اوزار کی ساخت پر صرف ہوتی تھی جو اس کے مشغلہ و شکار کے لئے مفید و ضروری تھے یقیناً ان اوزار کی شکل و صورت میں ہر ملک کے لحاظ سے کچھ فرق تھا، لیکن وہ عتبار کے قابل نہیں۔ کیونکہ اولاً تو وہ فرق نہایت خفیف تھا اور دوسرے اس فرق سے اصل مقصود کے حصول میں کوئی حرج یا زیادہ آسانی نہ تھی۔ لیکن جس وقت جمادات سے کام لے کر مرد و نر شکار کرنے کے آلات تیار کر رہا تھا۔ اُس وقت عورت اس سے چا تو، برتن چکیاں وغیرہ تیار کر رہی تھی اور اگر نگاہ انصاف سے دیکھا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ عورت کے اختراعات کس درجہ مفید و مکمل تھیں کہ شکار کرنے کے آلات و اوزار آج بالکل بدل گئے ہیں۔ لیکن عورت کی ان قدیم چیزوں میں خفیفت کے لحاظ سے

کوئی تیسرہ ہوا گو صورت کے لحاظ سے ہو گیا ہو۔ پھر بانی کے چہرے اور بالوں سے جو تعلق عورت کو تھا وہ بھی جمادات کے ہی سلسلہ میں شمار کیا جائیگا۔ آج بھی تمام ممالک میں جسدِ کام بانی کی مدد سے پورے ہوتے ہیں اُن میں اکثر و بیشتر عورت ہی حصّہ لیتی ہے۔ افریقہ، امریکہ ایشیا میں ہر جگہ بانی لانا۔ اُس کو خطّات سے رکھنا، اُس سے اپنی کھتیاں سیخنا، عورت ہی کے اہم فرض میں داخل ہو۔ عالمِ جمادات سے متعلق اس نے ایک اور ایسی چیز نبائی جو آج بھی اُسی حالت میں پائی جاتی ہو یعنی تک۔ اس سے قبل بیان کیا جا چکا ہو کہ کس طرح عورت نے اول اول تک کو دریافت کیا اور کس طرح بعض رختوں سے شورہ نکالنے میں کامیاب ہوئی۔ پھر اسی کے ساتھ برتن بنانے کے سلسلے میں کان کنی مختلف قسم کی مٹیاں تیار کرنا، سوپ سٹون پتھر کے خواص دریافت کرنا یہ سب عورت ہی کے کام تھے اور اس میں مرد کوئی حصّہ نہ لیتا تھا۔ عالمِ نباتات کے عورت کا جسدِ تعلق ہی وہ ایسا وسیع ہو کہ اگر کوئی چاہے تو کہہ سکتا ہو کہ فطرت نے گویا اُسے عورت کیلئے ہی مخصوص کر دیا تھا۔ نباتات کے چاروں حصّوں صرف تھے۔ اس کو غذا بنانا، اس سے ریشے نکالنا، لکڑیاں مختلف کاموں کے لئے حاصل کرنا اور ان کو بونا، ان چاروں استعمالات سے عورت کو جس قدر تعلقات تھے وہ بیک نظر معلوم ہو سکتے ہیں۔ جڑوں، بیلوں، بیجوں کو اکٹھا کرنا، بار کر کے لیجانا ان کے خرمن بنانا، پکانا، سب عورت ہی کے ذمہ تھا۔ وحشی مردوں نے کبھی غذائے نباتات کے متعلق کوئی خدمت انجام نہیں دی اسی طرح وہ پودے، جو وہاں کے کام میں آتے تھے اُن کو بھی عورت ہی جمع

کرتی تھی، اور اُسی نے ان درختوں کے خواص معلوم کر کے، دنیا کی سب سے پہلی قرآنِ دین جمع کی۔ چھالوں، گھاس اور جڑوں کو جمع کرنا، ان کو پھاڑنا، ابل دینا رنگنا اور پھر ان سے ٹوکریاں بنانا، جال تیار کرنا۔ کپڑا بنانا عورت ہی کی ایجاد ہو جس میں مرد کا کوئی حصہ نہیں۔ اور اگر کبھی کوئی مرد حصہ لیتا بھی تھا، تو اُس وقت جب اس کی نسبت طے ہو جاتا تھا کہ وہ مردوں میں شمار کئے جانے کے قابل نہیں

آج بارہ بانی نے جس قدر ترقی حاصل کر لی ہو، وہ کسی سے مخفی نہیں لیکن اس کے تمام اصول و ذرائع وہی ہیں جو زمانہ قدیم کی وحشی عورت نے دریافت کئے تھے، صرف آلات میں فرق ہو گیا ہو اور سائنس نے وقت کو وسیع کر دیا ہو یعنی جو کام پہلے دنوں میں ہوتا تھا وہ اب ساعتوں میں ہو جاتا ہو، مگر اختراع و ایجاد کا فخر زمانہ قدیم کی عورت ہی کو حاصل ہو، اور وہی اُس کی سوتیس اول ہے لکڑی سے کام لینے میں عورت نے اپنا وقت زیادہ صرف نہیں کیا۔ اس نے صرف ہندھن جمع کیا غیسے کے ستون بنائے، اور چھالوں سے یا لکڑی کے ٹکڑوں کو کھود کر کابیاں تیار کیں، لیکن کشتیاں اور آلات حرب بنانے میں زیادہ تر مرد ہی نے حصہ لیا۔ اسی سلسلے میں زراعت اور باغبانی کو نظر انداز کرنا چاہئے کیونکہ نہ صرف زمانہ قدیم میں، بلکہ اس وقت بھی عورت ہی بہترین مزارع و باغبان ہے۔

عالم حیوانات میں بھی عورت کے کا زائے کثیر ہیں۔ ہر خندہ عام طور سے جائز کا شکار نہ کرتی تھی، لیکن مچھلیاں پکڑنا۔ اسکے خاص شغل میں سے تھا۔

شکار کے بعد گوشت کو علیحدہ کرنا، اُسے پکانا، کھال کو صاف کرنا، اور اسکی چیزیں تیار کرنا، زمانہ قدیم میں صرف عورت کا کام تھا کیڑا سینا، لباس تیار کرنا، سمور بنانا، سب جنس نازک سے وابستہ تھا، اور مردان فنون کے نکات سے ناواقف تھا، جانوروں کو پالنے کا خیال سب سے پہلے عورت ہی کو پیدا ہوا لیکن اول اول مقصود یہ نہ تھا کہ اُن سے سواری کا کام لیا جائے، بلکہ صرف اُون اور دودھ کے لئے ان کی پرورش کی جاتی تھی، رفتہ رفتہ اُن سے باربرداری کا کام بھی لیا جانے لگا، گھوڑا، اونٹ گائے، گدھا، کتا، نہ صرف بارداری کے جانور تھے بلکہ اُن سے اور کام بھی لیے جاتے تھے، مثلاً کتا کہ اس سے شکار میں بھی مدد ملی جاتی تھی یا اونٹ وغیرہ کہ اُن کا دودھ بھی نکالا جاتا تھا پھر کھال حاصل کرنے کی غرض بھی اس میں شامل تھی، کیونکہ اُنکے مرجانیکے بعد اُنکے چمڑے کو بنا کر عمدہ لباس تیار کیا جاتا تھا، بھیڑ، بکری کی پرورش زیادہ تر دودھ اور اون حاصل کرنے کے لیے تھی، اس میں کلام نہیں کہ عورت کا پاکتشاف، کہ بہت سے جنگلی جانوروں سے دودھ بھی حاصل کیا جاسکتا ہو، ترقی قوم کے لئے ازلیں مفید ثابت ہوا، کیونکہ بچوں کی پرورش میں ان جانوروں کے دودھ سے بہت مدد ملتی تھی اور اگر ایک طرف بچے زیادہ محفوظ رہتے تھے تو دوسری طرف عورتوں کو نہ صرف کافی وقت ملتا تھا کہ وہ دیگر مشاغل میں مصروف ہو سکیں، بلکہ وہ کمزور ہونے سے بھی محفوظ رہتی تھیں۔

زمانہ قدیم میں انسان دیگر نواسے عالم والات جبرئیل وغیرہ سے نا آشنا تھا، اور اس طرف اس نے نہایت آہستہ آہستہ قدم اٹھایا، لیکن اس سے انکار

نہیں کیا جاسکتا کہ ایک وقت آیا۔ جب مرد نے بعض بھڑے آلات تیار کیے اور اسکی مدد سے اس نے اپنی محنت کو زیادہ توی الاثر بنایا، لیکن پہیہ کا وجود اس وقت تک نہ تھا، یہ فخر عورت ہی کو حاصل ہو کہ سب سے پہلے اس نے چرخہ میں ایک گردش کرنے والے پہیہ کو اخترع کر کے ایک ایسی چیز عالم الیاء میں پیدا کی۔ جس پر اس وقت بھی دنیا کے تمام مہذب اقوام کی صنعت و حرفت منحصر ہے۔ انجن، ہمارے علاوہ تمام کارخانوں میں خواہ وہ کسی فن سے متعلق ہوں، صرف پہیہ ہی ایک ایسی چیز ہو کہ اگر اسکو علیٰ وکریا جائے تو سارا نظام درہم برہم ہو جائے، اور مشینیں بیکار ہو جائیں۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مشینوں کے متعلق عورتوں کے کارنامے بہت زیادہ وسیع نہیں ہیں البتہ فطرت کی دوسری توفیق سے زیادہ قدیم کی عورت بہت کام لیا۔ مثلاً آگ سے اشتیاد کو گرم کرنا۔ پکانا، خشک کرنا، غریب عورت ہی کا کام تھا اور قوت تک کہ تصفیہ فلزات کا عہد نہیں شروع ہوا۔ آگ کا تعلق صرف عورت ہی سے تھا۔ اسی طرح پانی سے زراعت کو سنبھالنا اور ہوا کی مدد سے کشتیوں کو چلانا۔ نیمٹن سے دھوئیں کو دور کرنا، عورت ہی کے انکشاف و اختراعات ہیں اگر وحشی عورت کے حنائی ہمشاغل کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ اس نے صناعاتِ حُسن کے پیدا کرنے میں کتنا براہِ حصہ لیا ہو۔ افریقہ، اور امریکہ، ایشیا، اوشنیا، ہر جگہ ہم ایک وحشی عورت کے ہمشاغل کو دیکھ کر متحیر ہو سکتے ہو۔ ایکسو، عورت کا ہڈی کی سوئی اور نسل کے تاکے سے لباس بنانا، امریکہ کی وحشی عورتوں کا عجیب و غریب ڈکریاں تیار کرنا، پانی

میں اُن کا چھال اور پردوں سے مختلف چیزیں بنانا، افریقہ میں انکا کپڑے
 بننا، پولو کی عورتوں کا ظروف تیار کرنا، یہ تمام فنون و مشاغل اس قدر تکمیل کے
 ساتھ پائے جاتے ہیں کہ اگر تم آج بھی کسی مہذب ملک کی موجودہ نسل کے نہیں
 مشاغل و فنون سے مقابلہ کرو گے، تو تمہیں انہیں وحشی عورتوں کے نتائج سے کو بیج
 دینی پڑیگی۔ رنگ سازی، نقاشی، بننا، ڈھالنا اور دیگر مصنوعات میں راجی
 کے مختلف اشکال سے حُسن پیدا کرنا، عورت ہی کی ایجاد ہو، اور اگر جنس نازک پر
 فخر کرے تو اسکا افتخار بے محل نہوگا۔ وہ محض اپنی نگاہ کے فیصلہ اور ہاتھ کی حرکت سے
 اپنے مصنوعات میں بہترین حُسن پیدا کر سکتی تھی۔ حالانکہ آج اسکے لئے مشینوں
 کی ضرورت ہو جس سے اور اک حُسن کی وہ اہلیت جو قبل اختراع مشین بہر جنس کے
 دماغ میں فطری طور سے ولایت تھی، بالکل مفقود ہوتی جاتی ہو۔

زبان کی ایجاد و تحفظ اور اس کی اشاعت کے متعلق عورت نے جو کچھ کیا
 وہ قریب ہی کے باب میں بیان کیا جا چکا ہو اور دوبارہ تفصیل کی ضرورت نہیں
 لیکن اجمالاً یہ پھر ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ مختلف اشیاء کے نام اور مختلف جانوروں
 کے اظہار کے لئے، جو الفاظ ہیں اُن کا مجموعہ زبان کہلاتا ہو۔ پھر چونکہ عورت
 اپنے ساتھ دنیا میں بہت سے مشاغل لائی اور اُس نے بہت سے فنون کی بنیاد ڈالی
 اسلئے ظاہر ہو کہ ان کے متعلق تمام اشیاء کا نام بھی اُسی نے رکھا ہوگا اور ان
 چیزوں کے مختلف کیفیات و حالات کے اظہار کے لئے الفاظ بھی اسی نے اختراع
 کیے ہونگے۔ چونکہ انتظام خانہ داری کے سلسلہ میں اسکا تعلق نہ صرف اپنے خاندان
 کے تمام افراد، بلکہ اپنی قوم اور جوار کے لوگوں سے بھی شدید تھا، اس لئے عورت

مجبور تھی کہ وہ اپنے خیالات دوسروں پر ظاہر کرے اور دوسروں کے خیالات معلوم کرے اور یہی وہ مجبوری تھی جو اختراع زبان یا گفتگو کا باعث ہوئی۔ پھر اسکے تحفظ و اشاعت میں عورت کا جتنا حصہ ہو مخفی نہیں۔ کیونکہ بچوں کے ایام رضاعت میں جو کم از کم پانچ سال کا زمانہ ہوتا تھا، ان کو زبان سکھانا اور مختلف مالک میں سیر و سیاحت کی وجہ سے خواہ وہ سیر سیاحت بخوشی رہی ہو یا نہ مجبوری زبان کا زمین کے مختلف حصص میں شائع کرنا، عورت ہی کا کام تھا جس طرح وہ اپنے ساتھ مختلف پیشوں کو لے جا کر چاروں طرف رائج کر رہی تھی، اسی طرح وہ زبان کو وسیع و عام کرتی جاتی تھی۔

دنیا کا معاشرتی نظام بھی جب پہلے عورت ہی نے قائم کیا، کیونکہ اس کی ابتداء اگر کسی تعلق سے ہوئی ہو، تو وہ ماں اور اسکے بچے کا تعلق ہو جو نہ صرف زمانہ قدیم میں، بلکہ آج بھی معاشرتی زندگی کا بڑا شاندار منظر ہے۔ اب لیکن جو کمرد کا تعلق اپنی اولاد سے اس قدر شدید ہو کہ اسے بھی گھر کی اس مختصر گنجین میں کوئی نمایاں جگہ مل جائے، لیکن زمانہ قدیم میں یقیناً اس کا تعلق اپنے بچوں سے بہت کم بالکل نہیں تھا، اور صرف ماں کا وجود ایک ایسا وجود تھا، جو پرورش اولاد کے سلسلہ میں ایک غیر فانی حسن معاشرت کی بنیاد ڈال رہا تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ تمام اقوام کے علم الاضنام میں دیوی مائیں کثرت سے پائی جاتی تھیں، اور تمام وحشی زمین کو بھی ماں ہی سمجھ کر اس کی پرستش کرتے تھے۔ زمانہ قدیم میں انسانیت کی معاشرتی ترقی حسب انتخاب طبعی کے لئے دنیا کے تمام ذرائع کو تلاش کر رہی تھی، تو سب سے بڑا ذریعہ جو اس کو ملا، وہ زمانہ عورت

کی درازی تھی۔ لیکن کیسی حیرت ناک بات ہو کہ جو چیز معاشرت کی ترقی کا باعث ہوئی، وہی ترقی معاشرت کی تکمیل کے بعد ترک کی جانے لگی۔ زمانہ قدیم میں انہوں نے تک کہ دودھ دینے والے جانوروں کے پالنے کا رواج نہوا تھا، بچہ کو صرف ماں کے دودھ پر قناعت کرنی پڑتی تھی، یہاں تک کہ بسا اوقات ۷ سال کی عمر تک ماں کے سینے سے لگا رہتا تھا۔ پھر حبیب جانوروں کا دودھ دستیاب ہونے لگا، تو ماں کی کالیف ایام رضاعت کی کچھ کم ہوئیں۔ پھر اس حد تک بھی غنیمت تھا، لیکن جوں جوں زمانہ ترقی کرتا گیا، اس میں بھی تغیرات ہوتے رہے، یہاں تک کہ ماں نے دودھ پلانا ہی چھوڑ دیا اور یہ خدمت دایوں کے سپرد ہوئی۔ پھر اس پر بھی کفایت نہ کر کے ایک قدم اور بڑھایا گیا اور دایوں کو بھی اس خدمت سے بلکہ دوش کر کے، معاشرت مصنوعی دودھ پر سگوں کی پرورش کا اعھوارہ کیا گیا جس کا سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ وہ فطری تعلق جو ماں اور بچے کے درمیان ہونا چاہیئے، کم ہو گیا، جس کا خراب اثر نسل انسانی پر پڑنا لازم ہے۔

زمانہ قدیم کے نظام قبائل میں مرد کا حصہ بہت کم تھا۔ قبیلہ کا نام عورت ہی کے نام سے اخذ تھا، اور بچوں کے نام بھی خنبال کے نام پر رکھے جاتے تھے وہی خاندان کا شیرازہ یا بھاری گھٹی تھی اور وہی گھر کی سب سے بڑی آرب و زور ہستی سمجھی جاتی تھی۔

مذہب کے مسئلہ میں عورت کے کارنامے نہ صرف اس کا خاصے ذریعہ ہیں کہ اس نے مذہب کی بنیاد ڈالنے میں بڑا حصہ لیا، بلکہ اس حیثیت سے بھی قابلِ احترام

ہیں کہ جو عورت عظمت، مذہب کی عورت کے دل میں قائم ہوتی ہو، اُس سے اکثر مردوں کی طبقتیں محروم رہتی ہیں۔ اور اس کی وجہ یہی ہو کہ عورت فطرتاً جلد متاثر ہونے والا اور دیر تک متاثر رہنے والا دل رکھتی ہو۔ عالم ارواح کی نسبت اس کے اعتقادات جلد متشکک ہوئے۔ یہ ہیں مردوں کے نہیں۔ زمانہ قدیم میں وہ اپنی زندگی کے ہر گوشہ کو قسمت کے قبضہ کرتی تھی اور سمجھتی تھی کہ اس کی حیات کا ہر لمحہ اللہ ہی ہے آسمان کے عالم ارواح سے۔ وہ اپنے تمام مشاغل کا دیوتاؤں اور دیویوں کے نام تہذیب فرض جانتی تھی۔ اور اُس کو یقین تھا کہ اس کی زندگی جس قدر مصروف و مشغول ہوگی۔ اسی اعتبار سے آسانی دیوایاں اس سے خوش رہیں گی اور برکت دیگی۔ چونکہ یہ خیال و اعتقاد اس کا بہت قوی تھا۔ اس لئے وہ ایک لمحہ کے لئے بھی سکا رہ بیٹھنا گوارا نہ کرتی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مختلف پیشے اُس کے اس اعتقاد کے ماتحت قائم ہو گئے، اور تہذیب تمدن میں وسعت پیدا ہونے لگی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس حد تک زمانہ قدیم کی عورت کے کارناموں کا اجمالی بیان کافی ہو اور اس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ عورت کے احسانات دنیا اور دنیا والوں پر کیسے وسیع ہیں۔

اگر فلسفیانہ نقطہ نظر سے کوئی شخص اس مسئلہ پر غور کرے گا تو وہ ضرور اس سے یہی نتیجہ اخذ کرے گا کہ دنیا کی کوئی قوم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک خود عورت کو ترقی کا خیال نہ ہو، اور عورت کا ترقی کرنا سو اُس کے لئے نہیں ہے کہ وہ اپنی حیات منہر لی کے تمام نشیب و فراز و جملہ نکات سے واقف ہو کہ اپنے والد کی تربیت اُن اصول کے زیر اثر کرے جو ننھے ننھے دلہن کا کام

کرنے کا شوق اور تحقیق و جستجو کا دلولہ پیدا کر سکتے ہیں۔
 پھر نیک زمانہ قدیم کی عورت اپنے مشاغل کے لحاظ سے ایک محنت و جستجو
 اور ہمہ تن تلاش و کاوش تھی، ایسے جس وقت سچا اپنی ماں کی آغوش میں
 آکھ کھولتا تھا، تو وہ سولے حرکت و عمل کے کسی اور چیز کو دیکھتا ہی نہ تھا، ان
 کے ساتھ وہ ایک جگہ چین سے نہ بیٹھ سکتا تھا اور وہ مجبور تھا کہ اپنے دماغ میں
 بھی وہی نقشِ محنت و عمل قائم کرے، جن کو وہ اپنے چاروں طرف منتشر
 دیکھتا تھا۔

یقیناً آج نہ وہ اصولِ بدن باقی ہیں جو زمانہ قدیم میں پائے جاتے
 تھے اور نہ وہ مشاغلِ حیات زندہ ہیں جو قدیم عورت کی خصوصیات میں سے
 تھے۔ بہت سے وہ کام، جن کو کبھی صرف عورت کرتی تھی، مردوں نے اختیار
 کر لیے ہیں۔ اور ایک حد تک عورت کیلئے میدانِ ترقی لفظ آتا ہے۔ لیکن
 اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ موجودہ اصولِ ترقی کے لحاظ سے بھی اپنے اندر
 کام کرنے کا دلولہ پیدا نہ کرے۔

تعلیم یافتہ طبقوں میں بھی عورت اس سے زیادہ ترقی کرتی ہوئی نظر نہیں
 آتی کہ وہ کچھ لکھنا پڑھنا سیکھ لیتی ہو اور ضرورت کے مطابق سینا پرونا، لیکن اسکو
 کسی وقت غور کرنا چاہیے کہ جب زمانہ وحشت میں وہ اس قدر ترقی کرنے کی
 اہل تھی، تو کیا موجودہ عہد میں وہ کوئی ترقی نہیں کر سکتی؟

یہ صحیح ہے کہ جب تہذیب اپنے مناسب و جائز حدود سے بڑھ جاتی ہو
 تو مذاقِ لغزش لوگوں میں پیدا ہو جاتا ہو، لیکن یہ سمجھ لینا چاہیے کہ یہ کیفیت

ہوتا ہے جب زمانہ کسی قوم کو نیچے گرا کر، پھر اُسی نقطہ پر پہنچا دینا چاہیے جہاں سے اُس قوم نے اپنا سفر شروع کیا تھا۔

بچہ نہ کہ اولاد کی تربیت، عورت کے سپرد ہو، اس لیے ظاہر ہے کہ اگر وہ ترقی کے صحیح اصول کو نظر انداز کر دیگی، اگر وہ ارتقاء کے اُس فلسفہ کو جو کسی وقت اسی کی ذات سے قائم تھا، بھلا دیگی، تو پھر قوم کے فرزند ہرگز اس قابل نہ ہو سکیں گے کہ وہ دنیا میں کچھ کام کریں اور اپنے عروج و زوال کے مسئلہ پر غور کر سکیں عورت کے اختیارات میں ہے، چاہے وہ اپنے بچوں کی اچھی تربیت کر کے قوم کے مستقبل کو شاندار بنا دے، چاہے وہ اپنی اولاد کی اخلاقی حالت سے غافل ہو کر اس کو تباہ و برباد کر دے۔

عورت کے جسم و دماغ کی ساخت ہی صرف اس لیے نازک بنائی گئی ہے کہ وہ دنیا کے اُن ہنگاموں میں حصہ نہ لے سکے، جن کا مقابلہ کر نیکی کے لئے صرف مرد وضع کیا گیا ہے۔ اُس کا کام ان جذبات کی پرورش کرنا ہو، جن کا تعلق اُس کی طبیعت سے ہے، نہ کہ شور و ہنگامے سے، اگر عورت مرد کے دوش بدوش تمام مردانہ مشاغل میں حصہ لینے کے لئے آمادہ ہو جائے، تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ وہ اُن کو پورا نہیں کر سکتی۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ اقتضائے فطرت کے خلاف چلنے والی کھلائی جائیگی اور کائنات کا نظام جس میں نازک و کرخت، نرم و خشک دونوں پہلو برابر برکتے گئے ہیں، درہم و برہم ہو جائیگا۔

ہندوستان میں جب سے مغربی تہذیب کو زور حاصل ہوا ہے، ہندوؤں کے اندر اک ناخوشگوار انقلاب محسوس کیا جا رہا ہے۔ یوں تو بظاہر تعلیم و ترقی

جاتی ہے۔ بوس و وضع کی خوش ملتگی نمایاں طور سے ترقی کرتی جا رہی ہے لیکن
اسی کے ساتھ عورت کی وحشیانہ ساریت جو صحیح معنی میں قبل تعلیم پائی جاتی تھی
اب مفقود ہوتی جاتی ہے اور اخلاقی حالت مائل بہ پستی نظر آ رہی ہے۔ وہ وقت
جو گھر کے کاموں، اولاد کی تربیت، شوہر کی فکر آسائش میں صرف کیا جاتا تھا،
اب اپنی ذات کے زیبائش و آرائش میں بسر ہوتا ہے۔ اور وہ دماغ جو پہلے خاندان
کے ذریعہ روایات کی حفاظت میں نہما تھا اب بے جانہ و نمائش
اور اہو و لعب کی طرف مائل ہونے کا متمنی ہے۔

ایسا کیوں ہے؟ اب عورت وہ روحانی تسلیات ہم کو کیوں نہیں پہنچا
سکتی؟ اسکے لطف و رافت، محبت و ہمدردی سے ہم کیوں محروم ہیں؟ یہ
وہ سوالات ہیں جو اب مغرب کے نام مجید و ہمدرد ممالک میں زیر غور
ہیں۔ کیونکہ وہاں کی عورت اپنی نسائی خصوصیات کو عرصہ ہوا خیر باد کہہ چکی
ہے اور اسلئے وہاں کی سوانحی اس نقصان عظیم سے اک زمانہ دراز سے متاثر ہو
اگر ہندوستان میں بھی عورت کی رفتار میں اسی طرح قائم رہی ہے اب
تعلیم یافتہ طبقوں میں کبھی جاتی ہے تو وہ دست و دھریں۔ جب ہم بھی اس تباہ کن
ساعت سے دو چار ہوں، او ہماری زندگی بھی اس طرح تلخ ہو جائے جیسی
ہے کل قریب کے مردوں کی ہے۔ پھر دیکھنا جاسیے کہ اس میں قصور کس کا ہے؟
ہمارے کس غور کیا جاتا ہے؟ اس میں اپنی خطی مرد کی بہت جس نے عورت کو اپنے
فرائض سے متجاوز ہونے پر مجبور کیا۔ اور دوسری غلطی عورت کی بدجوہری
مگر شہہ تانیخ کو مجبور کئی۔ اس لئے مرد اس کتاب کو پڑھیں اور معلوم

کریں کہ عورت کا فطری مذاق کیا ہے۔ اور اس سے عورت کو ہٹانا دنیا پر
ظلم کرنا ہے۔ اور عزتیں ان اوراق کا مطالعہ کریں اور سمجھیں کہ ان کی حقیقی عظمت
کا راز کیا ہے؟ اور نہایت سے کیا مراد ہے؟ کیونکہ وہ وقت جب عورت،
عورت نہ رہیگی، بڑا سخت وقت ہوگا؟ اس حال میں کہ وہ مرد بھی نہیں
بن سکتی۔ پھر فطرت ایسی منحنی نہیں کہ وہ اپنی دنیا میں ایک ایسی میسر بن
کو جسے اس نے کبھی پیدا نہیں کیا، قائم رہنے کے لیے!!!

نیاز فتح پوری

بھوپال

۱۱۱

۱۱۱

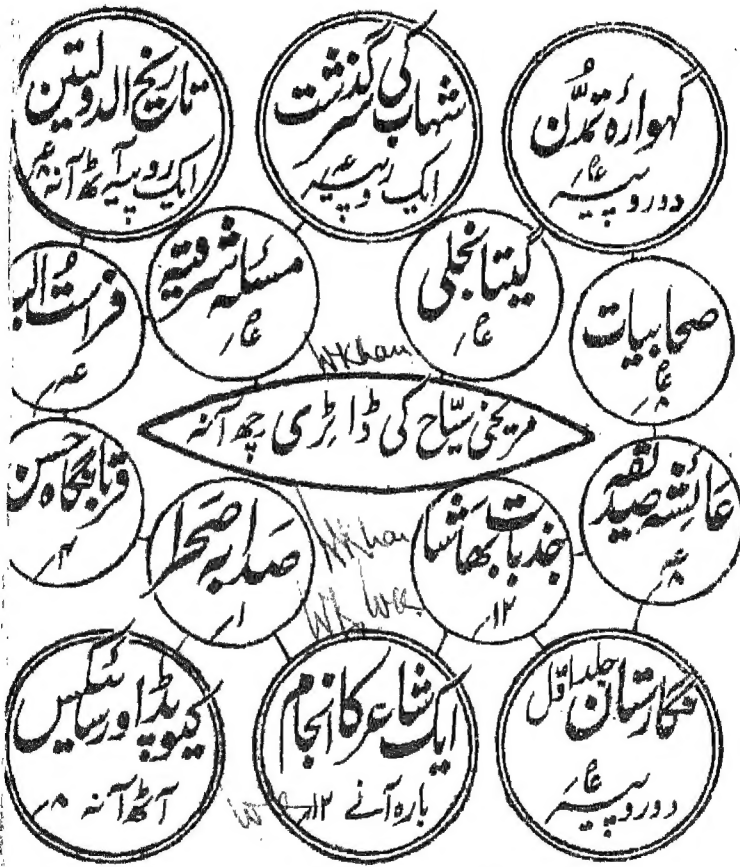
۱۱۱

بکات کیلے سبق آموز کتابیں

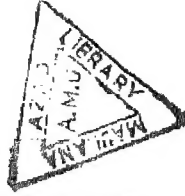
نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
ہمارے دین کا گھر	۸	سیر غلاف	۸	نظام تہذیب انسانی	۸	سیر غلاف	۸	میر معطل	۸
سکس سکیلر	۸	زہر سمیت	۸	کریم مارک	۸	زہر سمیت	۸	ہیر الزہدین	۸
فرگتہ ایگراں	۸	تذکرہ حبیب	۸	الزہرا	۸	تذکرہ حبیب	۸	ایض عجیب	۸
دین حیات	۸	داجیا لوجہ	۸	ہشتی حجر	۸	داجیا لوجہ	۸	ہندو زندگی	۸
حفت المیات	۸	نور توکی انشا	۸	بیاری سبیل	۸	نور توکی انشا	۸	سندرتی	۸
غافل جنت	۸	بیوی کی تعلیم	۸	سندرتی	۸	بیوی کی تعلیم	۸	زلفشوری	۸
سکس جلا	۸	حلیہ خانم	۸	سندرتی	۸	حلیہ خانم	۸	زلفشوری	۸
بیوی کی تربیت	۸	تربیت اطفال	۸	بچوں کی کہانیاں	۸	تربیت اطفال	۸	عجایب قدرت	۸
ہشتی پورا	۸	سیر غلاف	۸	امام حسین	۸	سیر غلاف	۸	عجایب قدرت	۸
ہشتی گھر	۸	سیر غلاف	۸	بنات لغش	۸	سیر غلاف	۸	عجایب قدرت	۸
ہندو پیمان	۸	مراۃ الدوس	۸	شب بنگی اول	۸	مراۃ الدوس	۸	بیوہیلان	۸
مراۃ الدوس	۸	اولاد کی شادی	۸	ادب	۸	اولاد کی شادی	۸	آتش دور	۸
مراۃ الدوس	۸	روایۃ عمارت	۸	نور غفر	۸	روایۃ عمارت	۸	پارہ شادی	۸
اقبال لہن	۸	خیر طفلان	۸	آئینہ زندگی	۸	خیر طفلان	۸	خفا نامہ داری	۸
برکات سیلانی	۸	سکس جلا	۸	صحت انسا	۸	سکس جلا	۸	سرگشت	۸
میرۃ عائشہ	۸	فغان اشرف	۸	سیر غلاف	۸	فغان اشرف	۸	خطوط شبلی	۸
حسن معاشرت	۸	فتح دینیت	۸	سیر غلاف	۸	فتح دینیت	۸	مقتدای	۸
چوہرہ تربیت	۸	مکرم نامہ	۸	سیر غلاف	۸	مکرم نامہ	۸	خطہ صحت	۸
سیر غلاف	۸	میرۃ الدوس	۸	سیر غلاف	۸	میرۃ الدوس	۸	سیر غلاف	۸
سیر غلاف	۸	سیر غلاف	۸	سیر غلاف	۸	سیر غلاف	۸	سیر غلاف	۸

ہمارے دین کا گھر

مولانا نیاز فتحپوری کی تصنیفات



نیز تمام دیگر مصنفین اردو کی کتابیں
ملنے کا پتہ صدیق بک پوٹو لکھنؤ



7700

DUE DATE .

1<-

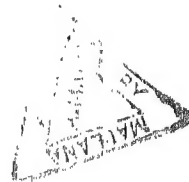
29 SEP 62

19 DEC 63

1 SEP 67

4 SEP 67

25.11.68



7701

URDU STACKS

120
ن ۳۳۱
TIBETI STACKS

۳۹۵۱
پنا نچورن
لیواره تمون

DATE	NO.	DATE	NO.
29-9-62	794		
19-12-63	2382	۳۹۵۱	

TIBETI STACKS